Khrestomatiia pedagogicheskogo
repertuara dlia violoncheli

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12255257 3

M
1400
.K47
vyp.1 ch.1
MUSIC

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Выпуск I
Часть первая

ПЬЕСЫ
ДЛЯ 1-2 КЛАССОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

КЛАВИР

МУЗЫКА 1967

ХРЕСТОМАТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

ВЫПУСК I

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПЬЕСЫ ДЛЯ 1—2 КЛАССОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Редактор-составитель
Р. САПОЖНИКОВ

КЛАВИР

LIBRARY
MAY 28 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1967

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

1. *«Во саду ли, в огороде»* (Русская народная песня) 3
2. *«Лисичка»* (Украинская народная песня). 4
3. *«На зеленом лугу»* (Русская народная песня) 4
4. *«Ходит зайка по саду»* (Русская народная песня) 5
5. *В. Моцарт.* Аллегретто 6
6. *И. Гайдн.* Тема из симфонии 7
7. *Н. Бакланова.* Мелодия 8
8. *Н. Бакланова.* Скерцо 9
9. *«Во поле береза стояла»* (Русская народная песня) 10
10. *«Там за речкой, там за перевалом»* (Русская народная песня) 10
11. *«Как на тоненький ледок»* (Русская народная песня) 11
12. *Украинская народная песня* 11
13. *А. Мельников.* Гармошка 12
14. *Н. Бакланова.* Песенка 13
15. *Ж. Люлли.* Песенка 14
16. *Ж. Люлли.* Менуэт 15
17. *Н. Мясковский.* Беззаботная песенка . . 17
18. *«Катенька веселая»* (Русская народная песня) 18
19. *«Во горнице, во светлице»* (Русская народная песня) 18
20. *Литовская народная песня* 19
21. *А. Гречанинов.* Утренняя прогулка . . 20
22. *Н. Римский-Корсаков.* Проводы зимы (из оперы «Снегурочка») 22
23. *«Еще солнце не заходило»* (Украинская народная песня) 23
24. *«Не будите молоду»* (Русская народная песня) 23
25. *«Тки, дочка»* (Немецкая народная песня). 24
26. *«Вышел зайка в поле погулять»* (Польская шуточная песенка). 25
27. *Песня болгарских школьников* (Обраб. А. Долуханяна) 26
28. *«Ой, лопнул обруч»* (Украинская народная песня) 27
29. *И. Гайдн.* Отрывок из VI симфонии . . 27
30. *Л. Бетховен.* Прекрасный цветок (Песня) 28
31. *Ц. Кюи.* Весенняя песенка 29
32. *«Заиграй, моя волынка»* (Русская народная песня). Гармонизация М. Балакирева . 30
33. *Д. Кабалевский.* Ночью на реке . . . 31
34. *Н. Бакланова.* Мазурка 32
35. *«Исходила младенька»* (Русская народная песня). Гармонизация М. Мусоргского . 33
36. *Чешская народная песня* 34
37. *Н. Бакланова.* Романс 35
38. *Г. Шлемюллер.* Марш 37

Раздел II

39. *М. Глинка.* Песня («Ты, соловушко, умолкни») 40
40. *В. Калинников.* Журавель 41
41. *«Шла Марина»* (Моравская шуточная песня). Обраб. Н. Неедлы 42
42. *«Богатый жених»* (Чешская народная песня). (Обраб. Ф. Сладека) 44
43. *Ан. Александров.* Осень 46
44. *А. Гедике.* Русская песня 48
45. *Л. Бетховен.* Сурок 49
46. *Ф. Шуберт.* Старинный немецкий танец . 50
47. *Армянская народная песня* 51
48. *Армянский народный танец* 53
49. *М. Раухвергер.* Марш 54
50. *Н. Бакланова.* Аллегретто 55
51. *Хороводная.* (Русская народная песня) . 57
52. *«Пошел козел в огород»* (Русская народная песня) 58
53. *А. Аренский.* Баркарола 59
54. *А. Хачатурян.* Массовый танец . . . 60
55. *Б. Шехтер.* Гимн победе 61
56. *Н. Бакланова.* Тарантелла. 62
57. *А. Варламов.* Красный сарафан . . . 64
58. *«Ходит Сенюшка горой»* (Старинная казачья песня) 65

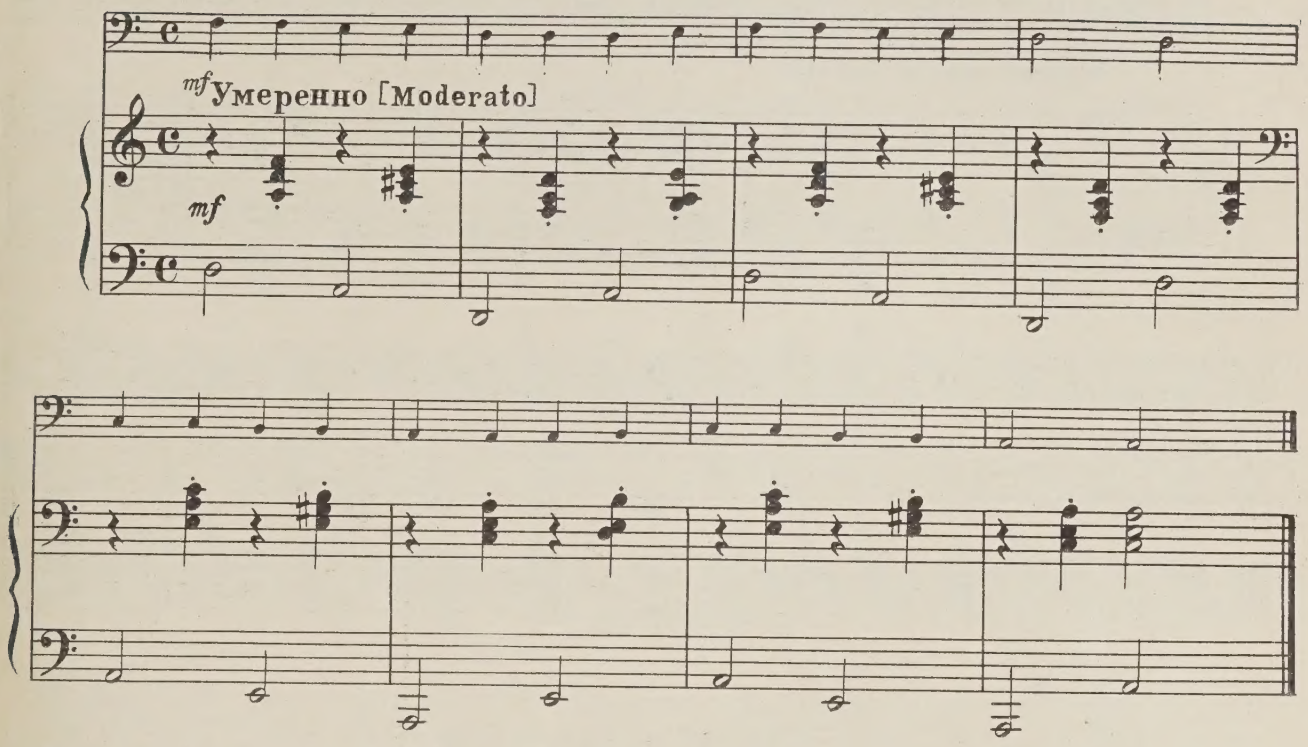
Раздел III

59. *Р. Шуман.* Новелетта 66
60. *Ф. Шуберт.* Менуэт 68
61. *Р. Шуман.* Романс 69
62. *Р. Шуман.* Веселый крестьянин . . . 70
63. *Р. Глиэр.* Эскиз 71
64. *М. Лауришкус.* Литовский танец . . . 72
65. *Л. Бетховен.* Песня 74
66. *Л. Бетховен.* Контрданс 75
67. *И. С. Бах.* Песня 77
68. *И. С. Бах.* Бурре 78
69. *В. Моцарт.* Весенняя песня 80
70. *В. Моцарт.* Песня пастушка 82
71. *П. Чайковский.* Старинная французская песенка 84
72. *А. Гречанинов.* Весельчак 85
73. *Б. Ромберг.* Соната 87

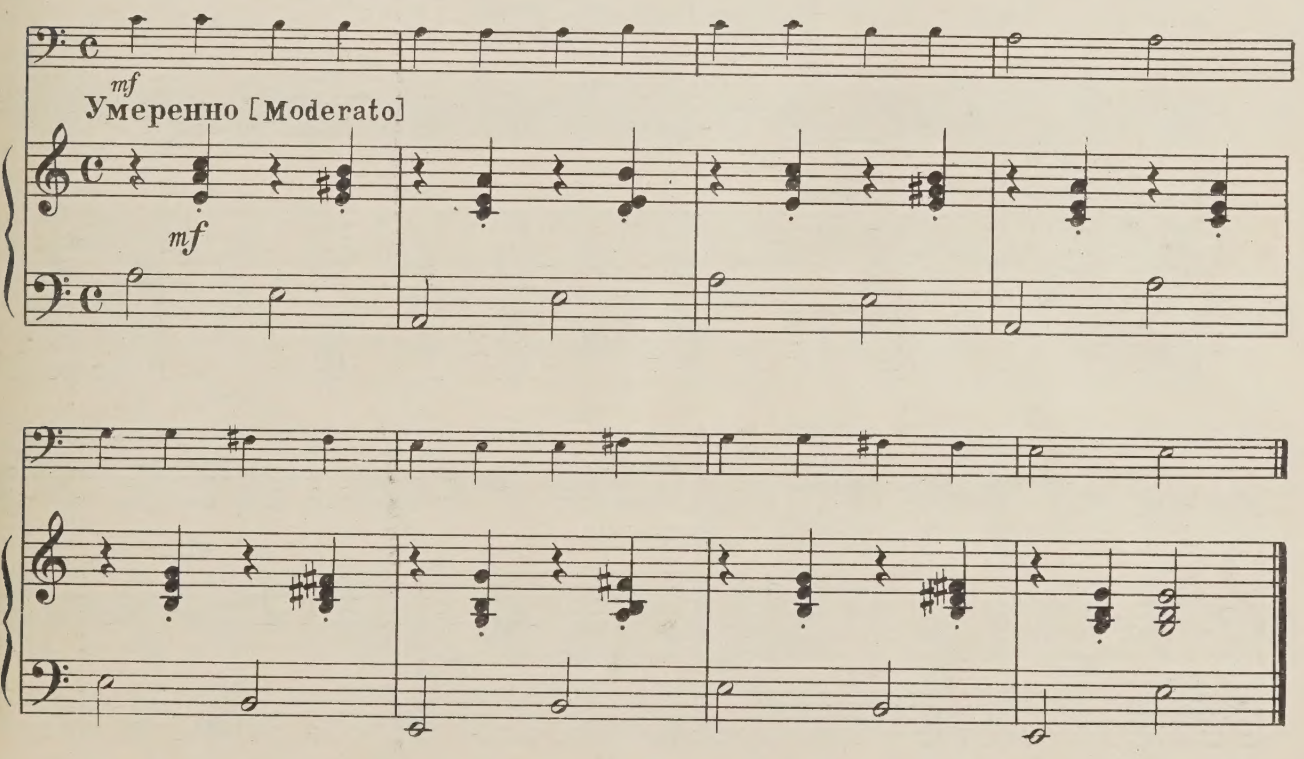
РАЗДЕЛ I

1. Во саду ли, в огороде *

Русская народная песня

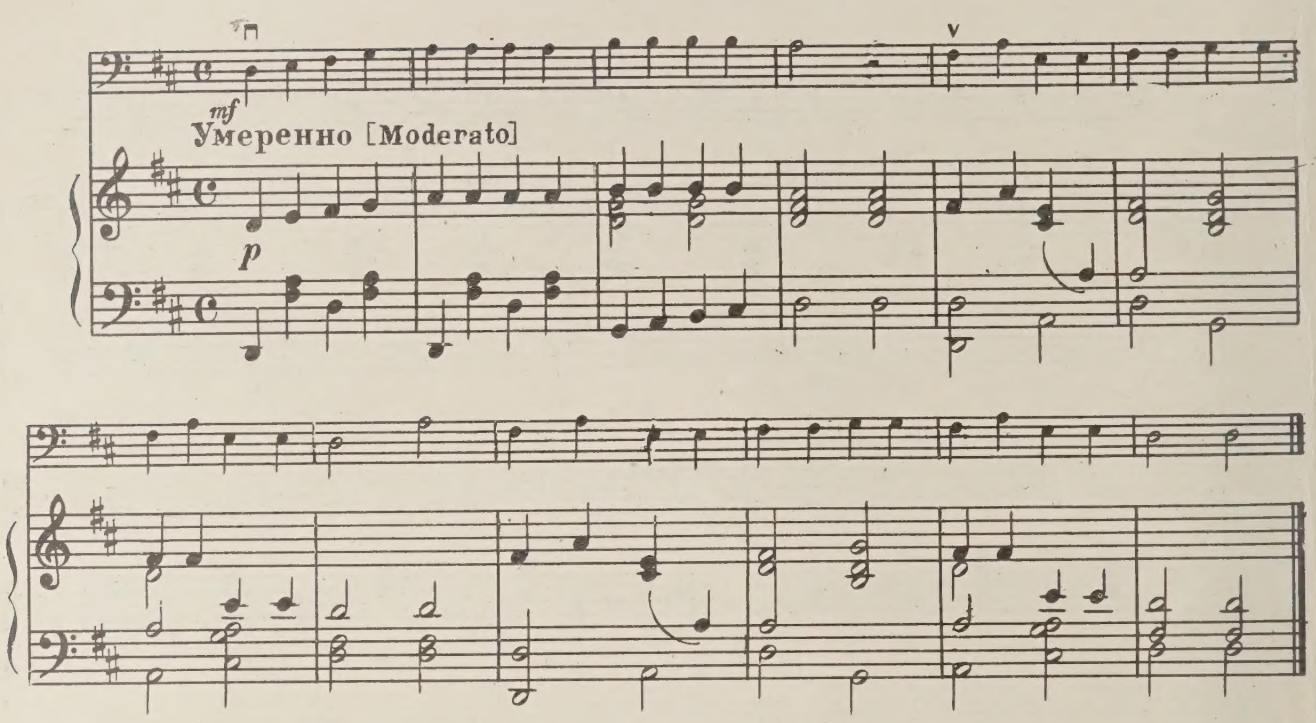


Вариант (на квинту выше):



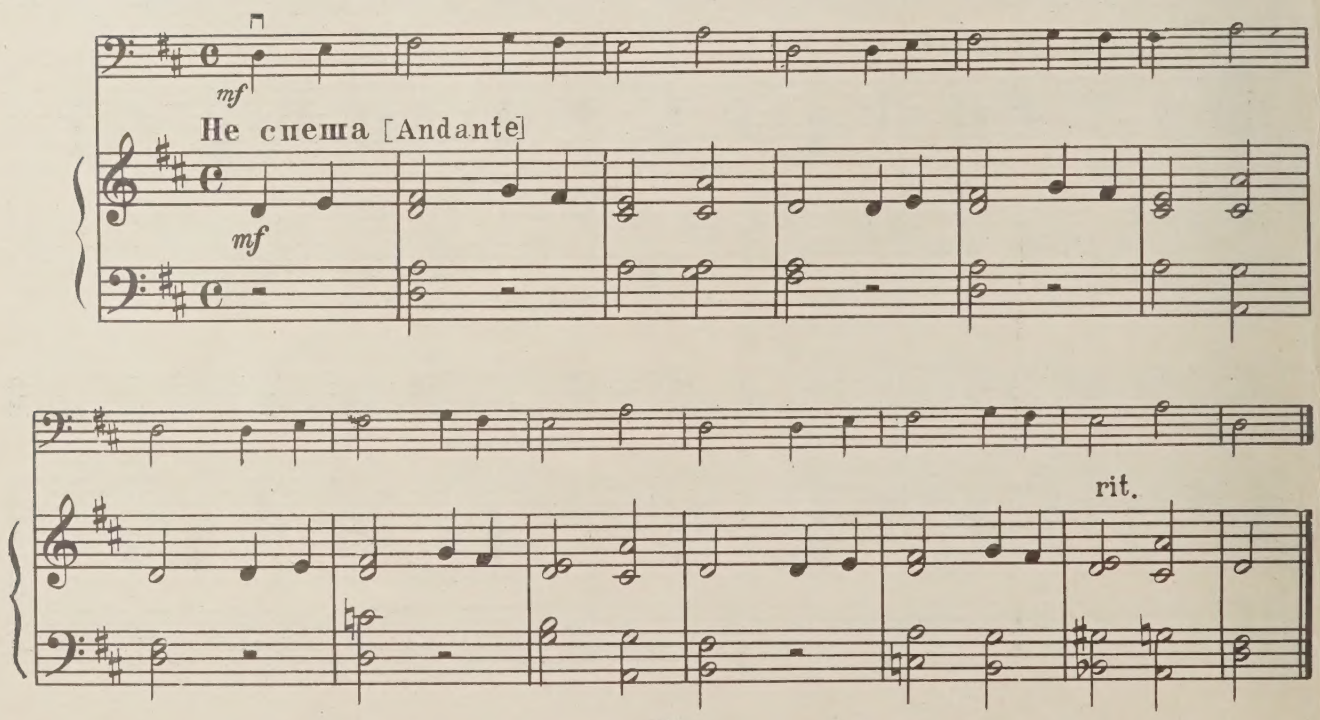
2. Лисичка

Украинская народная песня



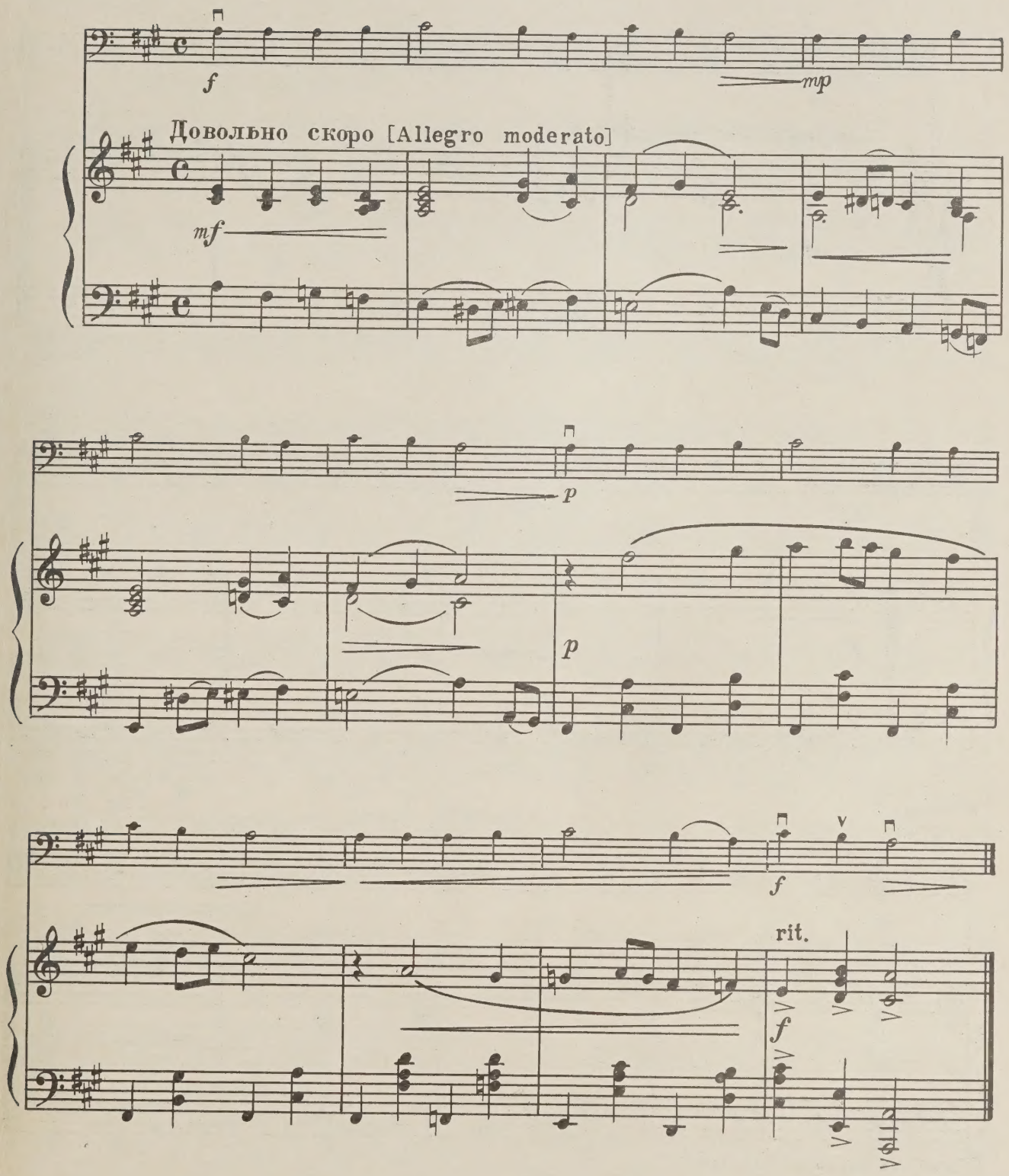
3. На зеленом лугу

Русская народная песня



4. Ходит зайка по саду

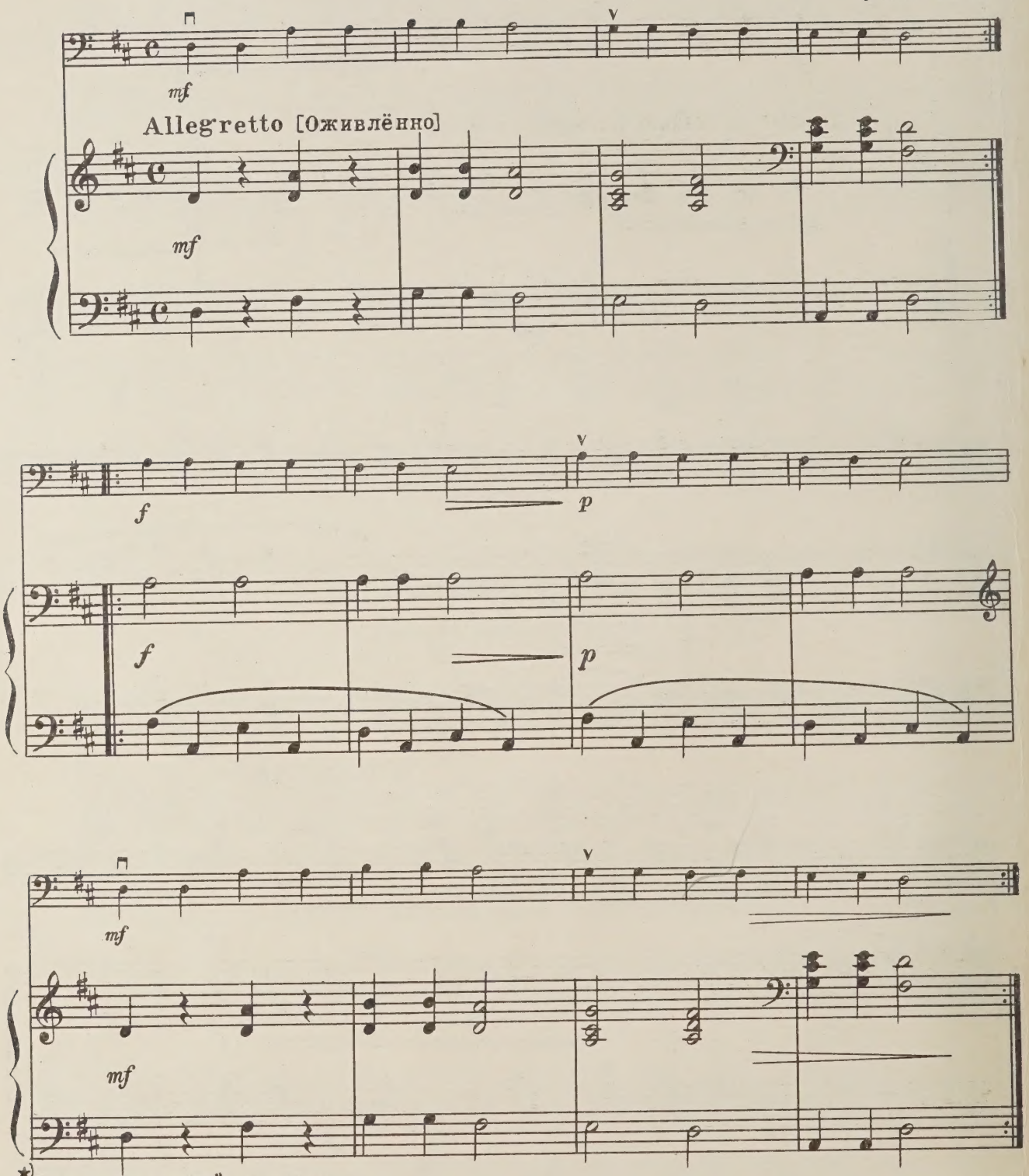
Русская народная песня



5. Аллегретто

В. МОЦАРТ

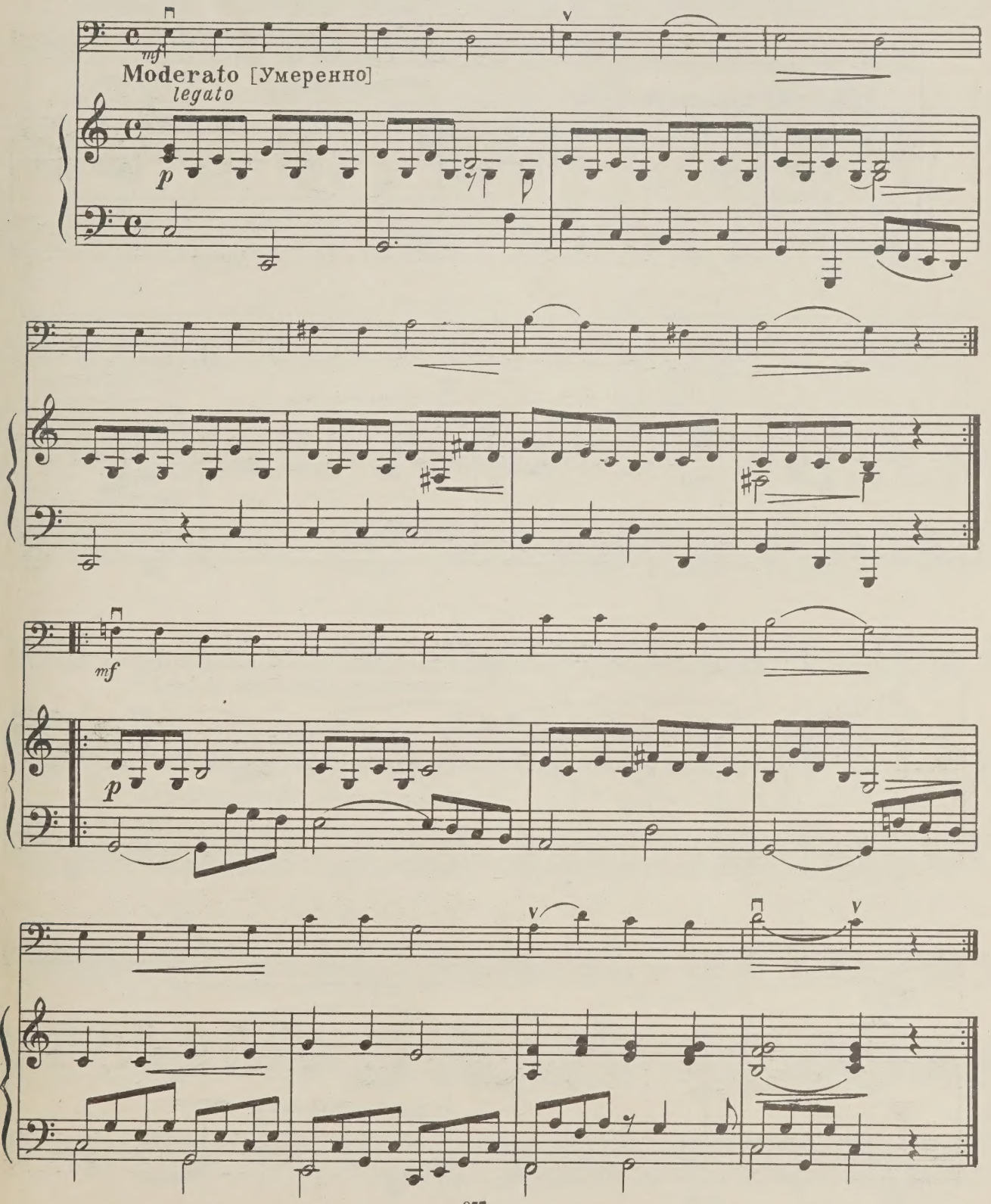
(1756–1791)



★) Тема из вариаций до мажор.

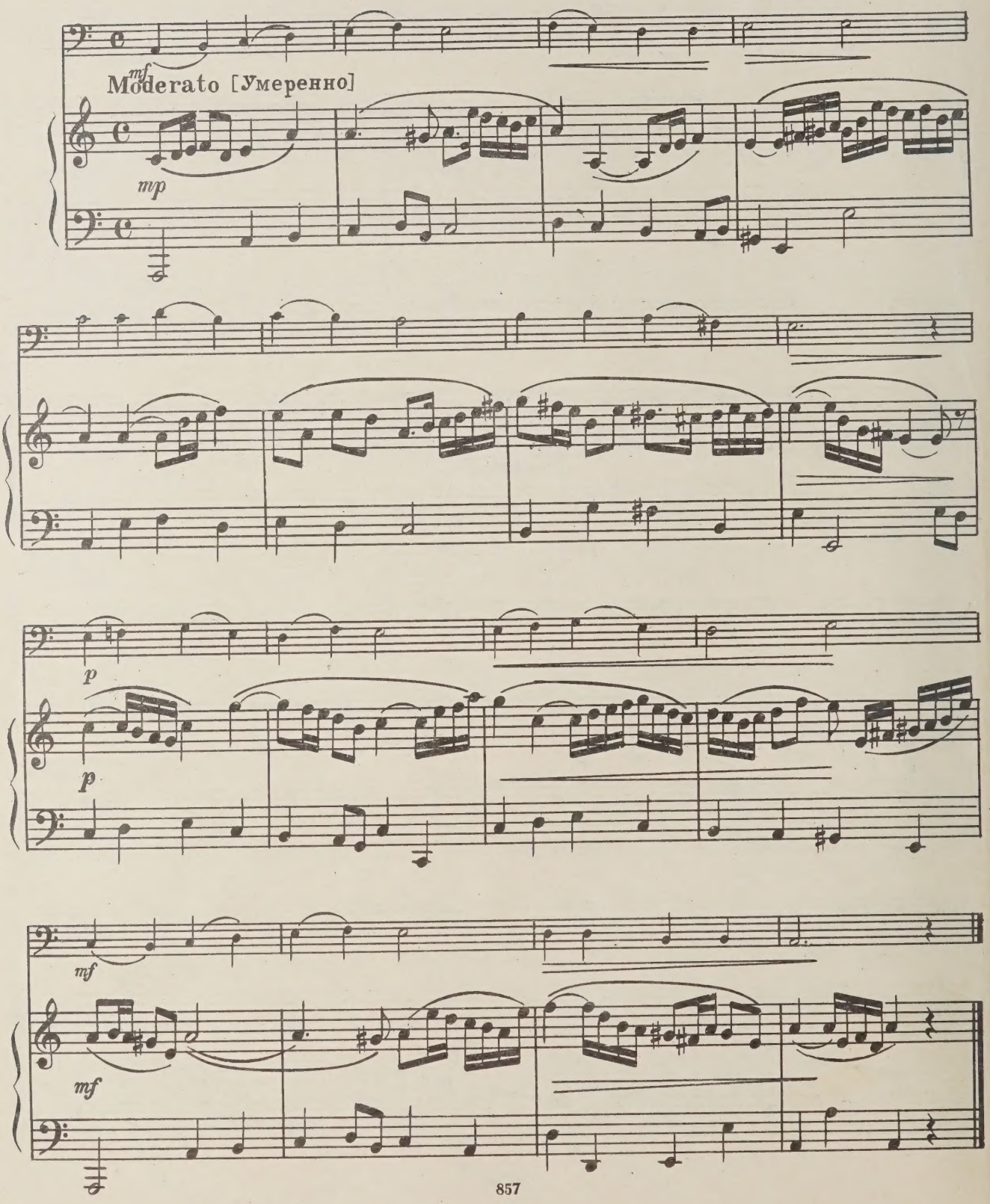
6. Тема из симфонии

И. ГАЙДН
(1732–1809)



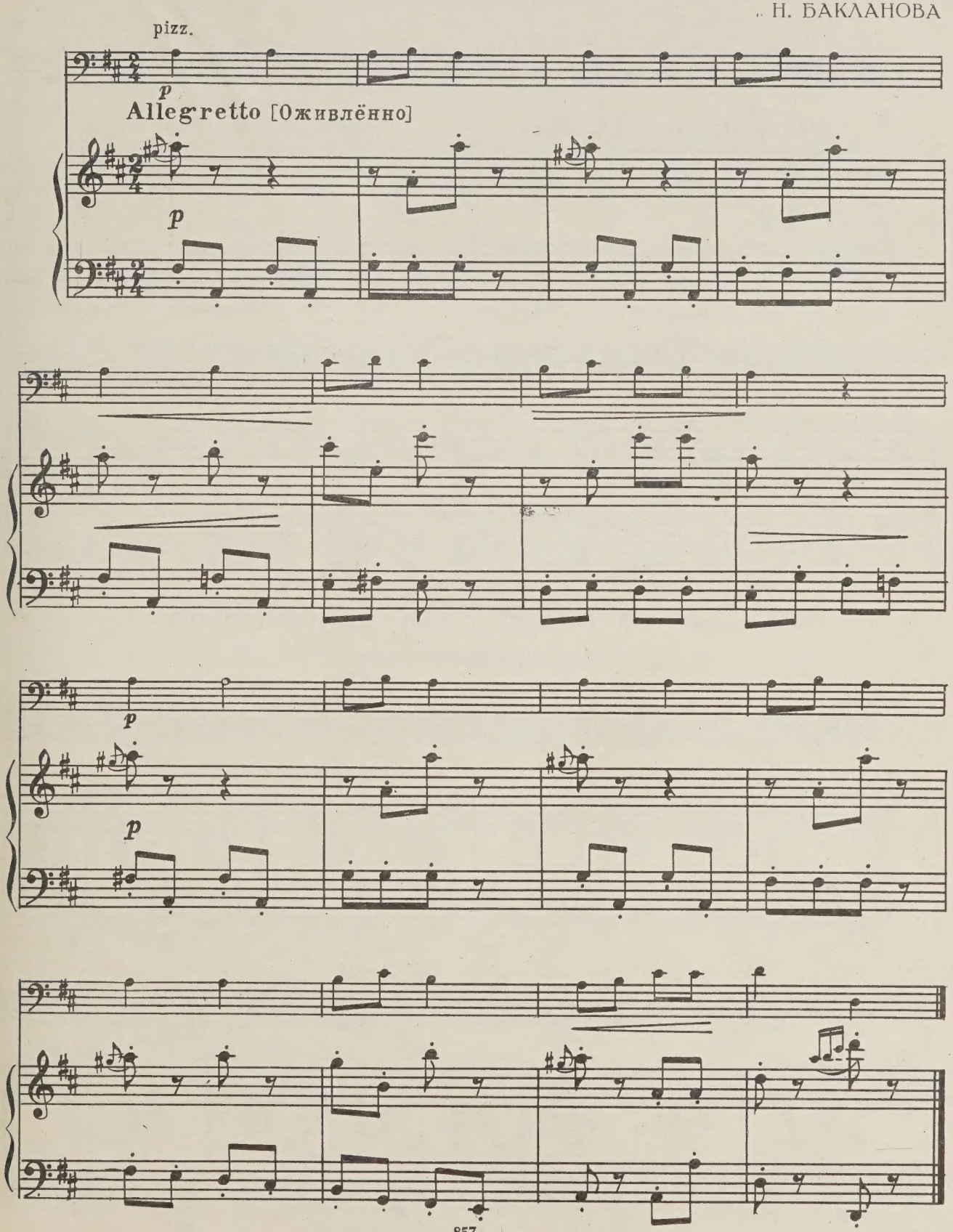
7. Мелодия

Н. БАКЛАНОВА



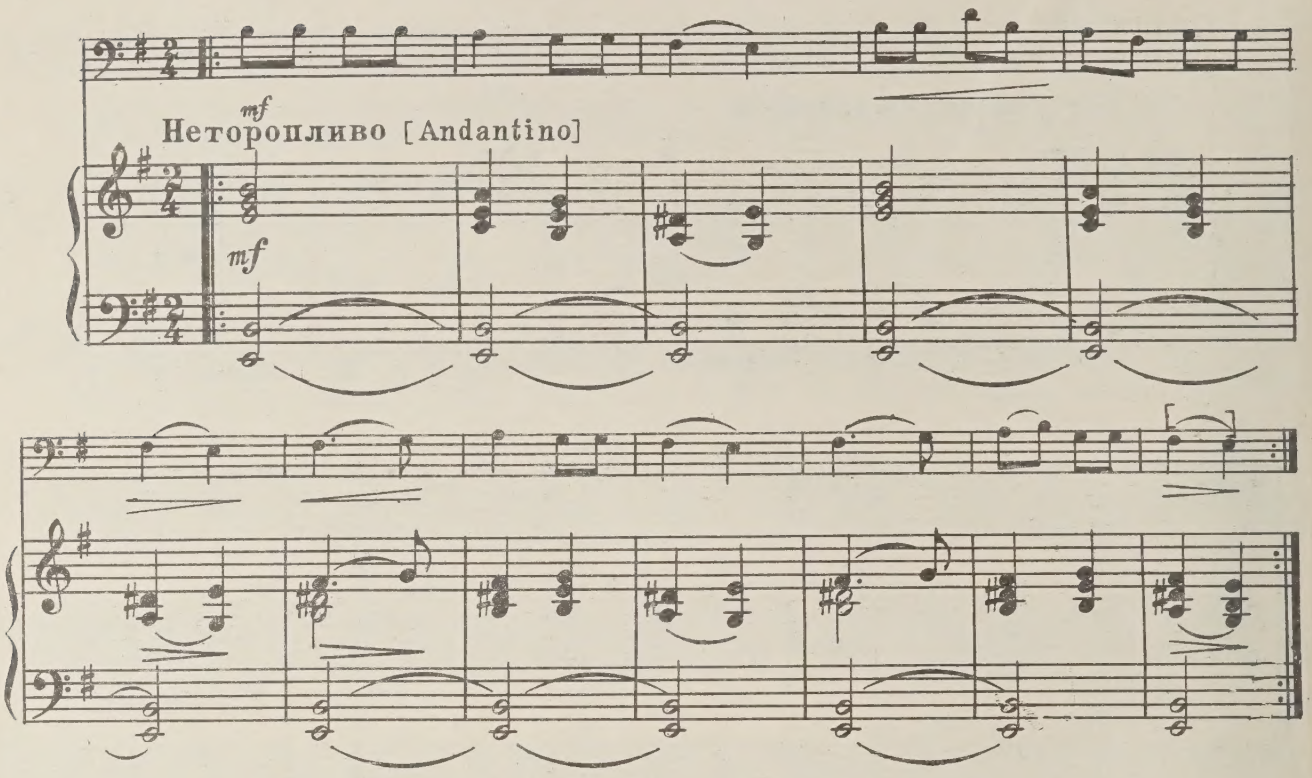
8. Скерцо

Н. БАКЛАНОВА



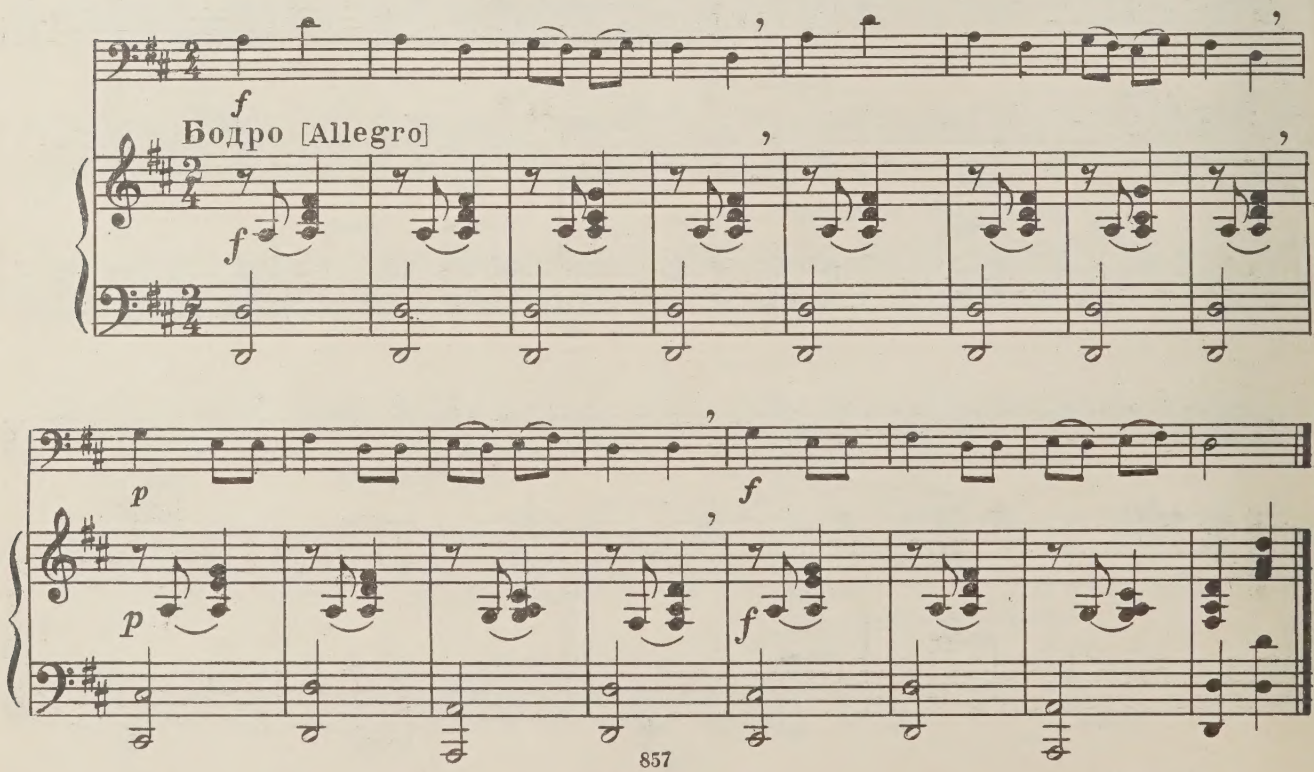
9. Во поле береза стояла

Русская народная песня



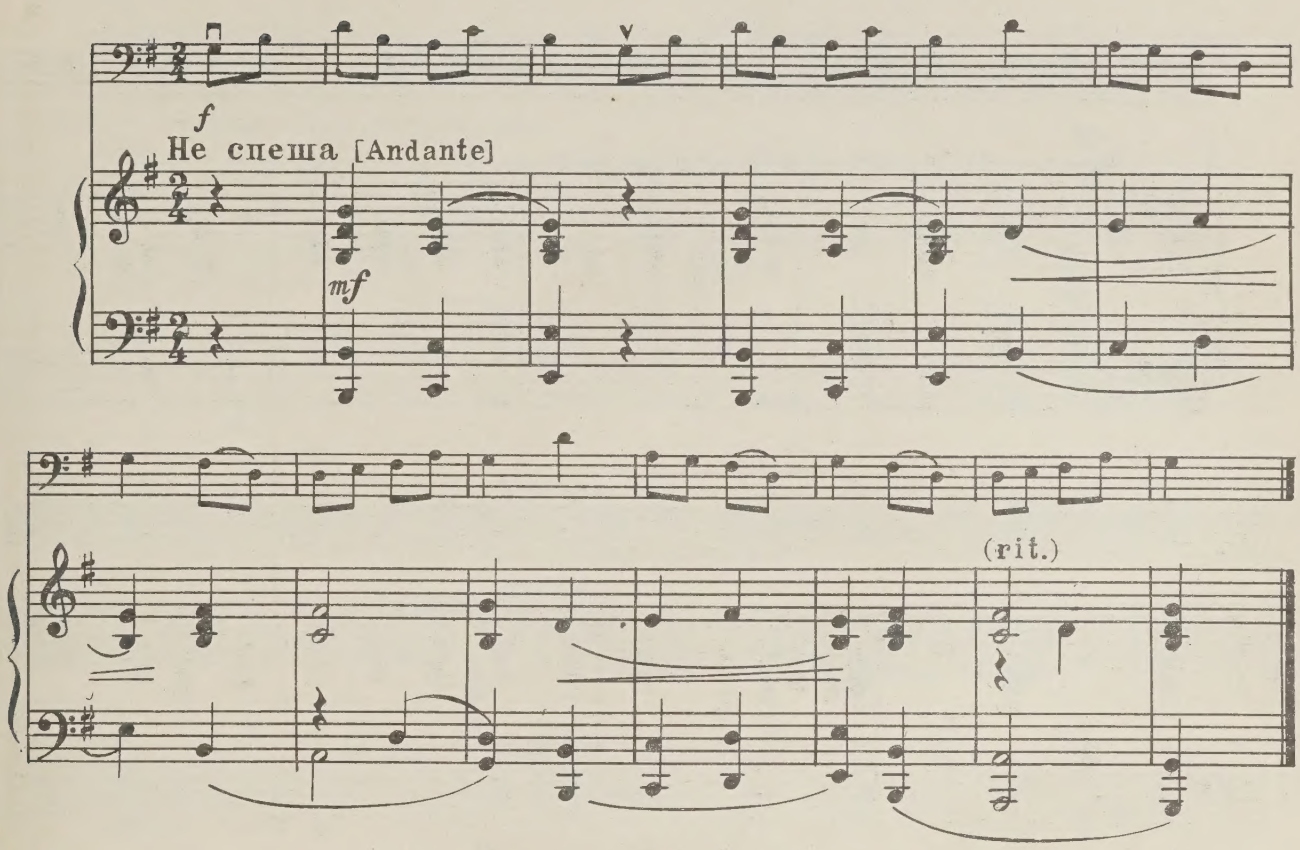
10. Там за речкой, там за перевалом

Русская народная песня

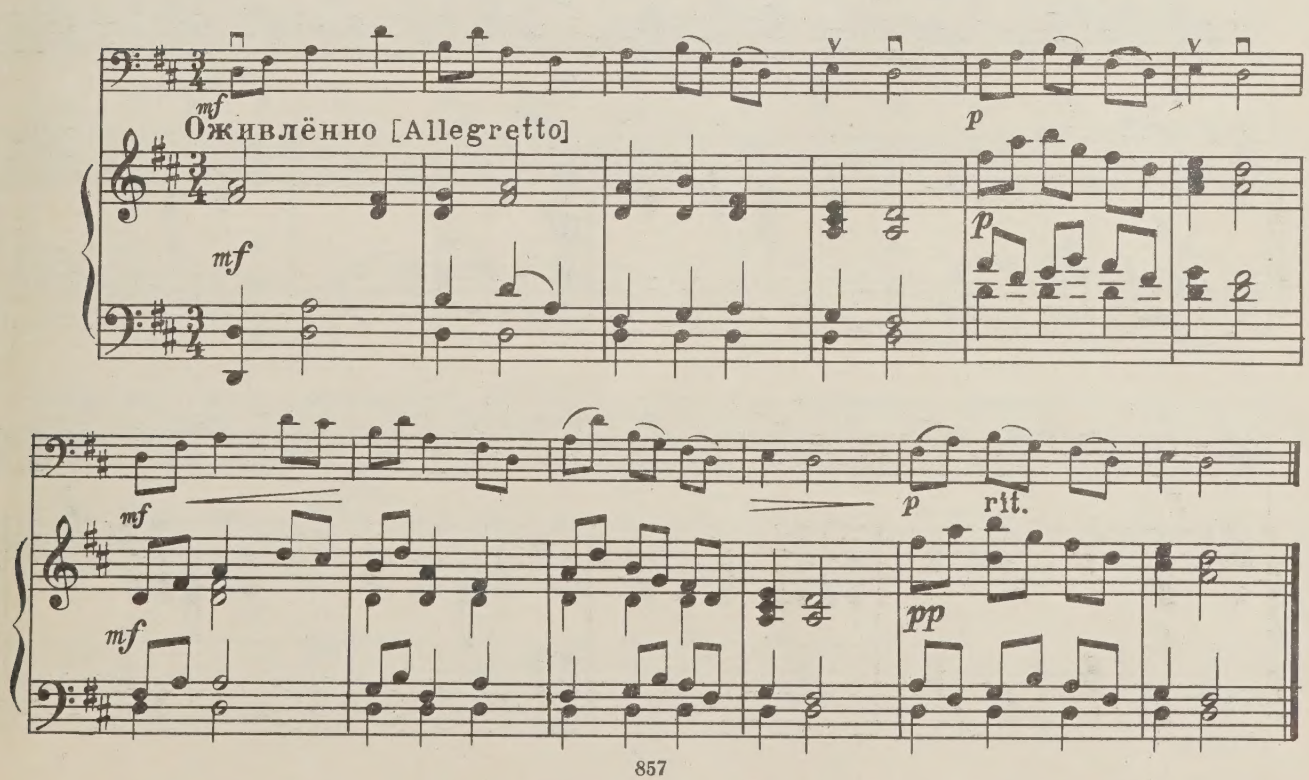


11. Как на тоненький ледок“

Русская народная песня

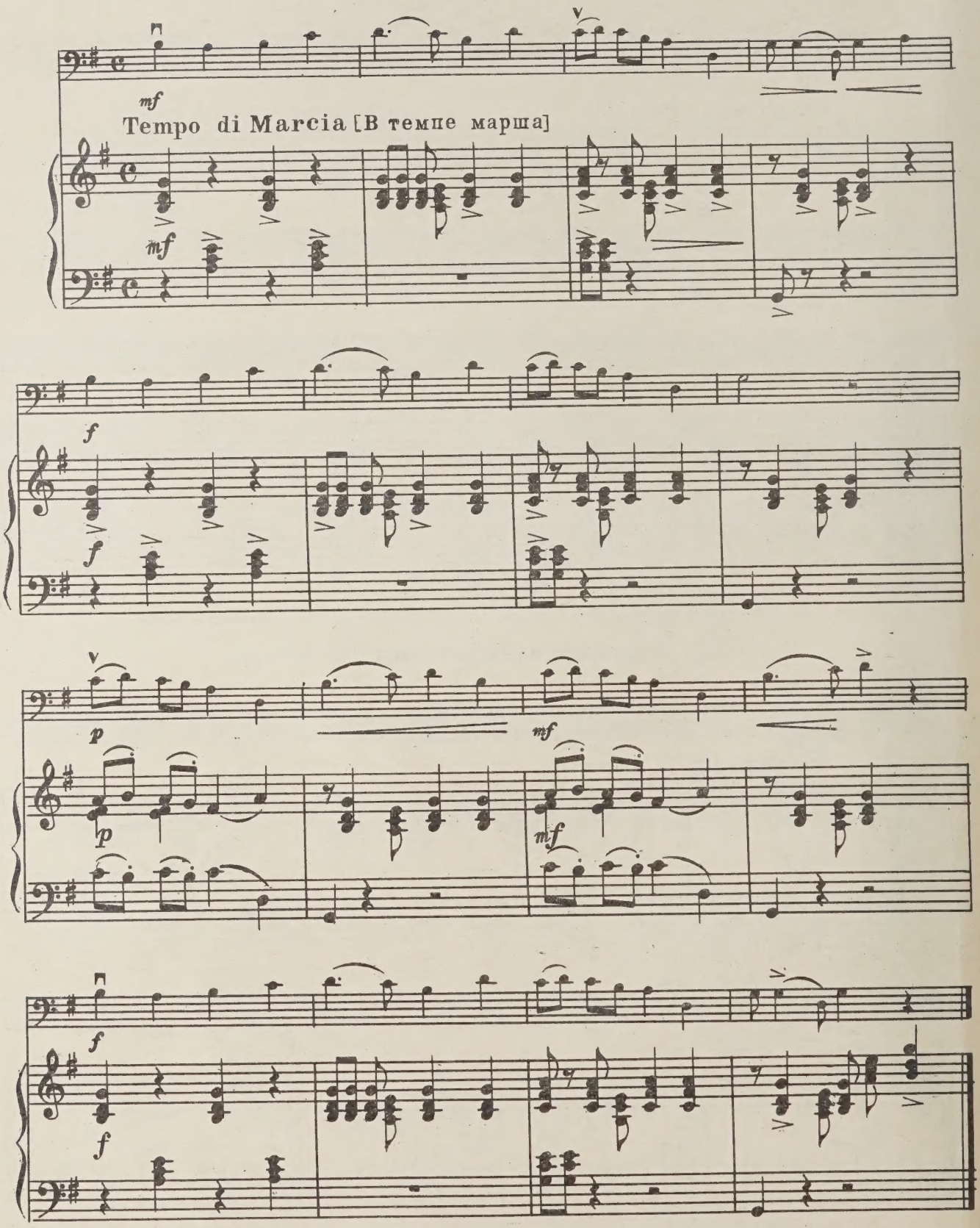


12. Украинская народная песня



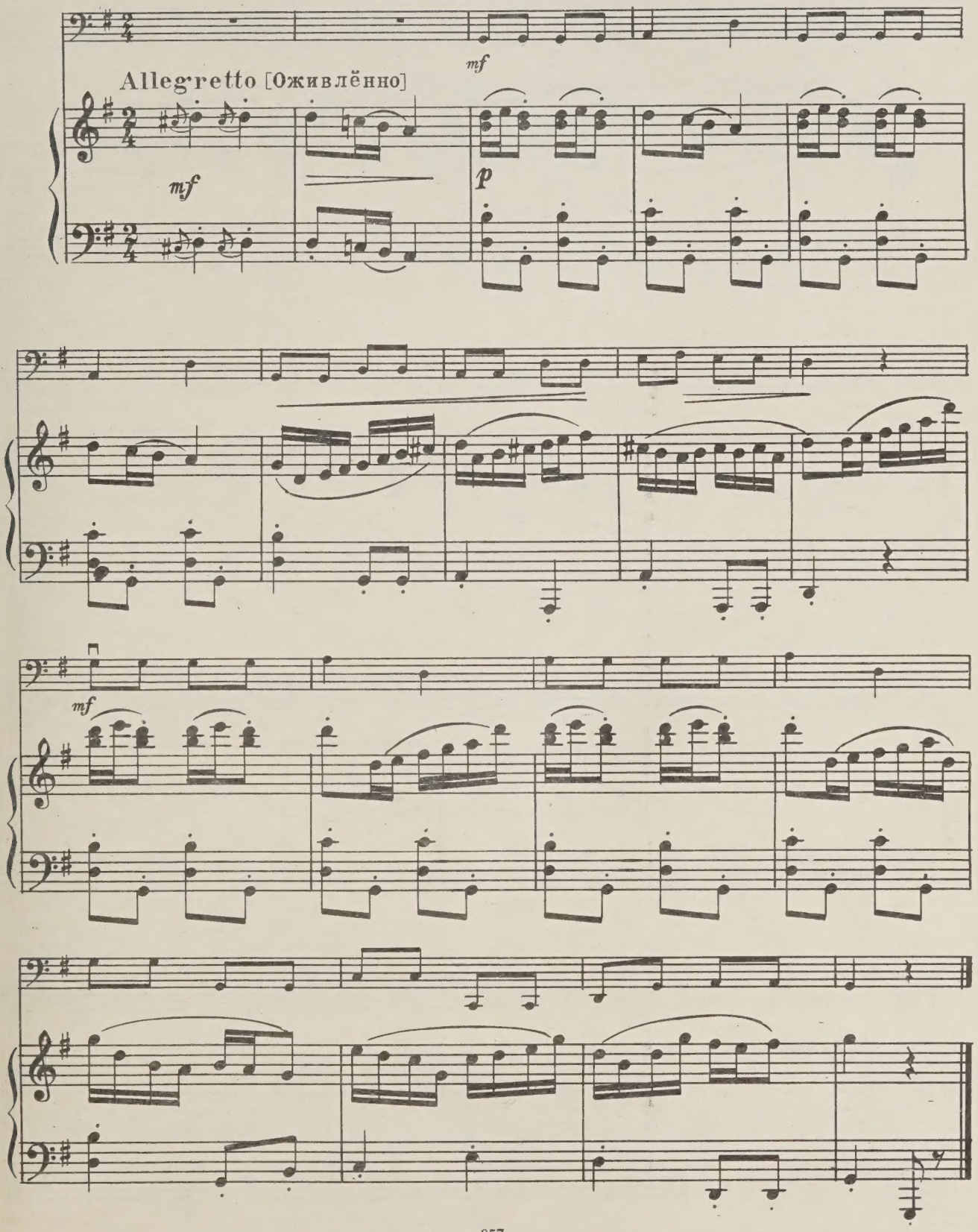
13. Гармошка

А. МЕЛЬНИКОВ



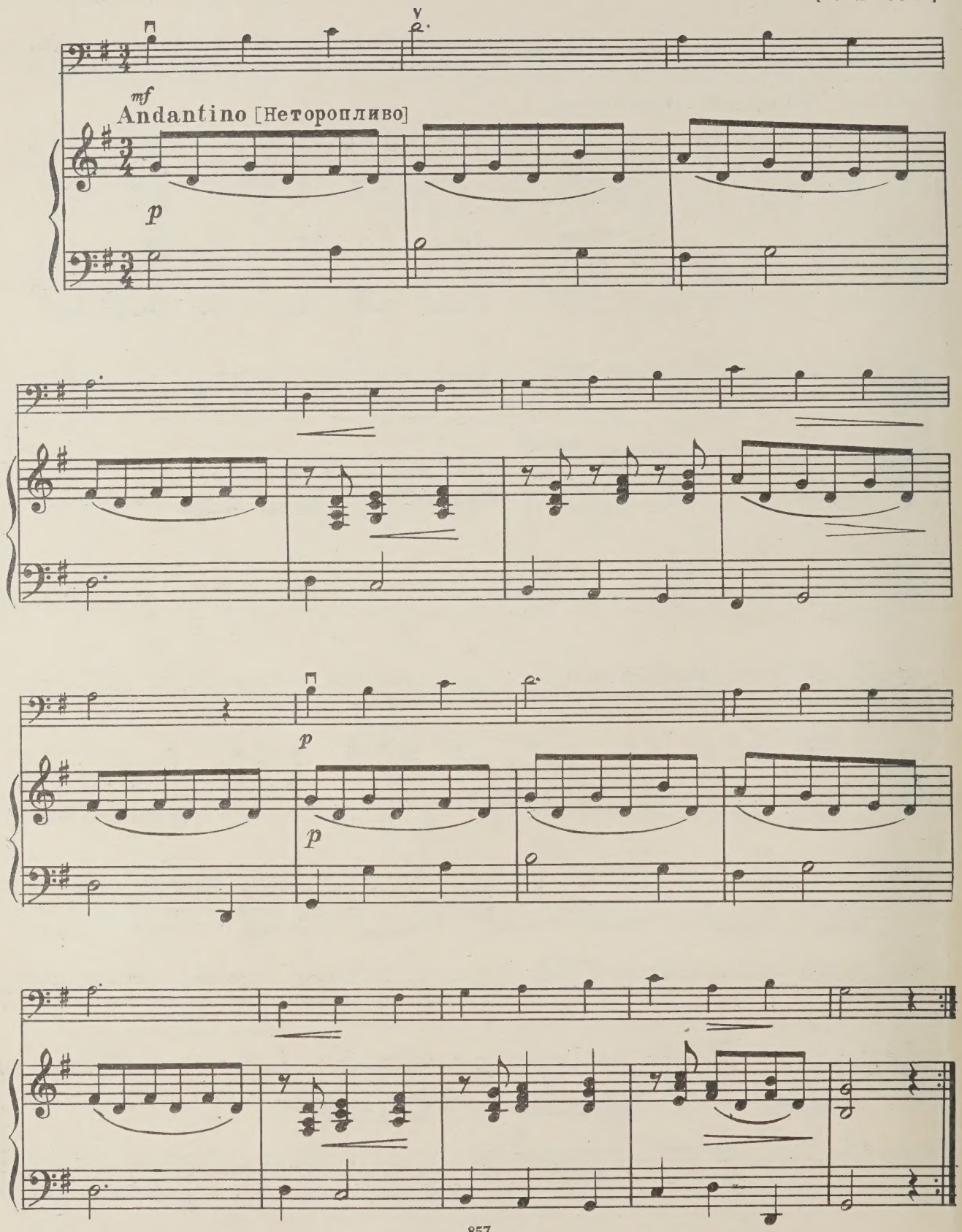
14. Песенка

Н. БАКЛАНОВА



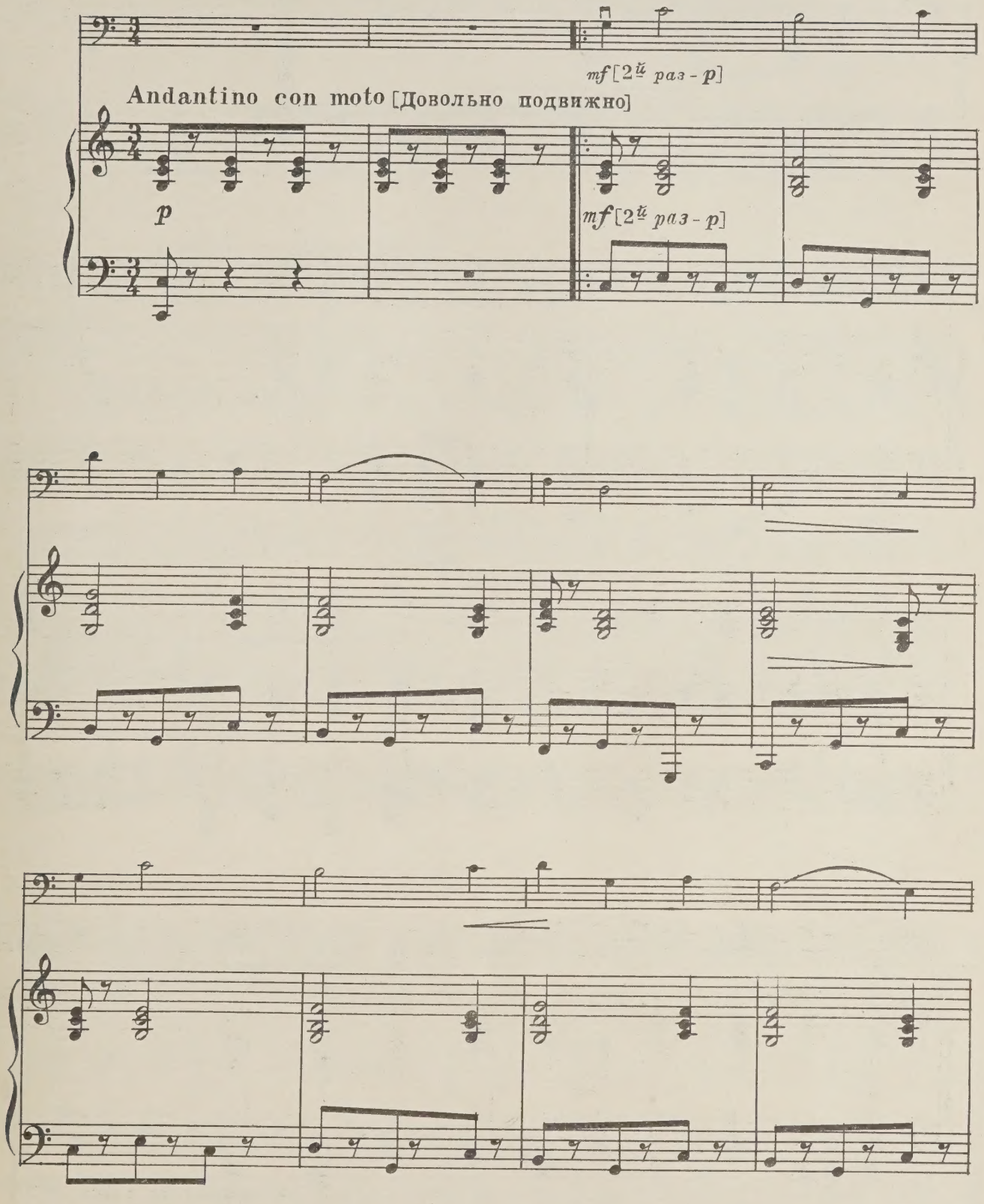
15. Песенка

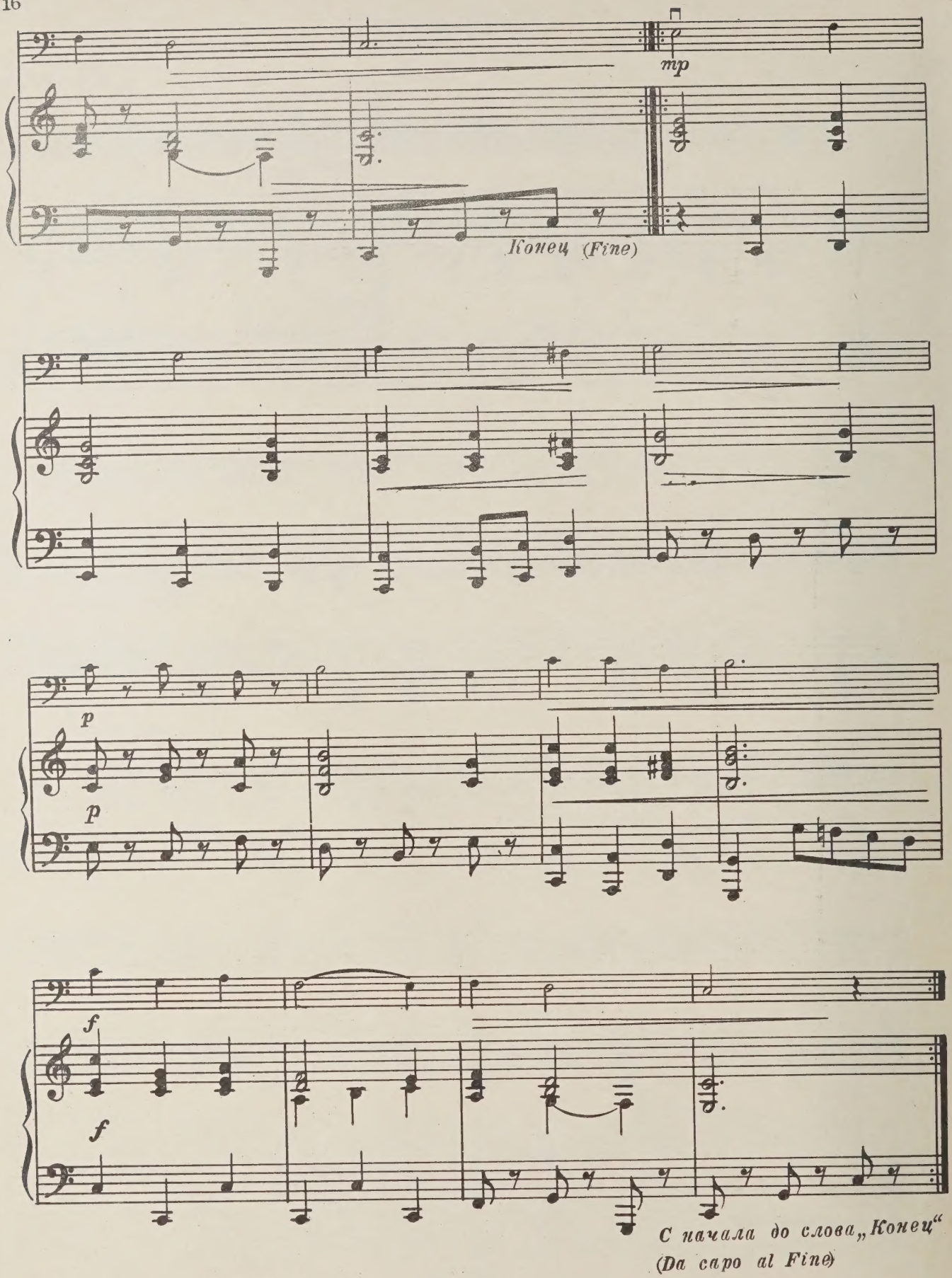
Ж. ЛЮЛЛИ
(1632–1687)



16. Менуэт

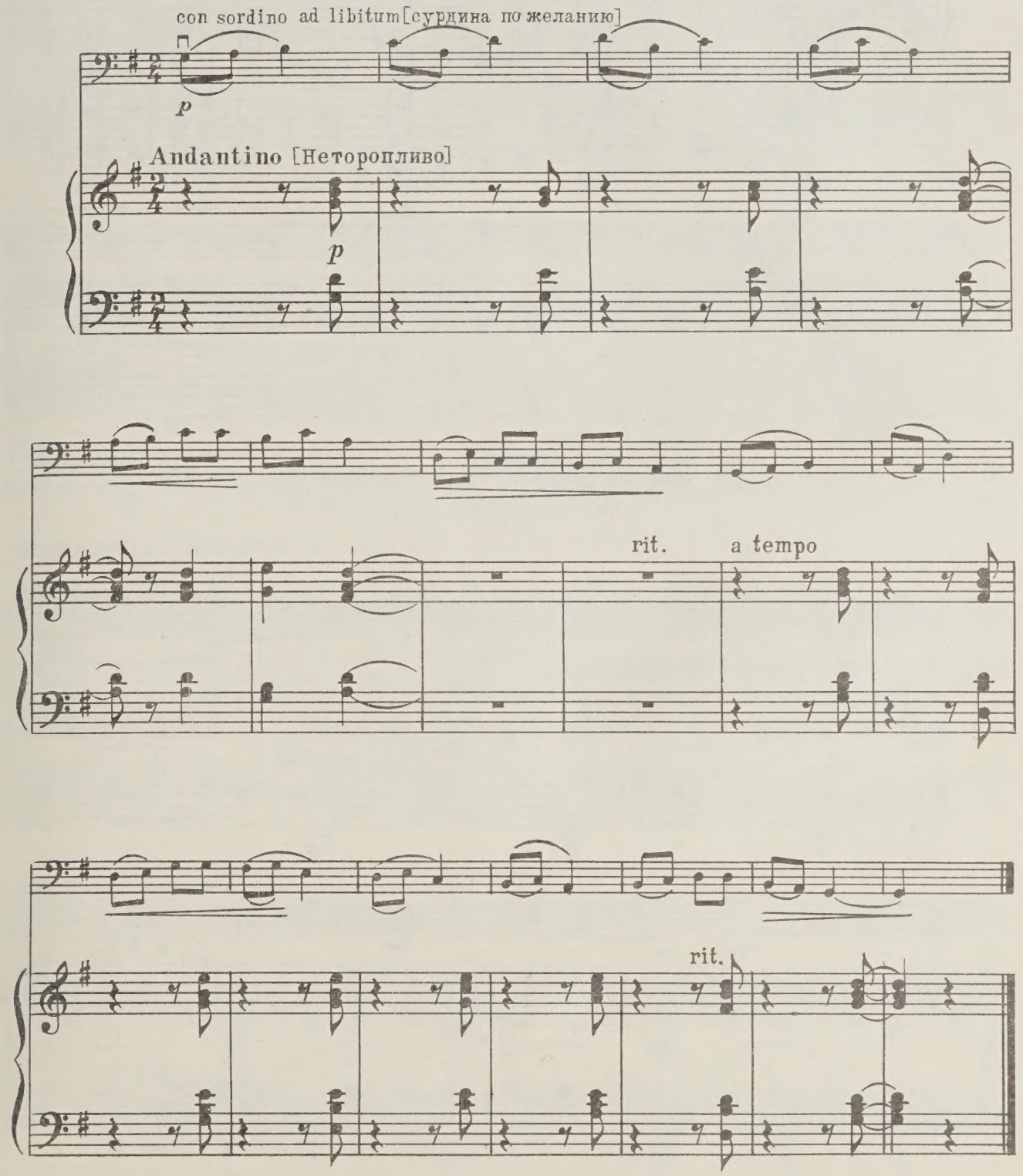
Ж. ЛЮЛЛИ
(1632–1687)




mp
Конец (Fine)
p
p
f
f
С начала до слова „Конец“
(Da capo al Fine)

17. Беззаботная песенка

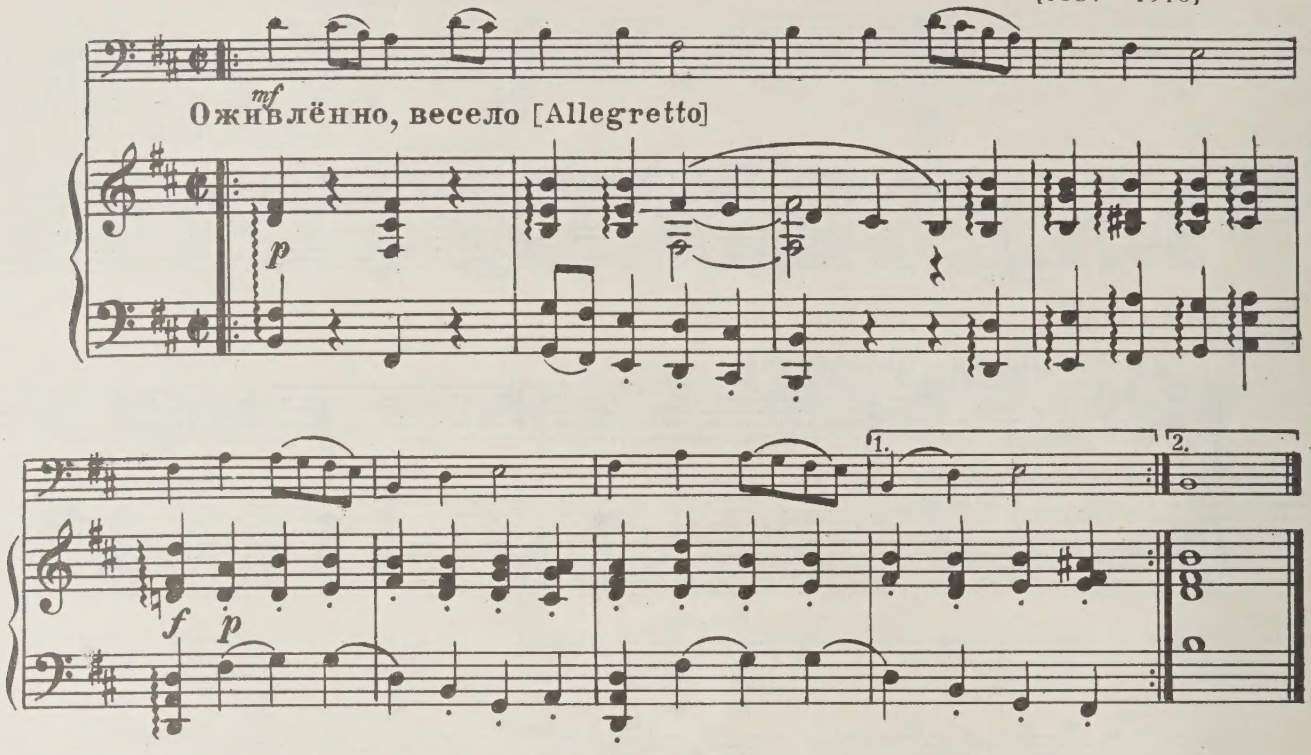
Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881 – 1950)



18. Катенька веселая

Русская народная песня

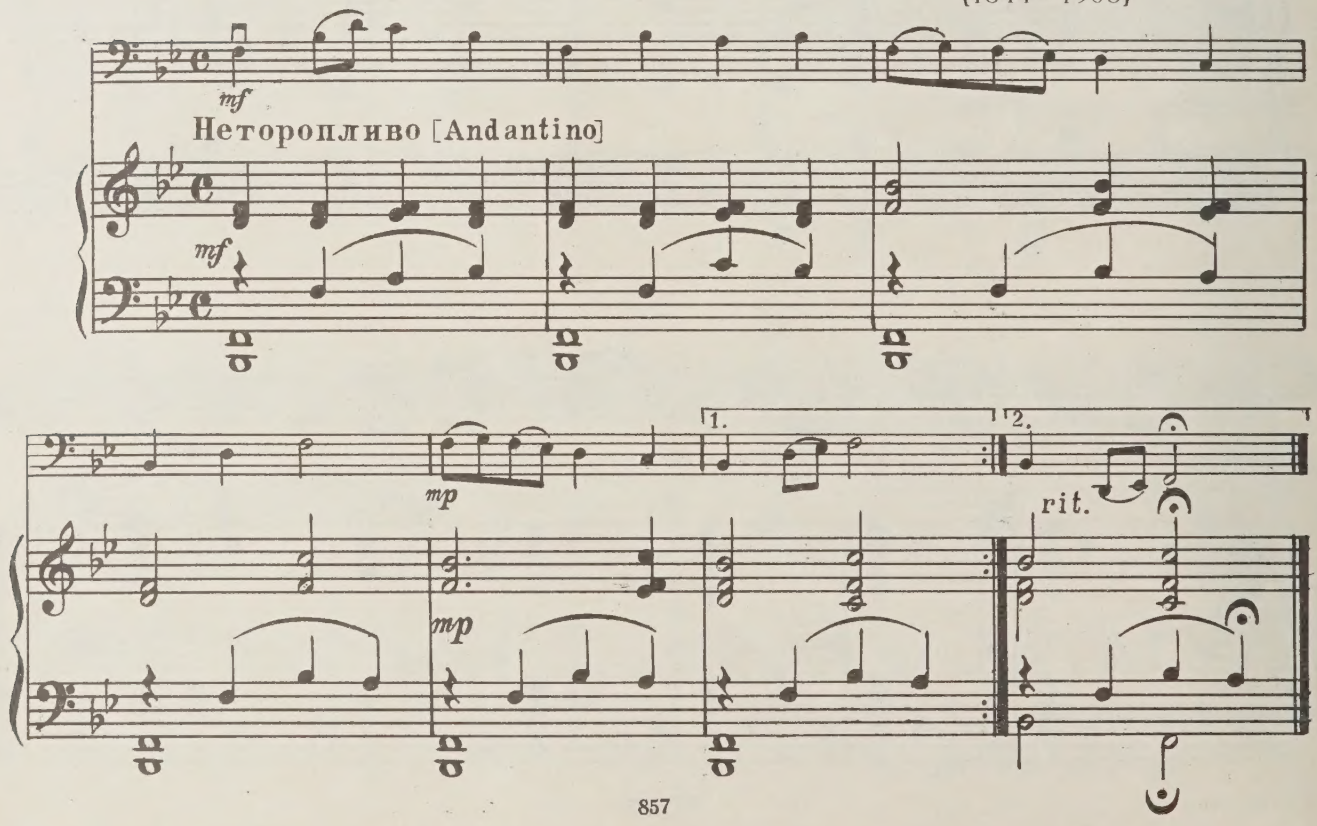
Гарм. М. БАЛАКИРЕВА
(1837–1910)



19. Во горнице, во светлице

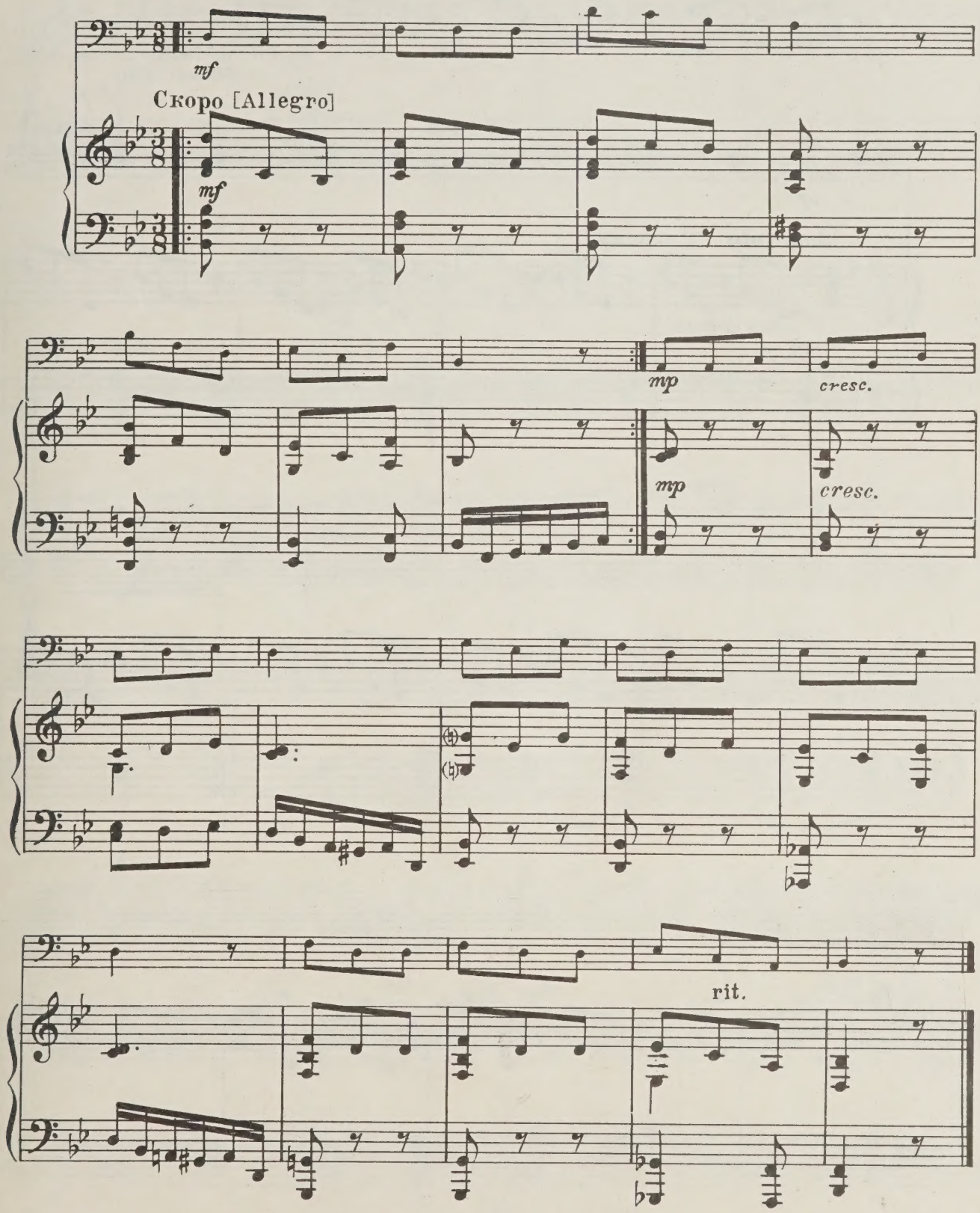
Русская народная песня

Гарм. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844–1908)



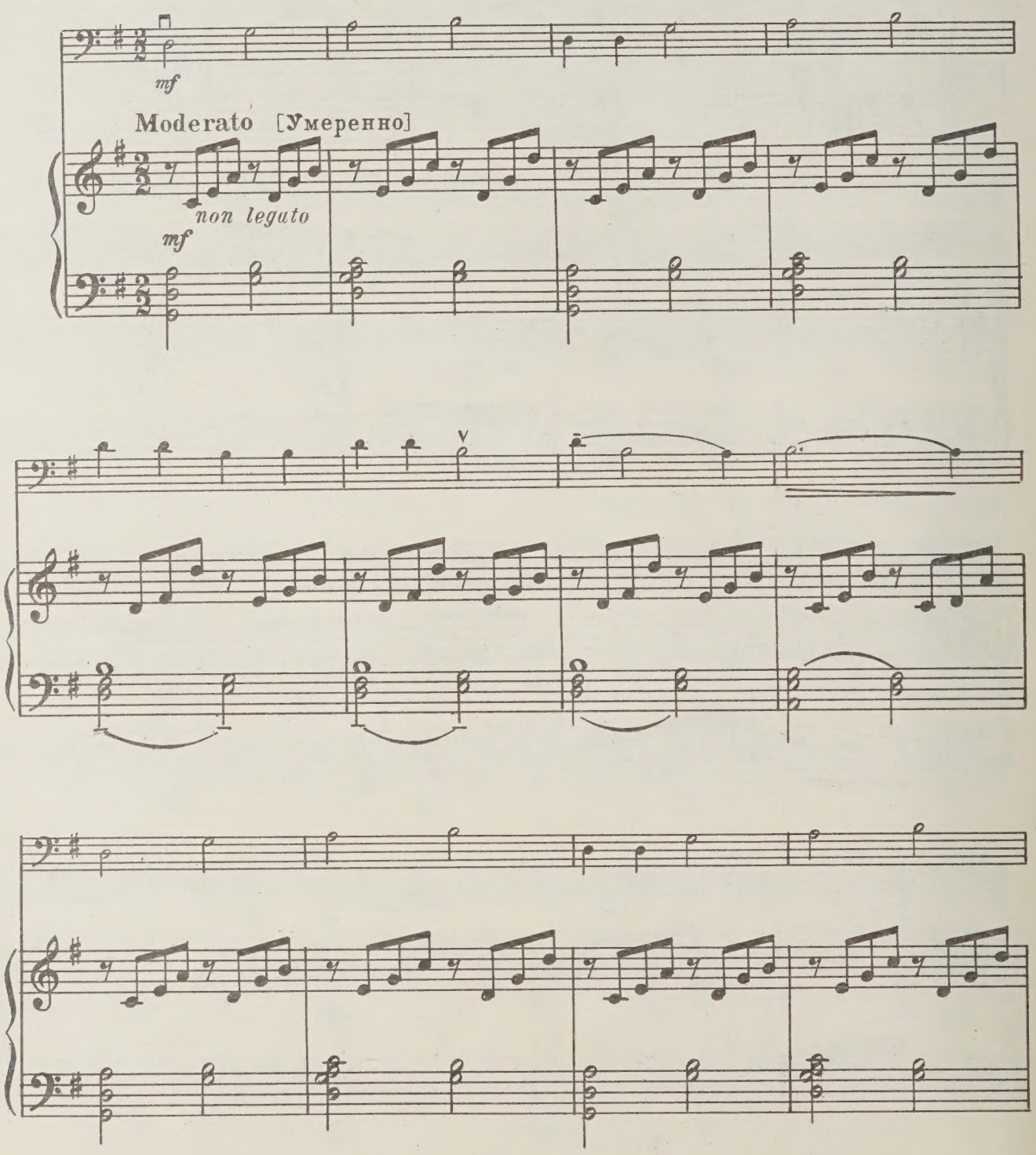
20. Литовская народная песня

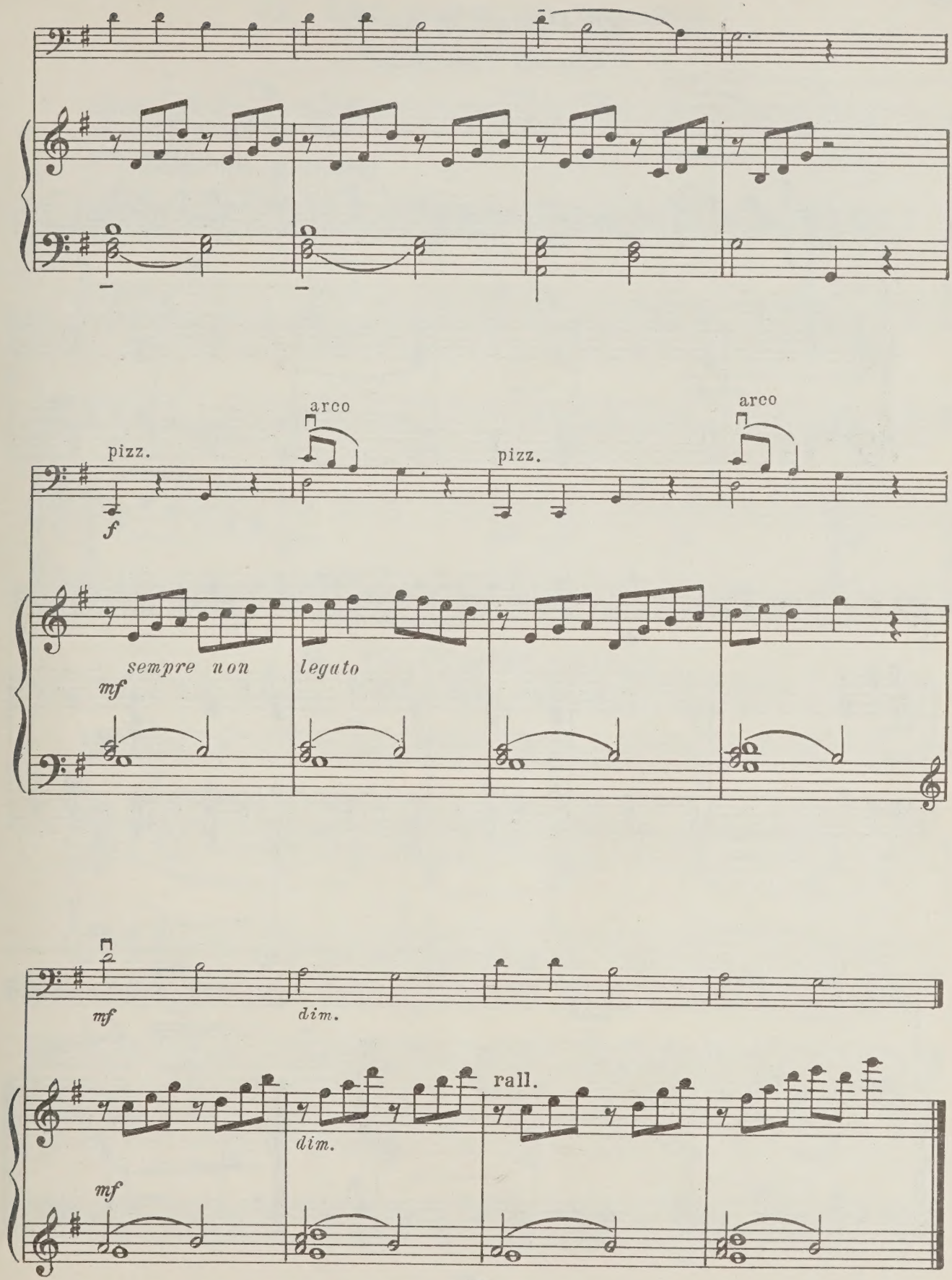
Гарм. В. ЮРОВСКОГО



21. Утренняя прогулка

А. ГРЕЧАНИНОВ, соч. 126б
(1864—1956)

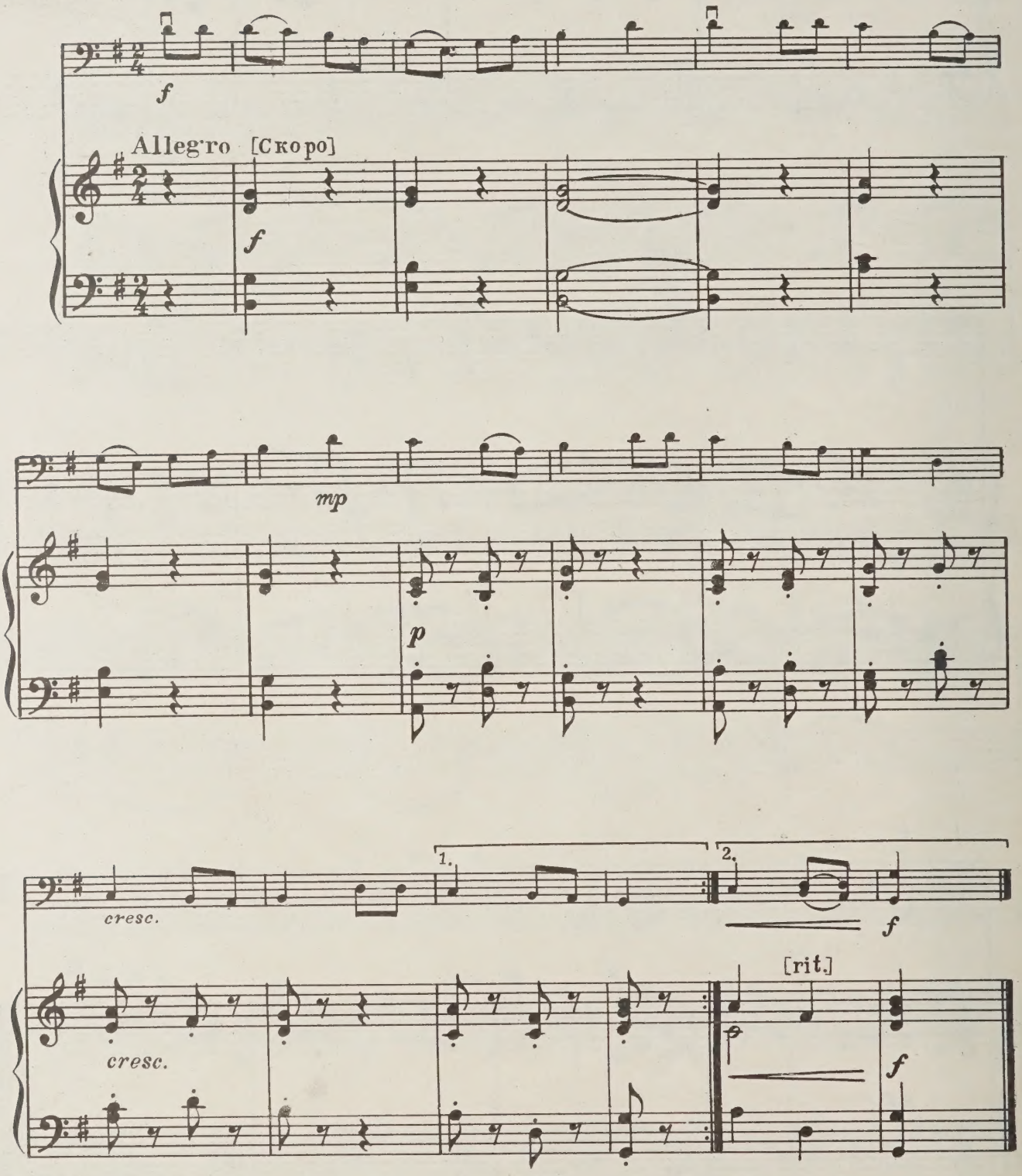



pizz.
arco
pizz.
arco
f
sempre non legato
mf
mf
dim.
mf
dim.
rall.

22. Проводы зимы

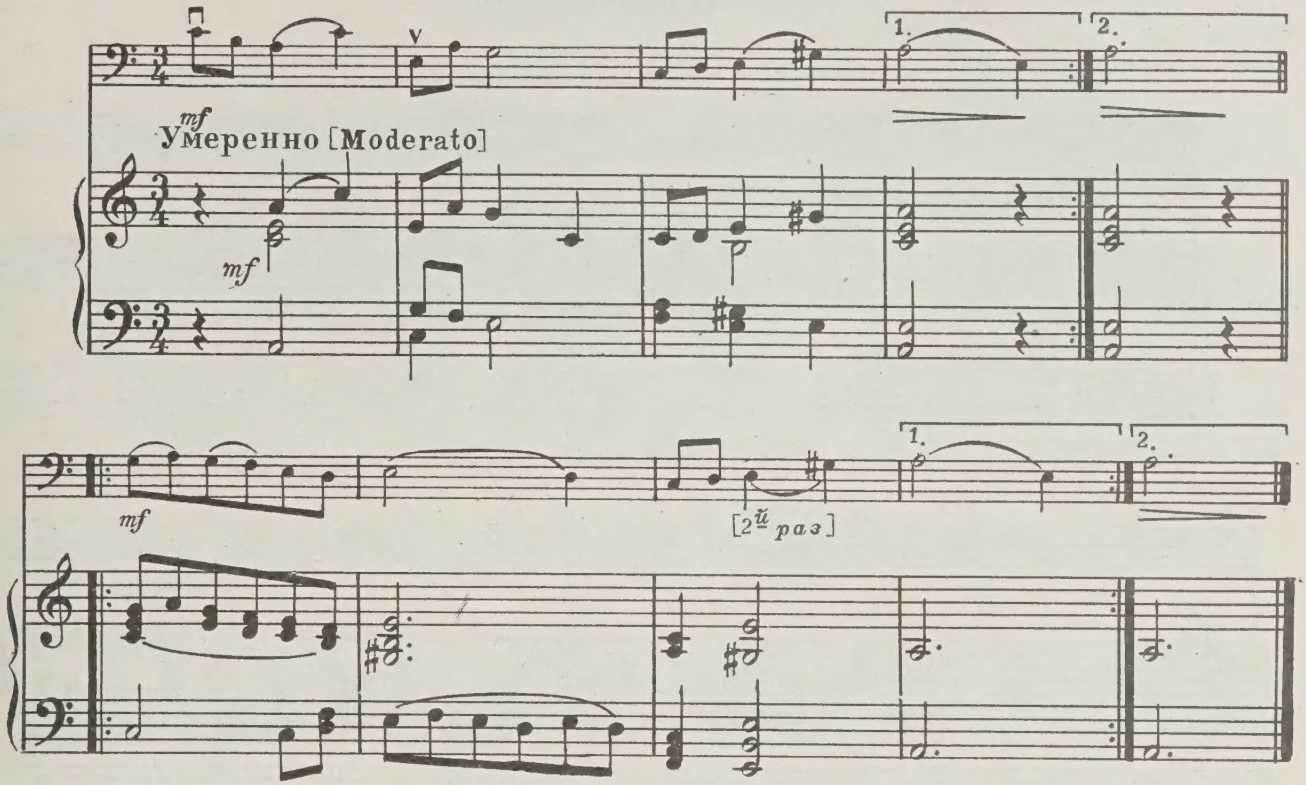
из оперы „Снегурочка“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844–1908)



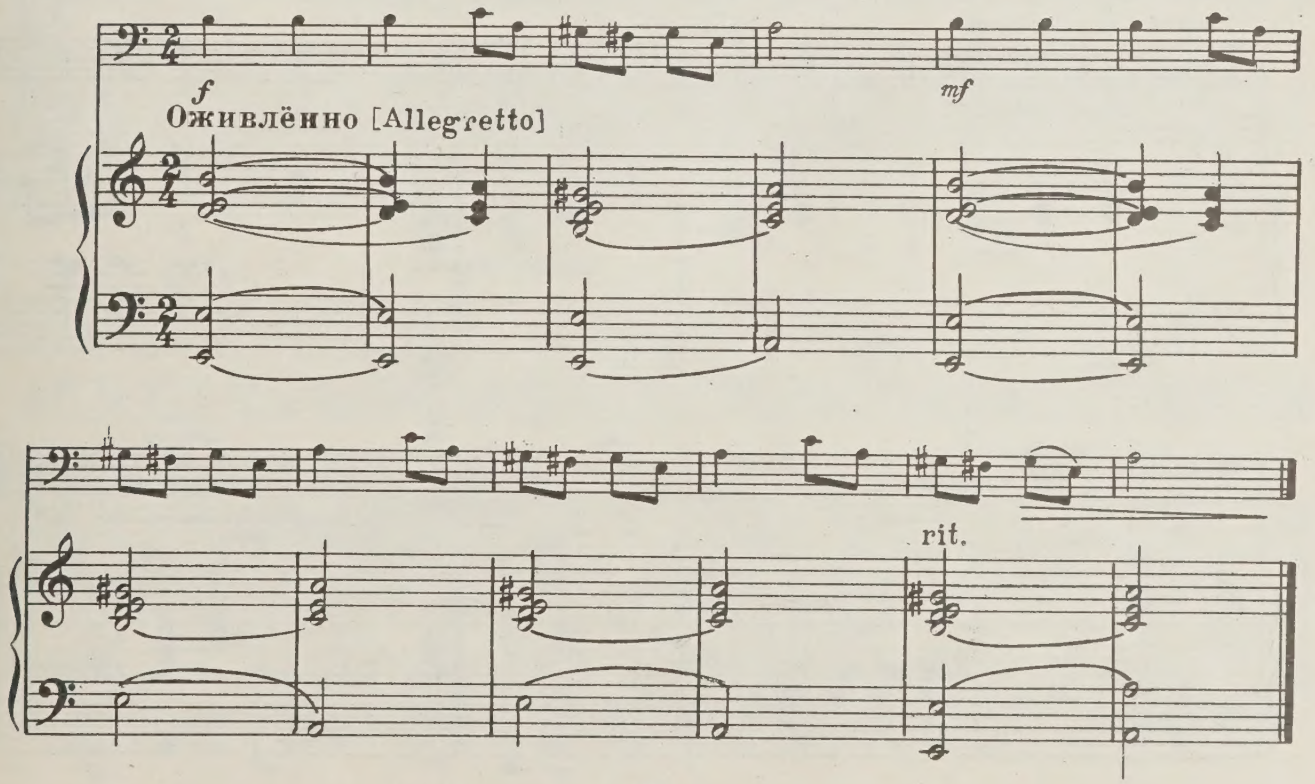
23. Еще солнце не заходило

Украинская народная песня



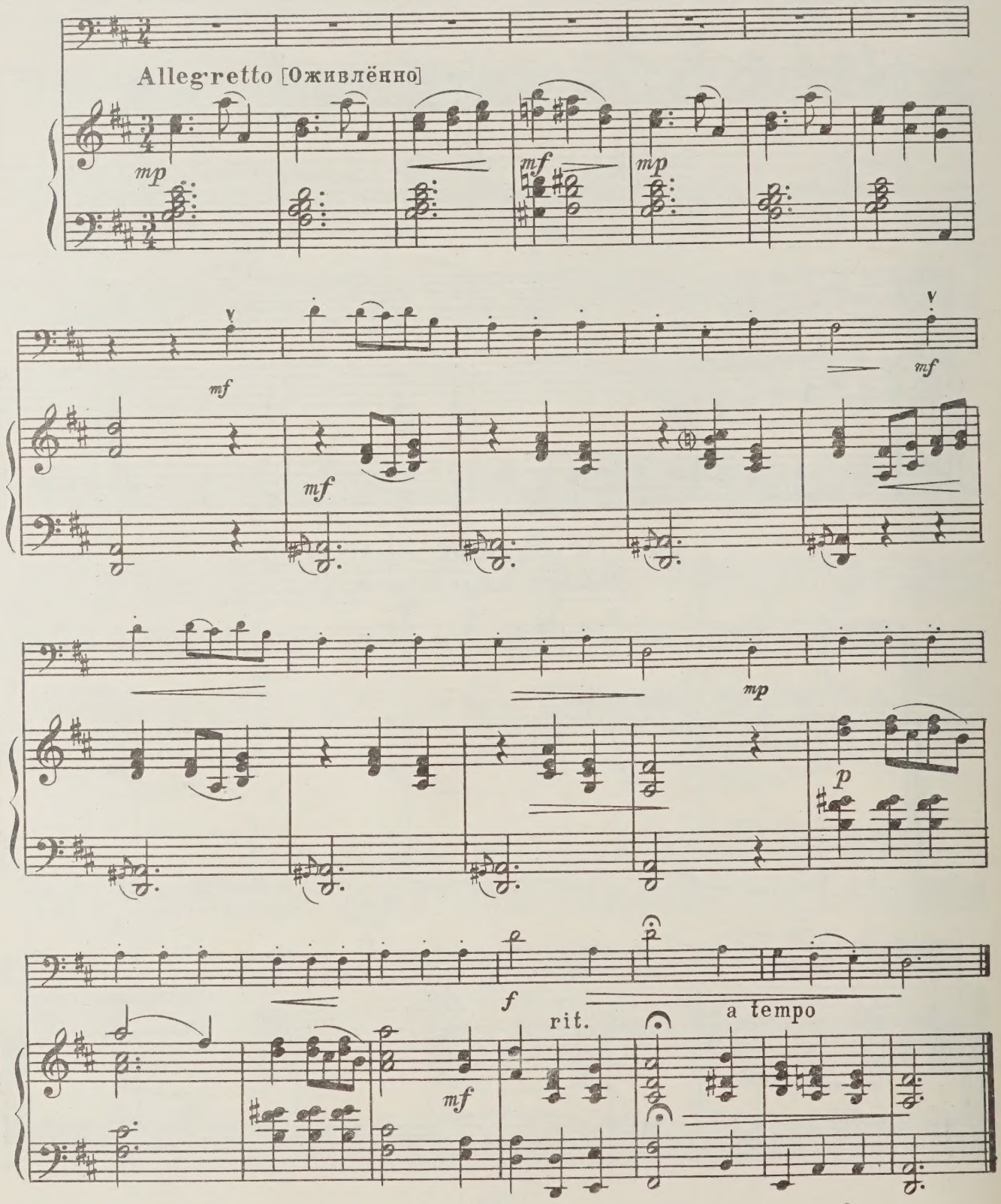
24. Не будите молоду

Русская народная песня



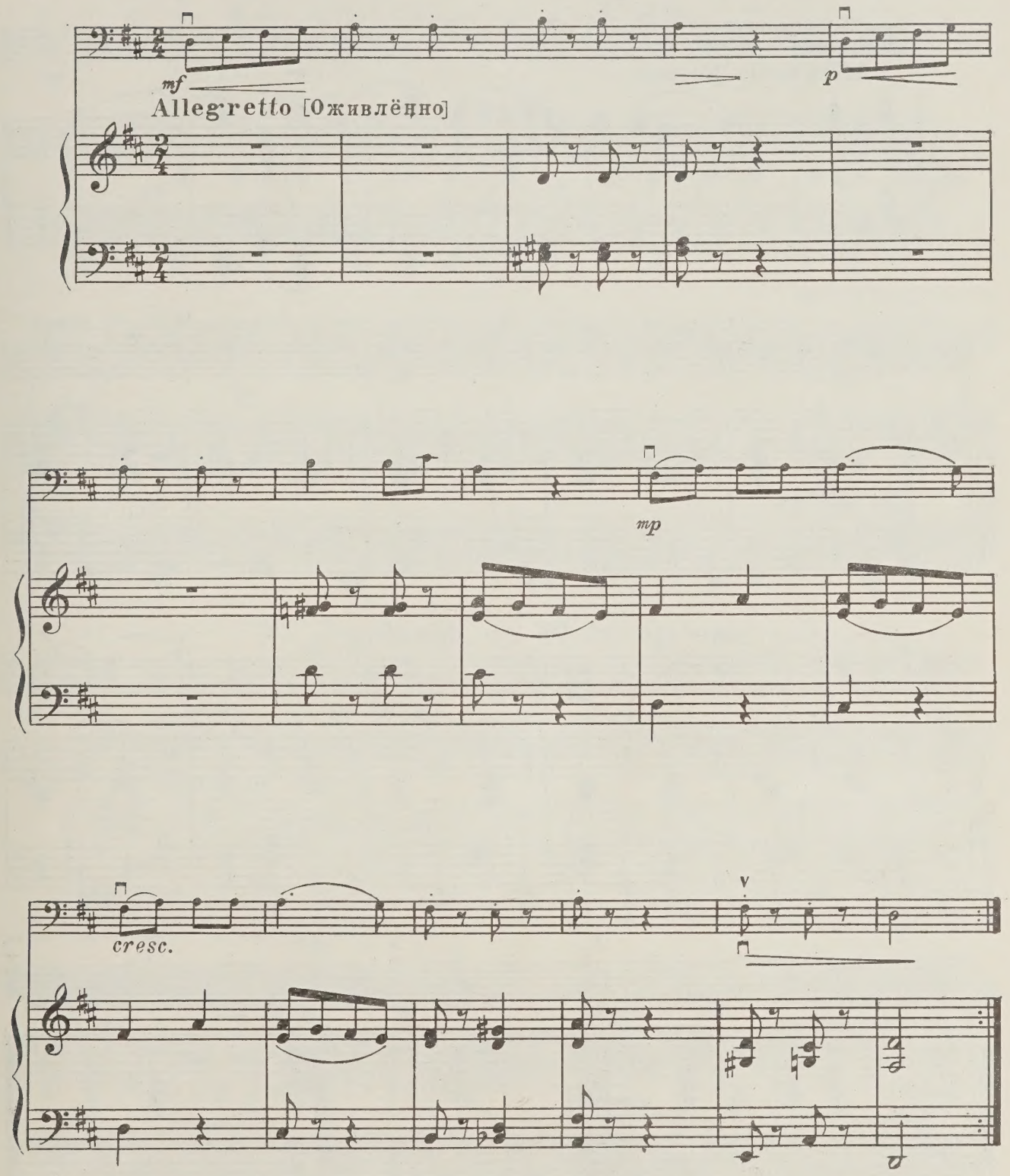
25. Тки, дочка

Немецкая народная песня



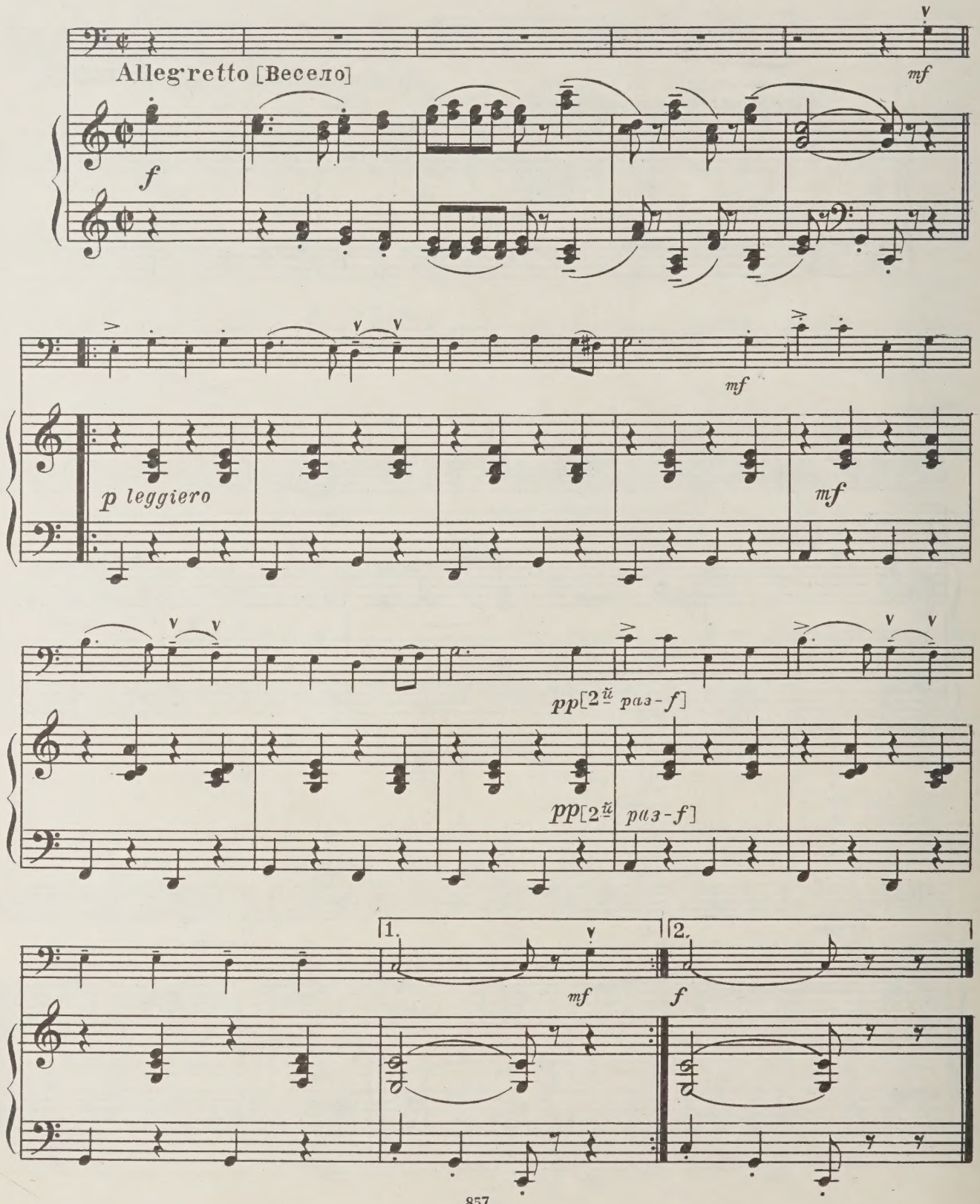
26. Вышел зайка в поле погулять

Польская шуточная песенка



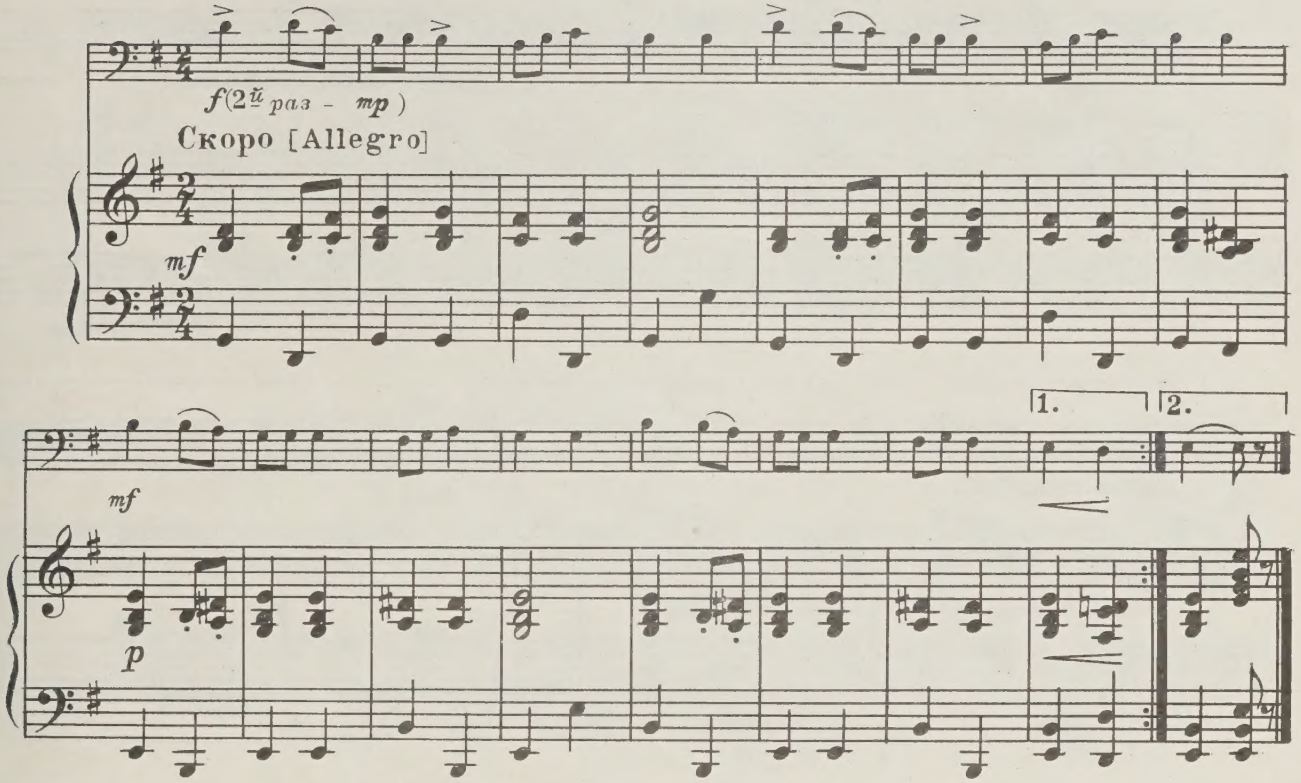
27. Песня болгарских школьников

Обработка А. Долуханяна



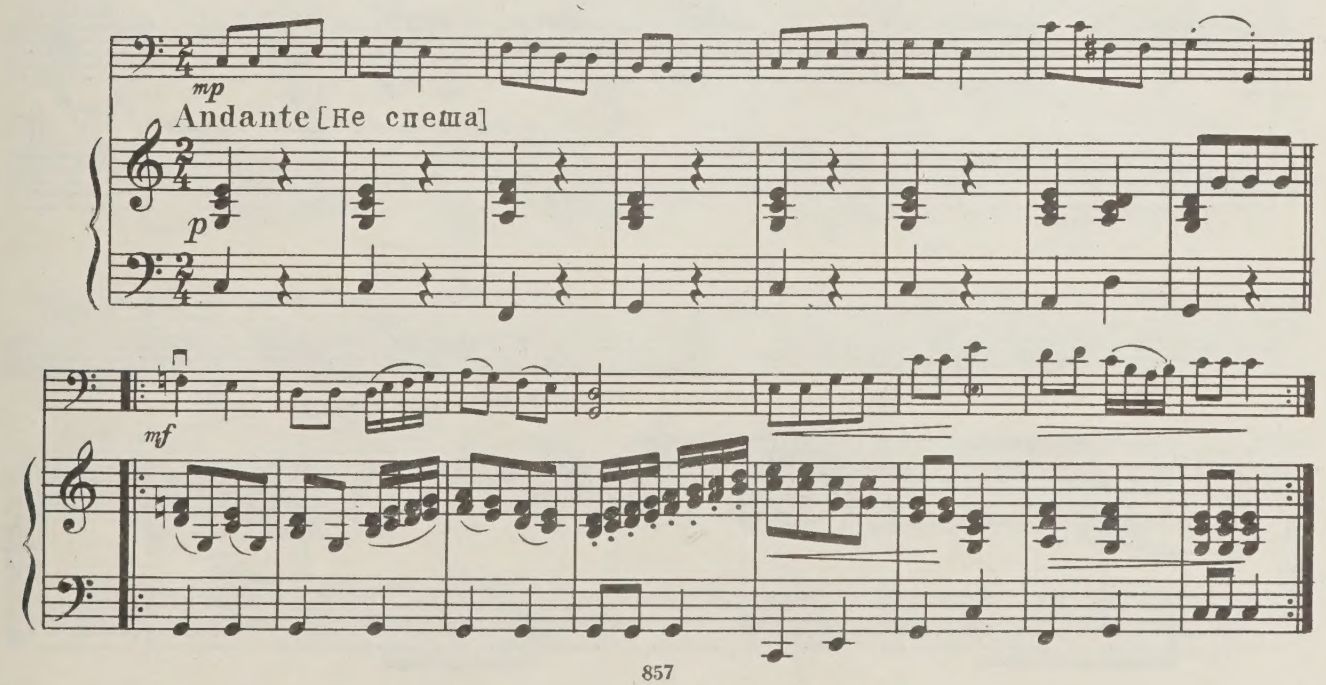
28. Ой, лопнул обруч

Украинская народная песня



29. Отрывок из VI симфонии

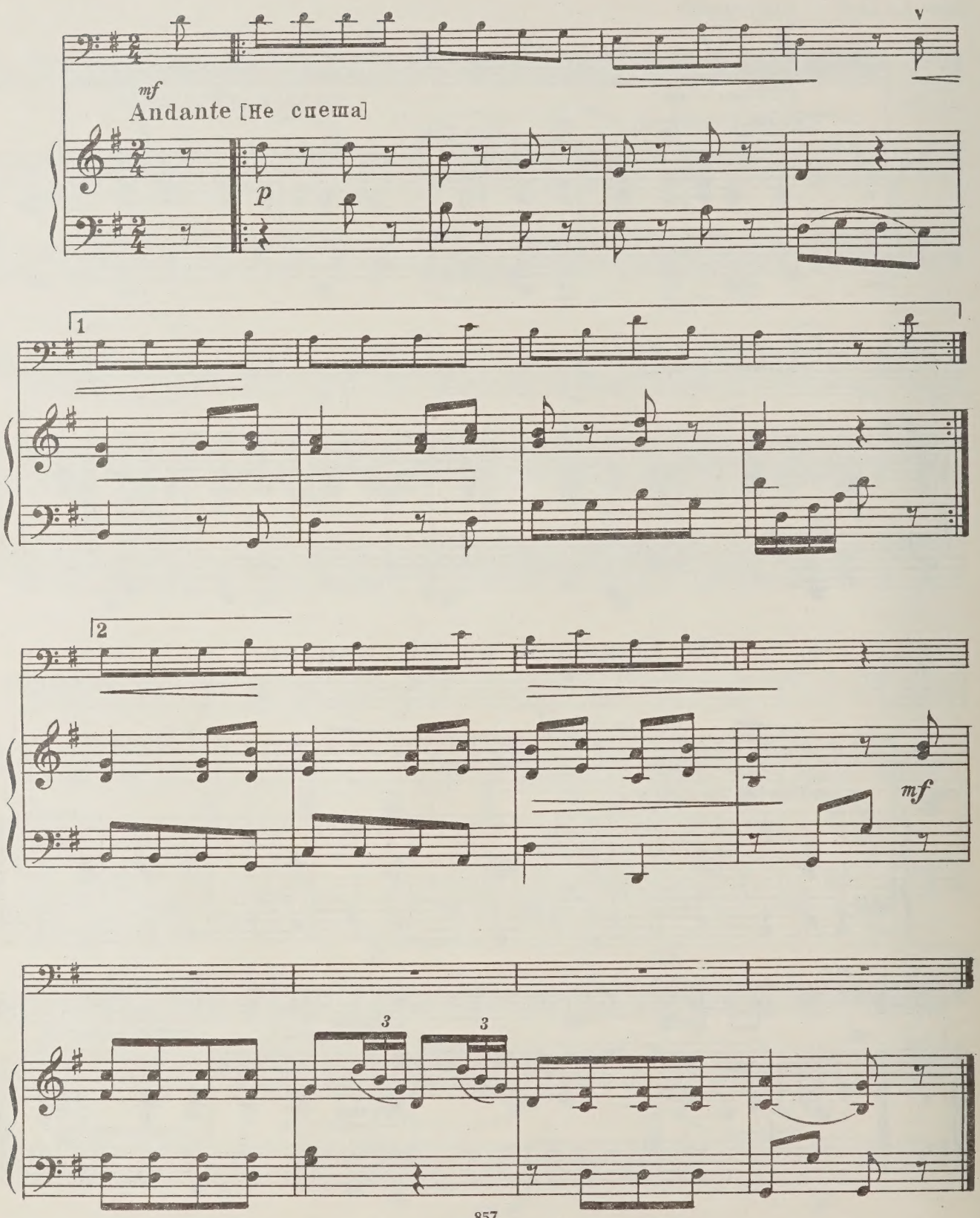
И. ГАЙДН



30. Прекрасный цветок

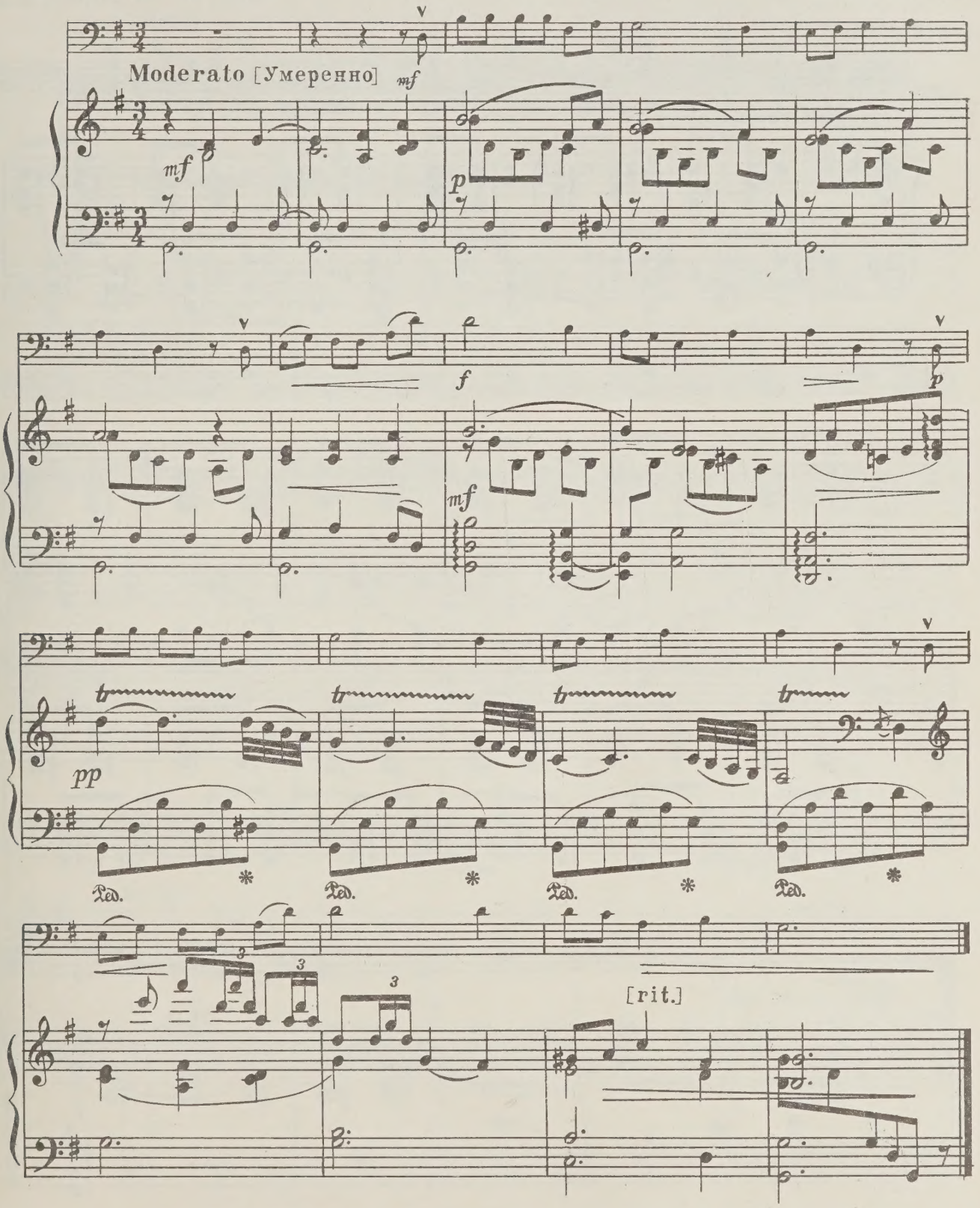
Песня

Л. БЕТХОВЕН
(1770 – 1827)



31. Весенняя песенка

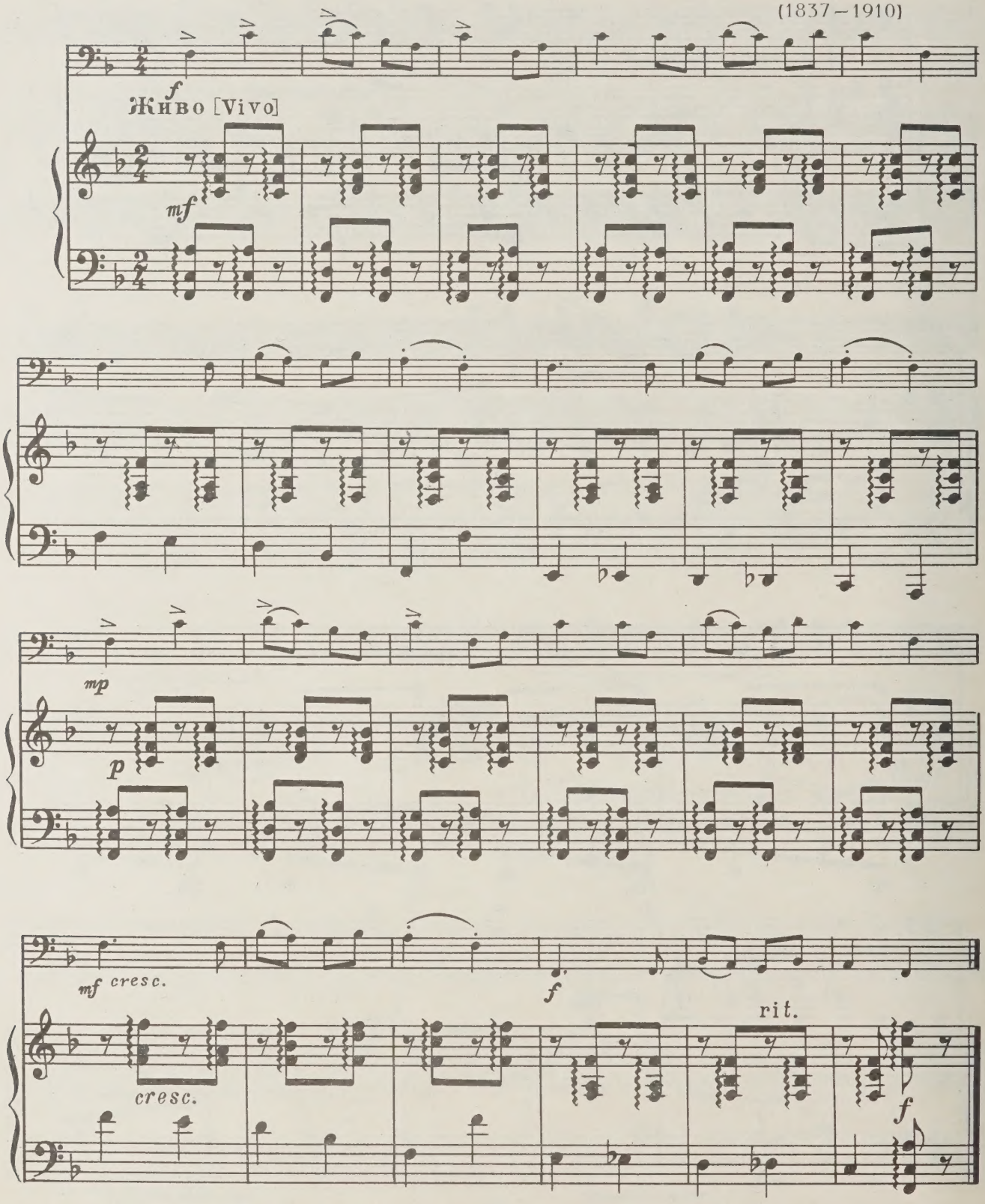
Ц. КЮИ
(1835 – 1918)



32. Заиграй, моя волынка

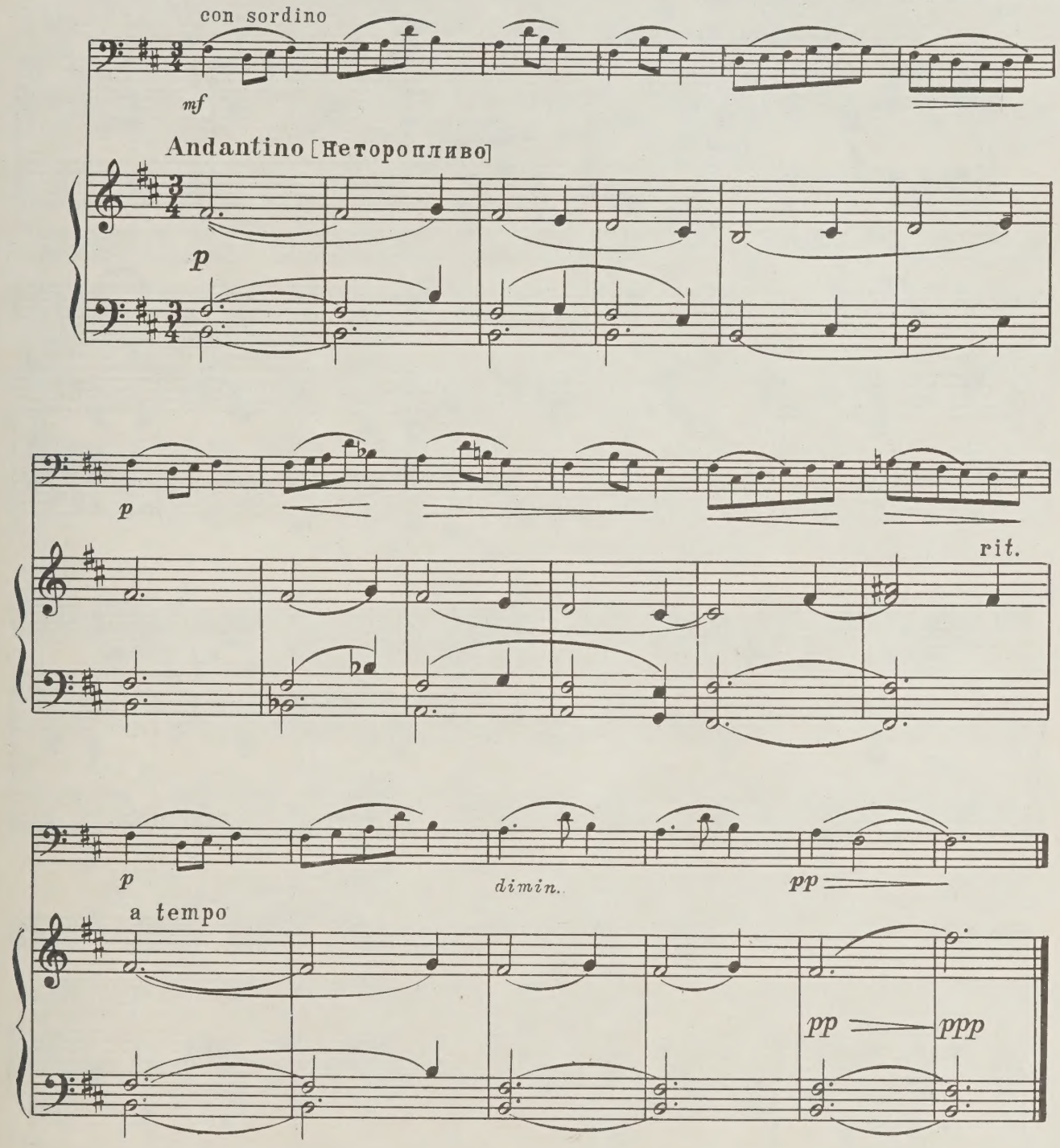
Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА
(1837–1910)



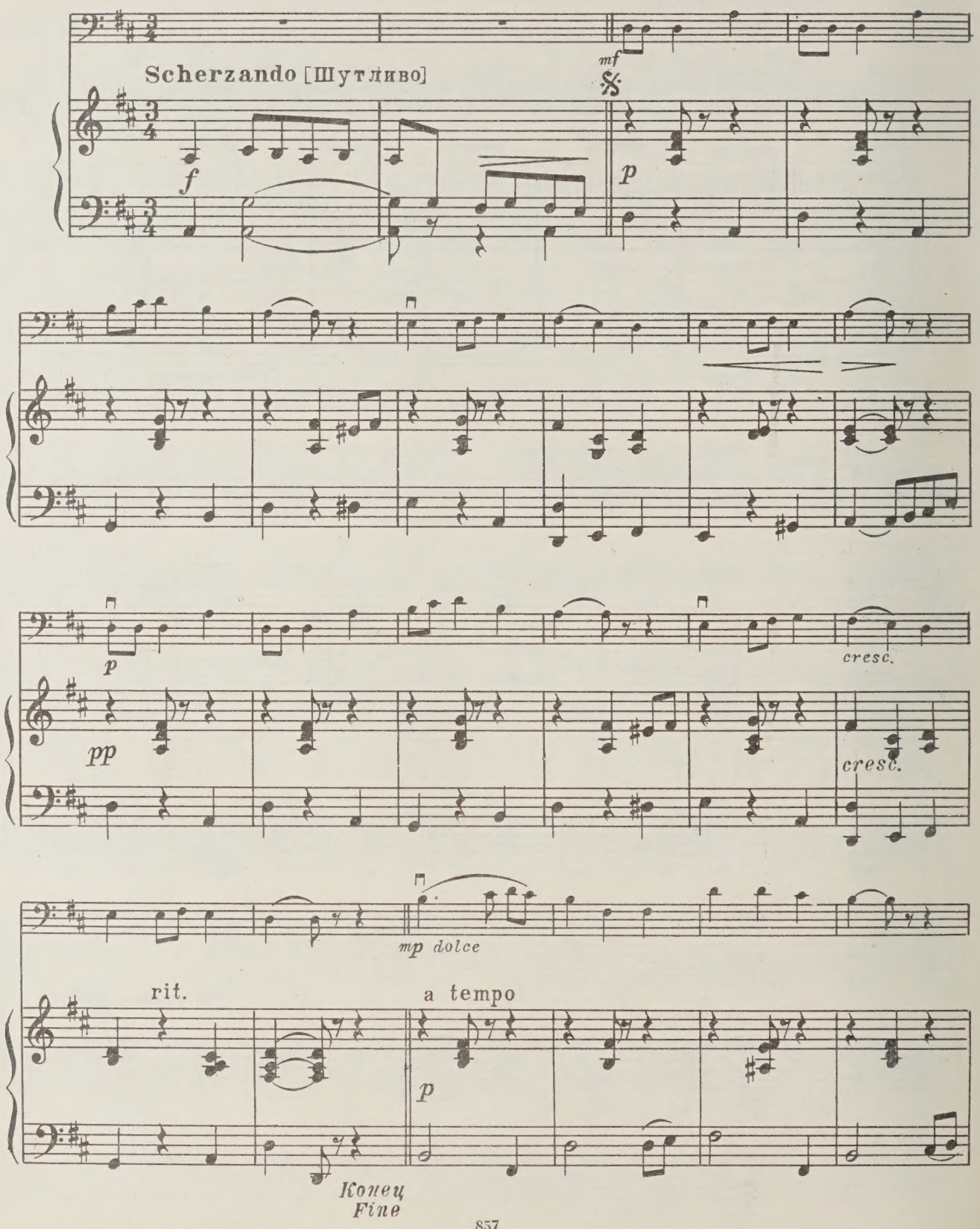
33. Ночью на реке

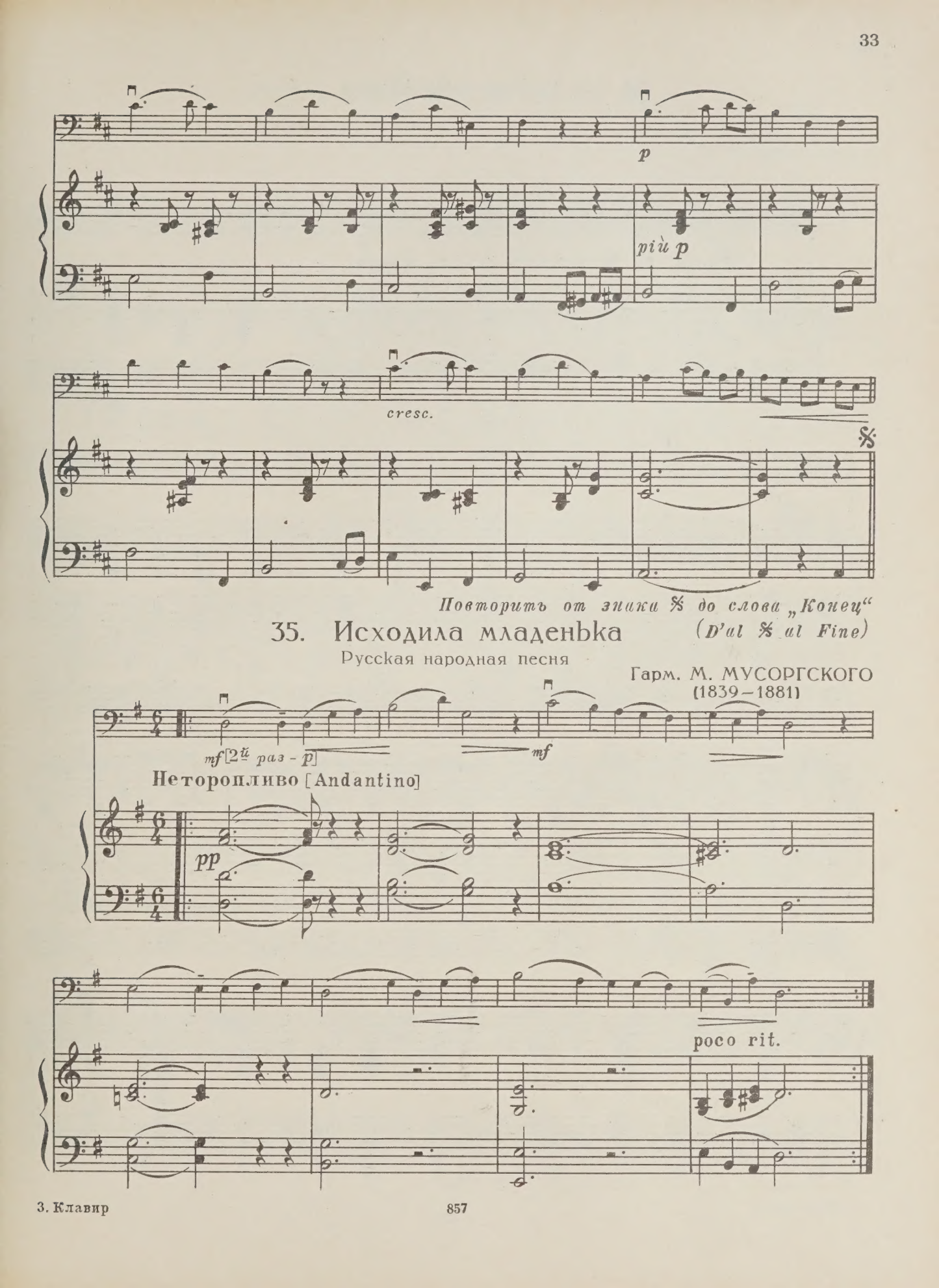
Д. КАБАЛЕВСКИЙ



34. Мазурка

Н. БАКЛАНОВА



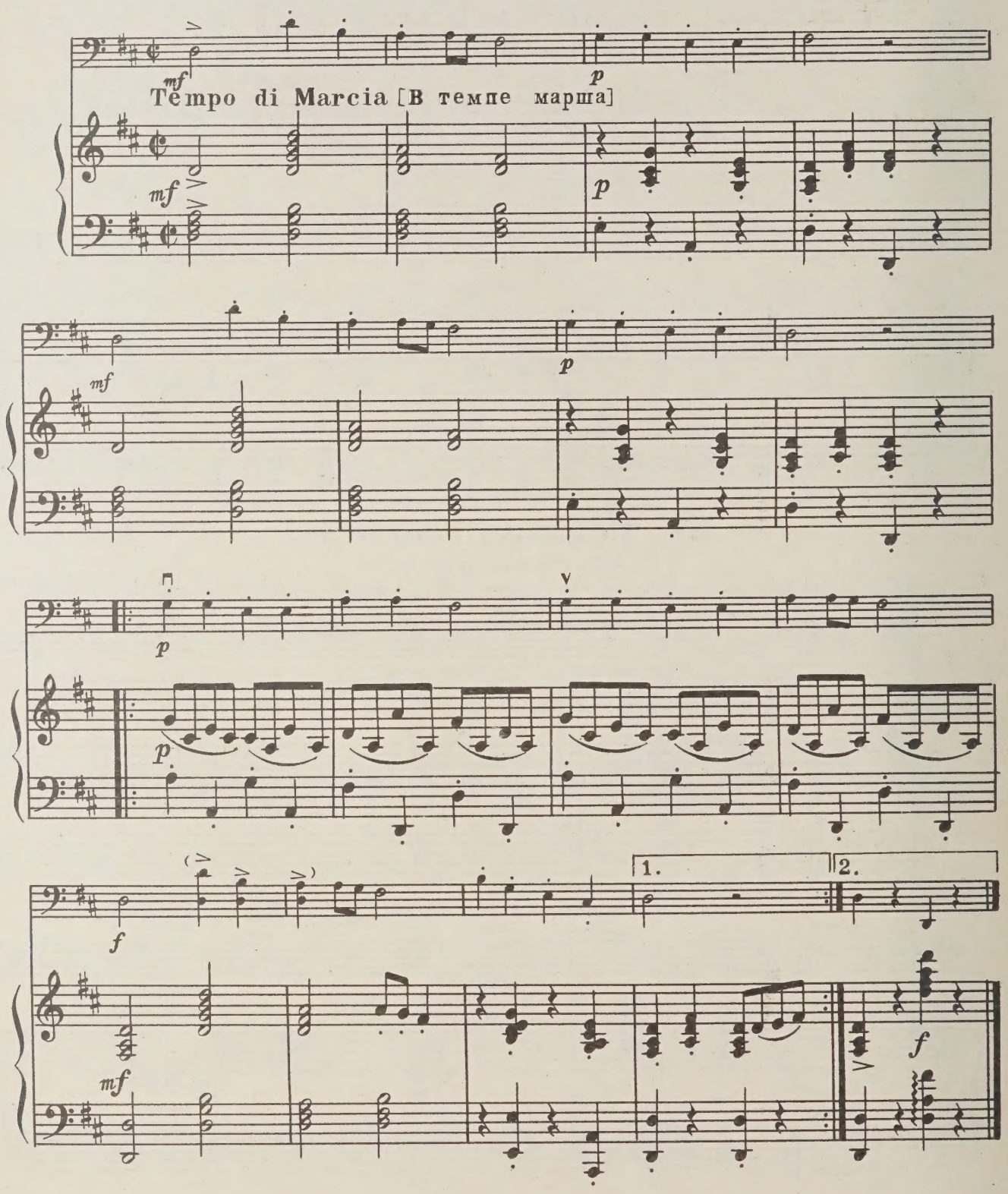


35. Исходила младенька

Русская народная песня

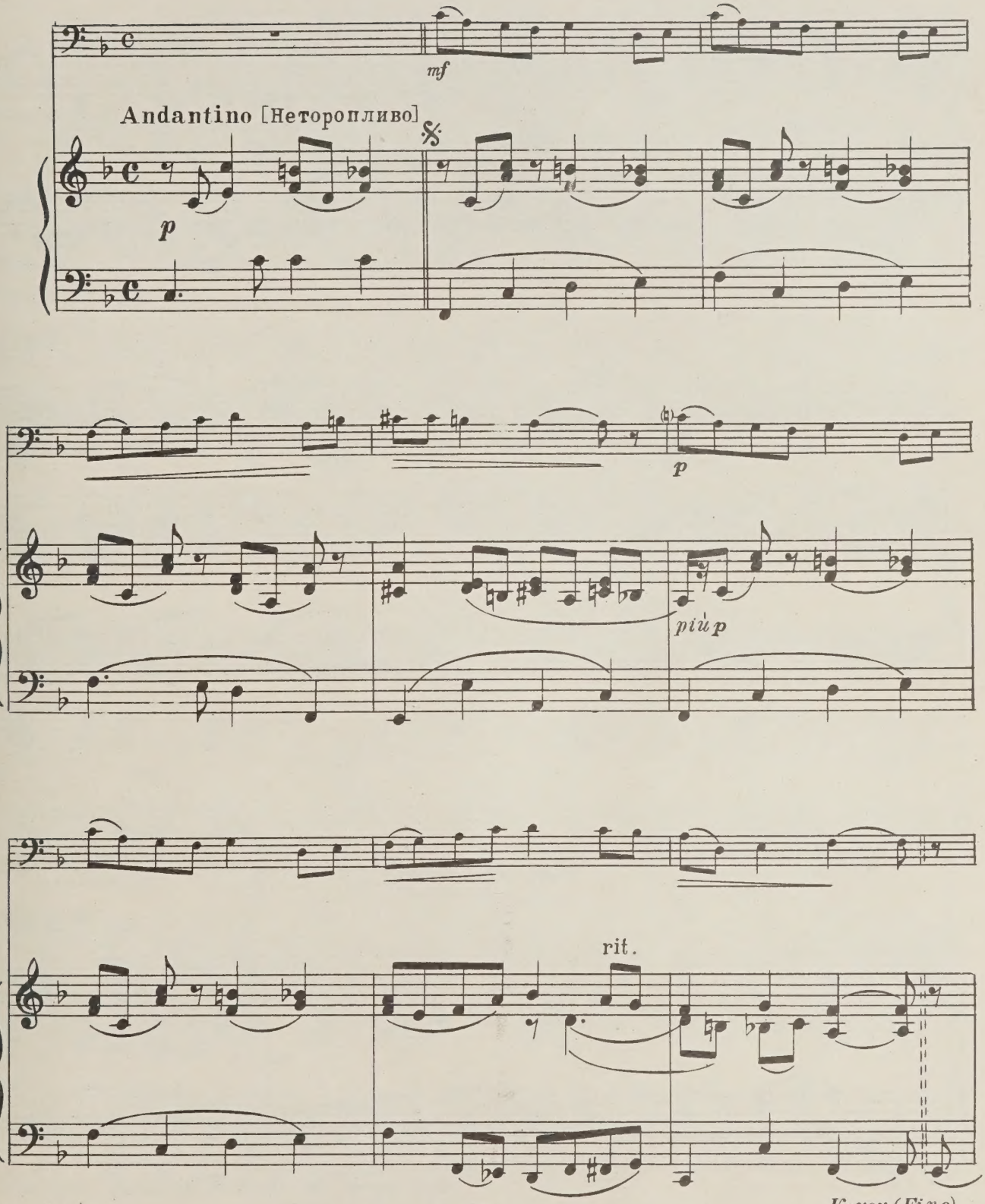
Гарм. М. МУСОРГСКОГО
(1839–1881)

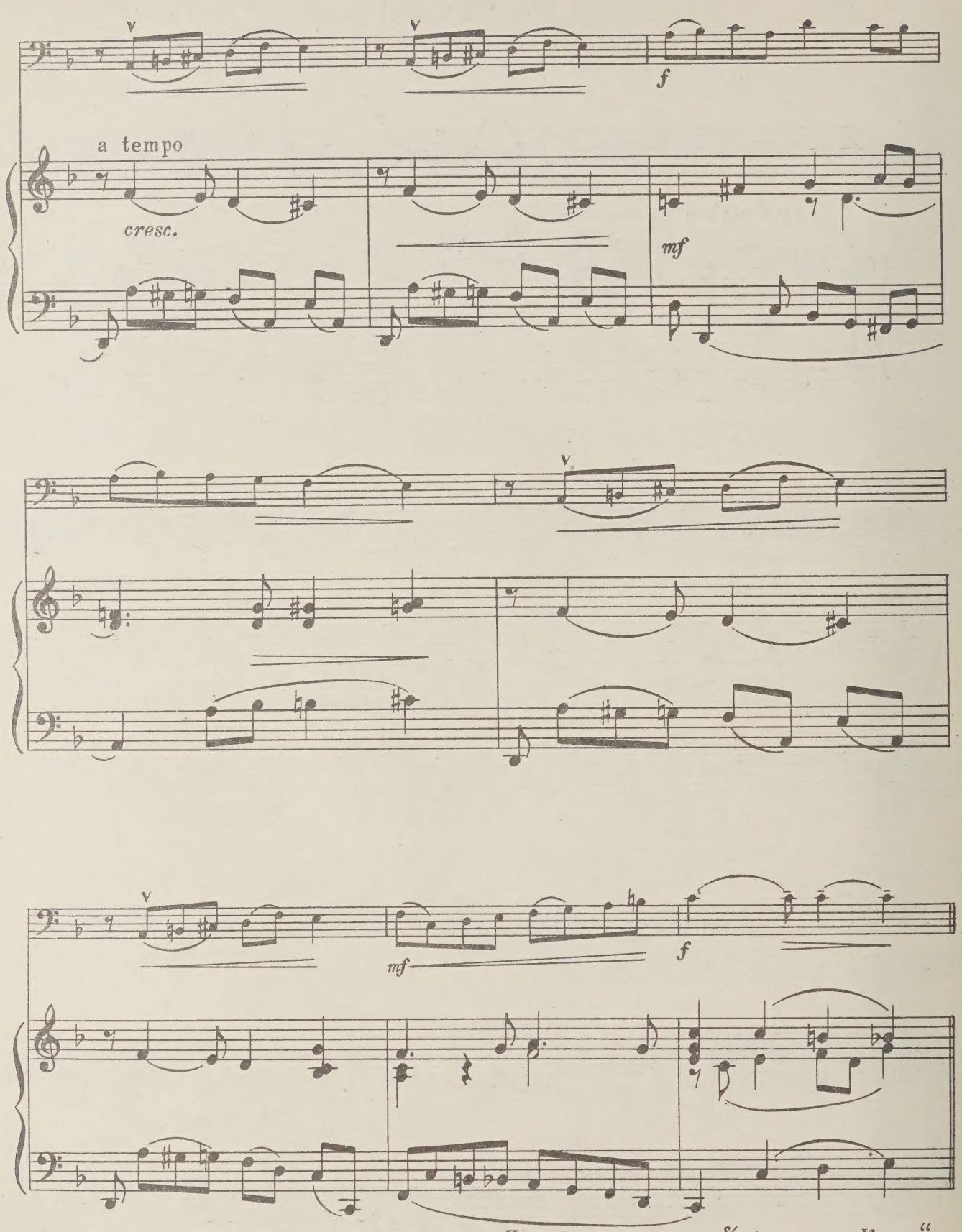
36. Чешская народная песня



37. Романс

Н. БАКЛАНОВА

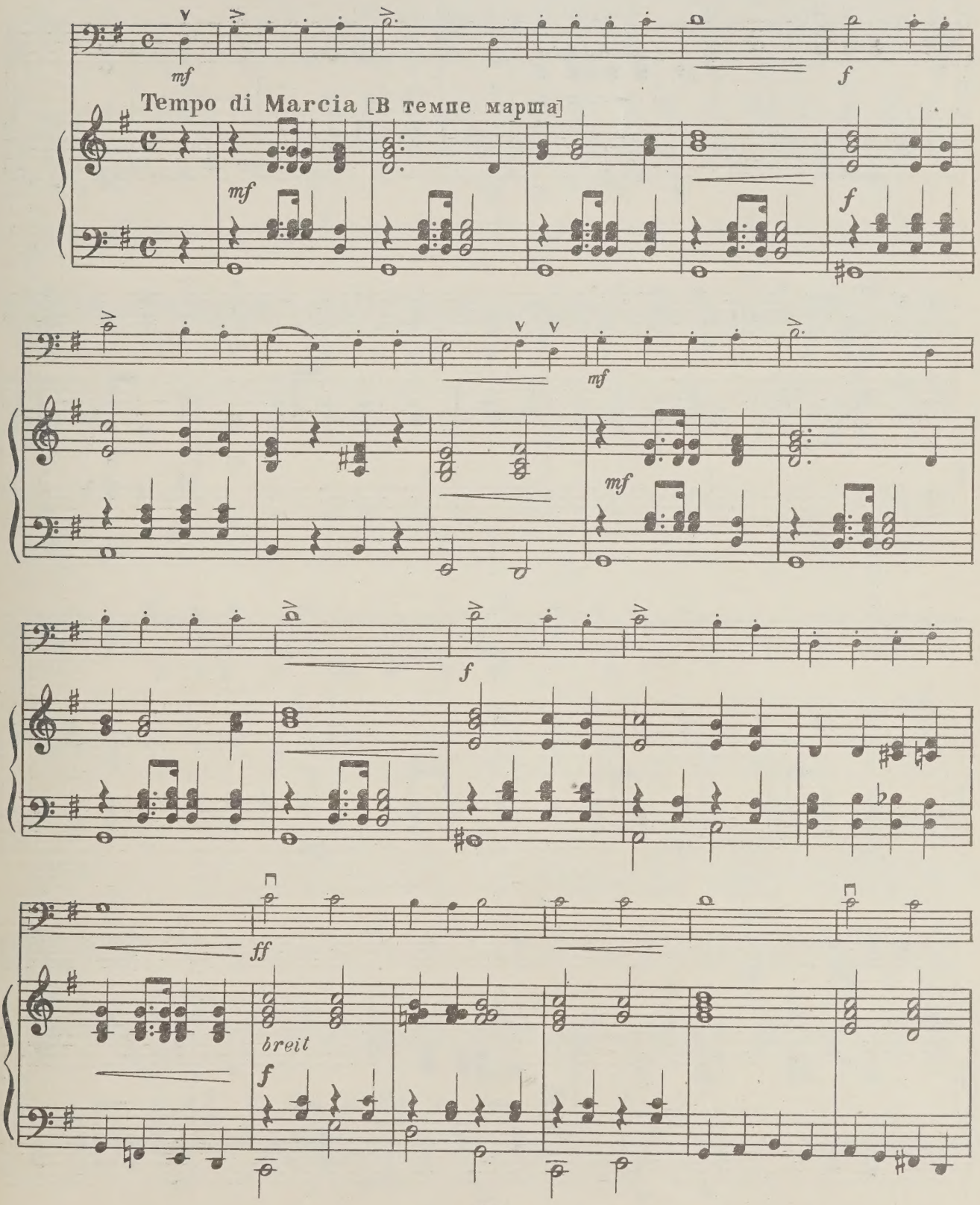


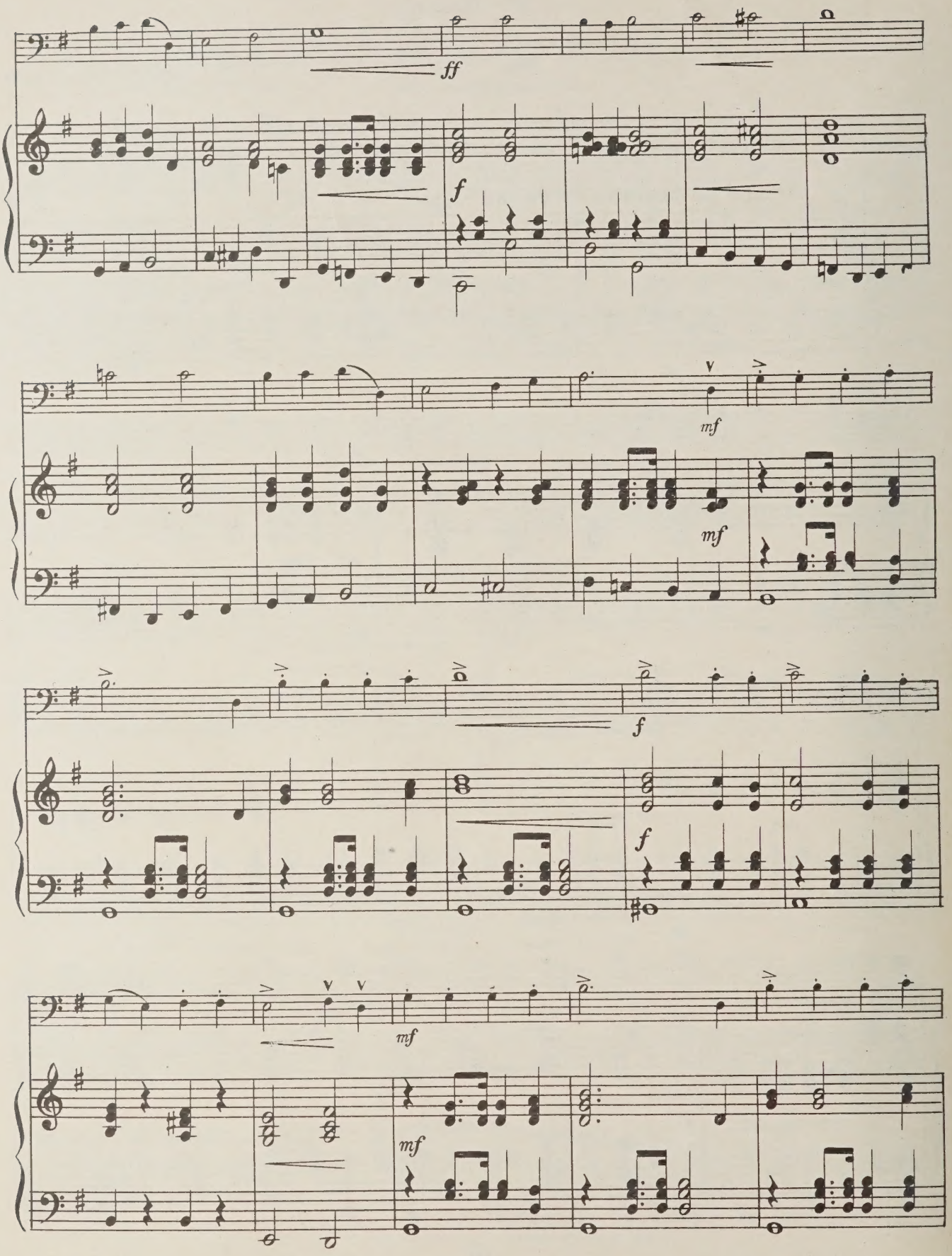


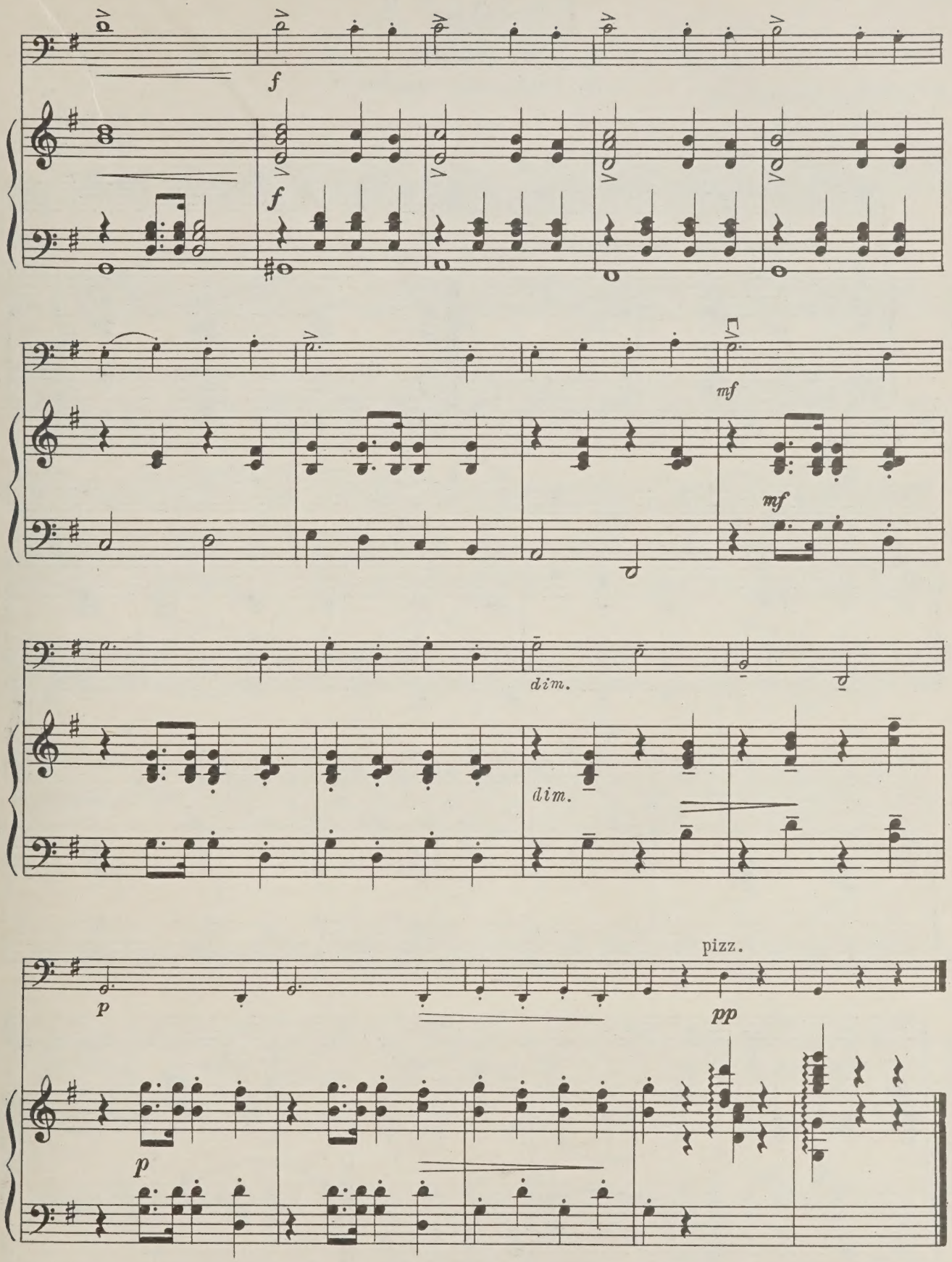
Повторить от знака ※ до слова „Конец“
(D'al ※ al Fine)

38. Марш

Г. ШЛЕМЮЛЛЕР




ff
f
mf
mf
f
f
mf
mf

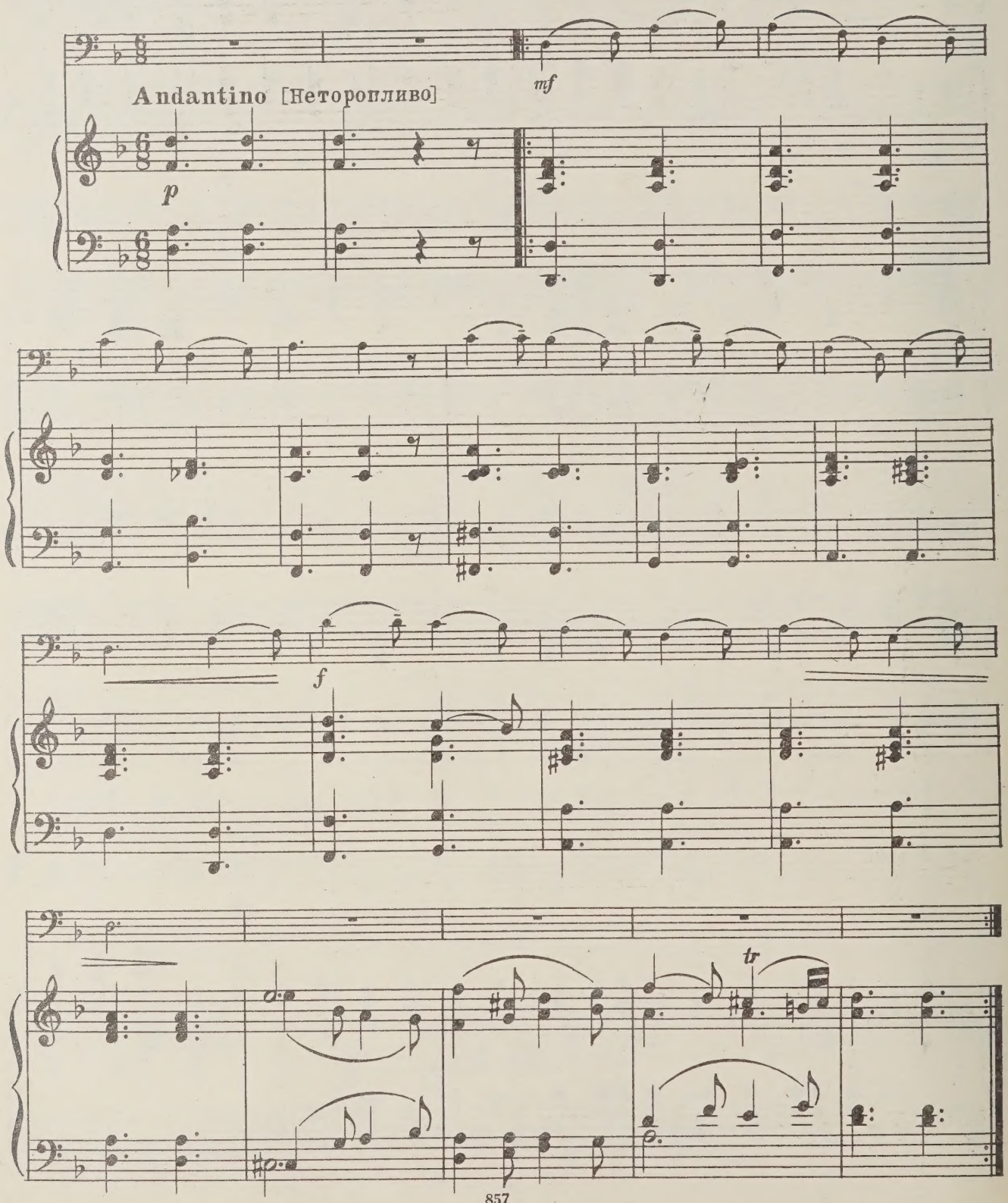

f
f
mf
mf
dim.
dim.
p
p
pizz.
pp

РАЗДЕЛ II

39. Песня

(„Ты, соловушко, умолкни“)

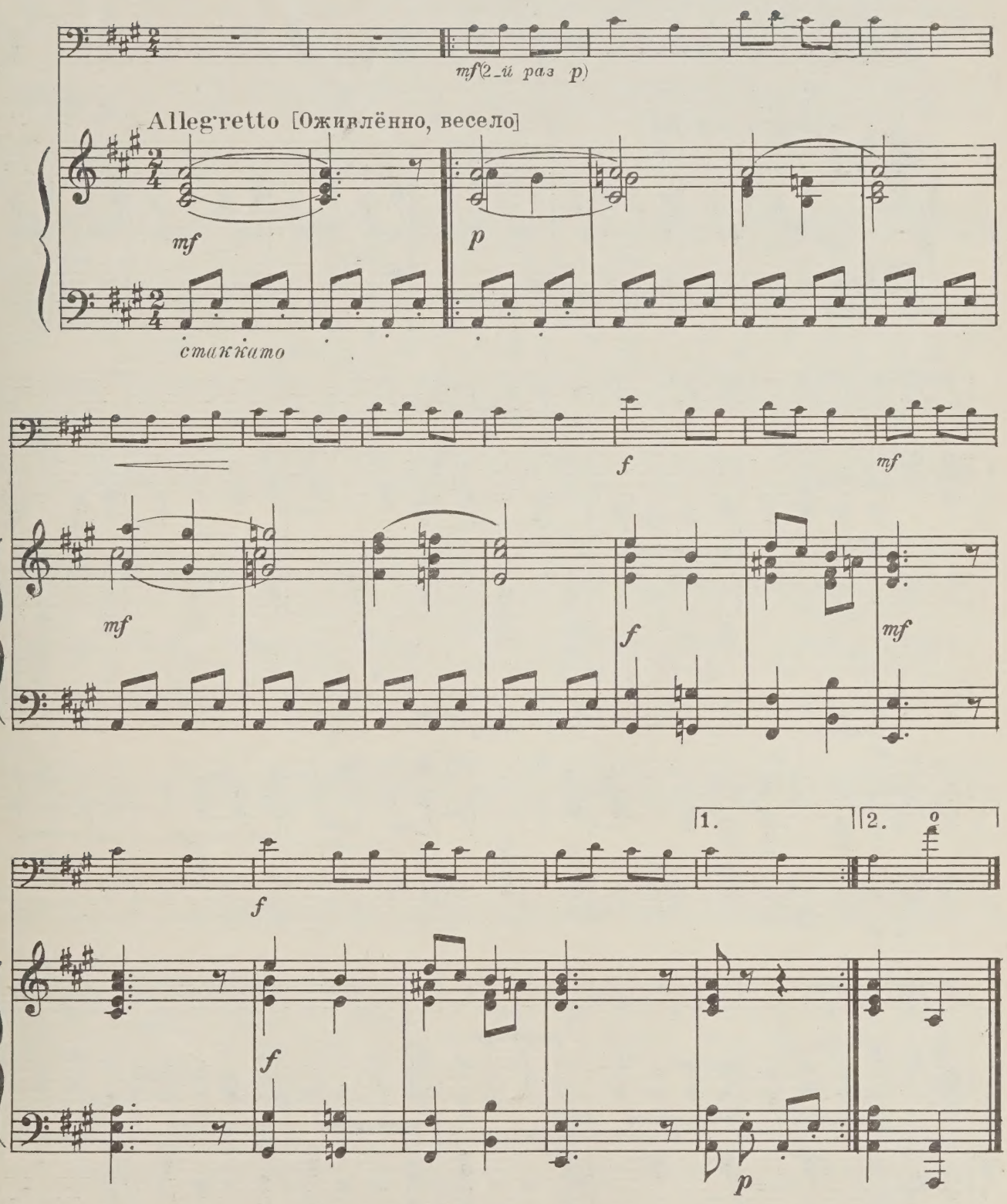
М. ГЛИНКА
(1804–1857)



40. Журавель

Виктор КАЛИННИКОВ

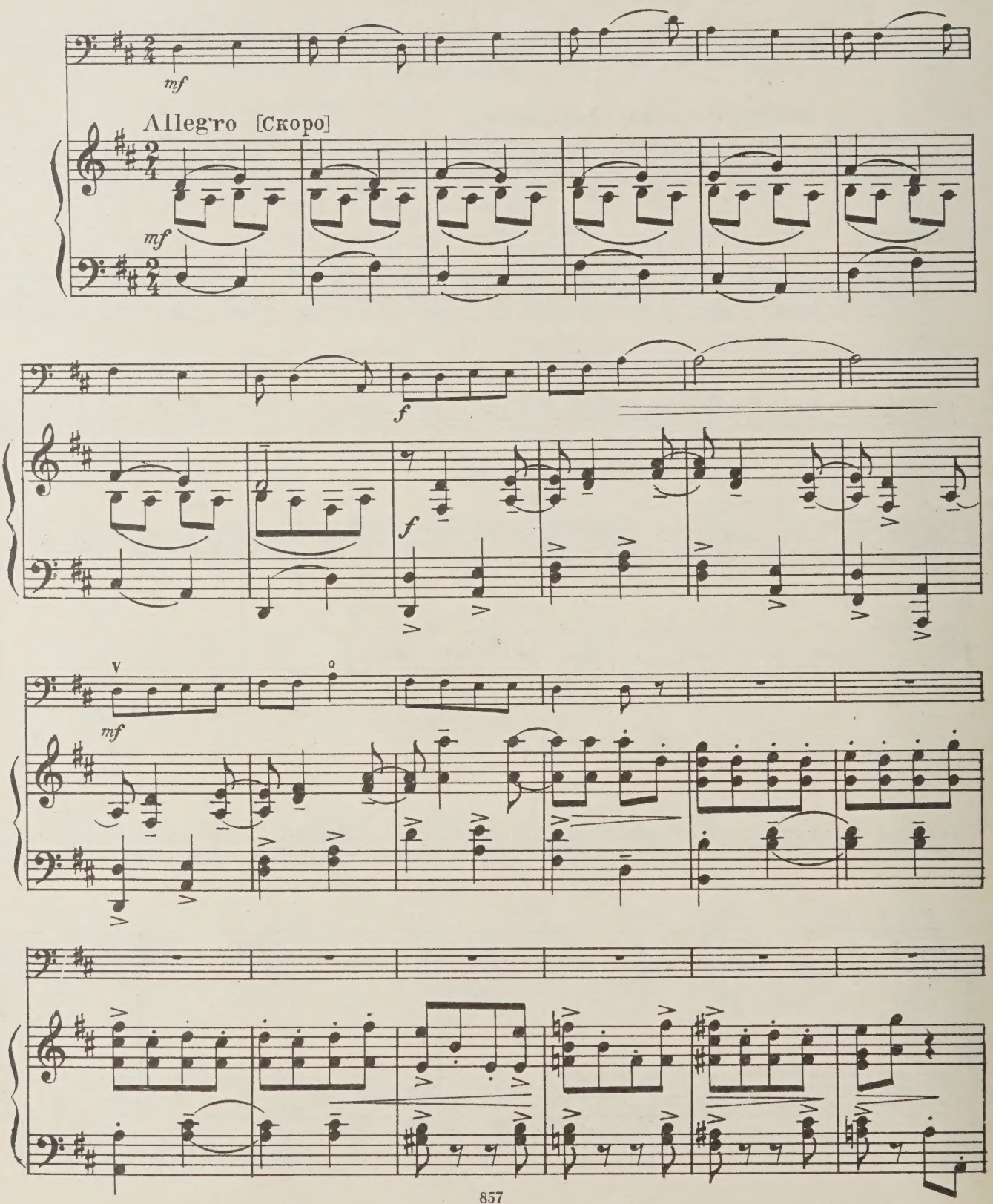
(1870–1927)

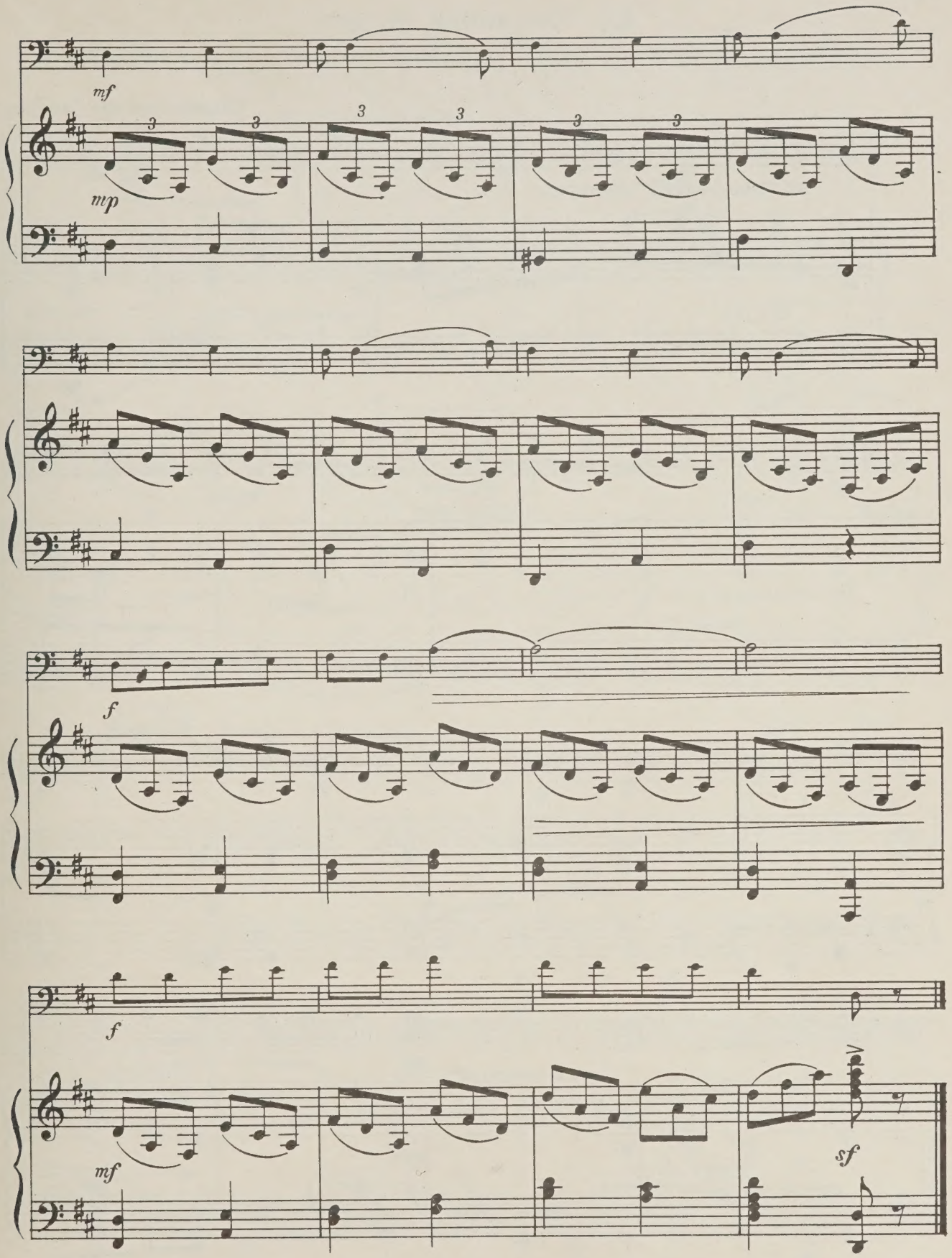


41. Шла Марина

Моравская шуточная песня

Обработка В. Неедлы

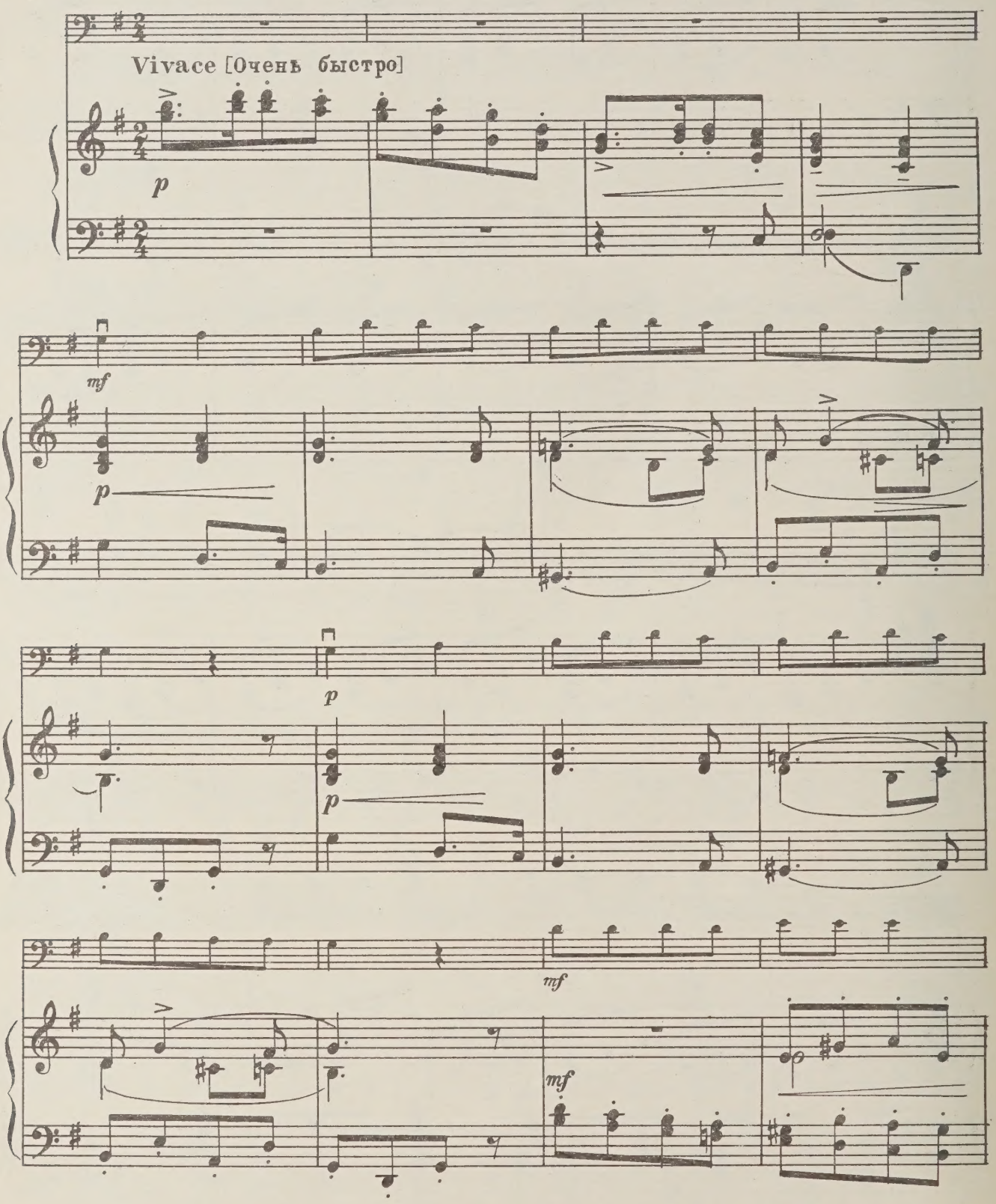


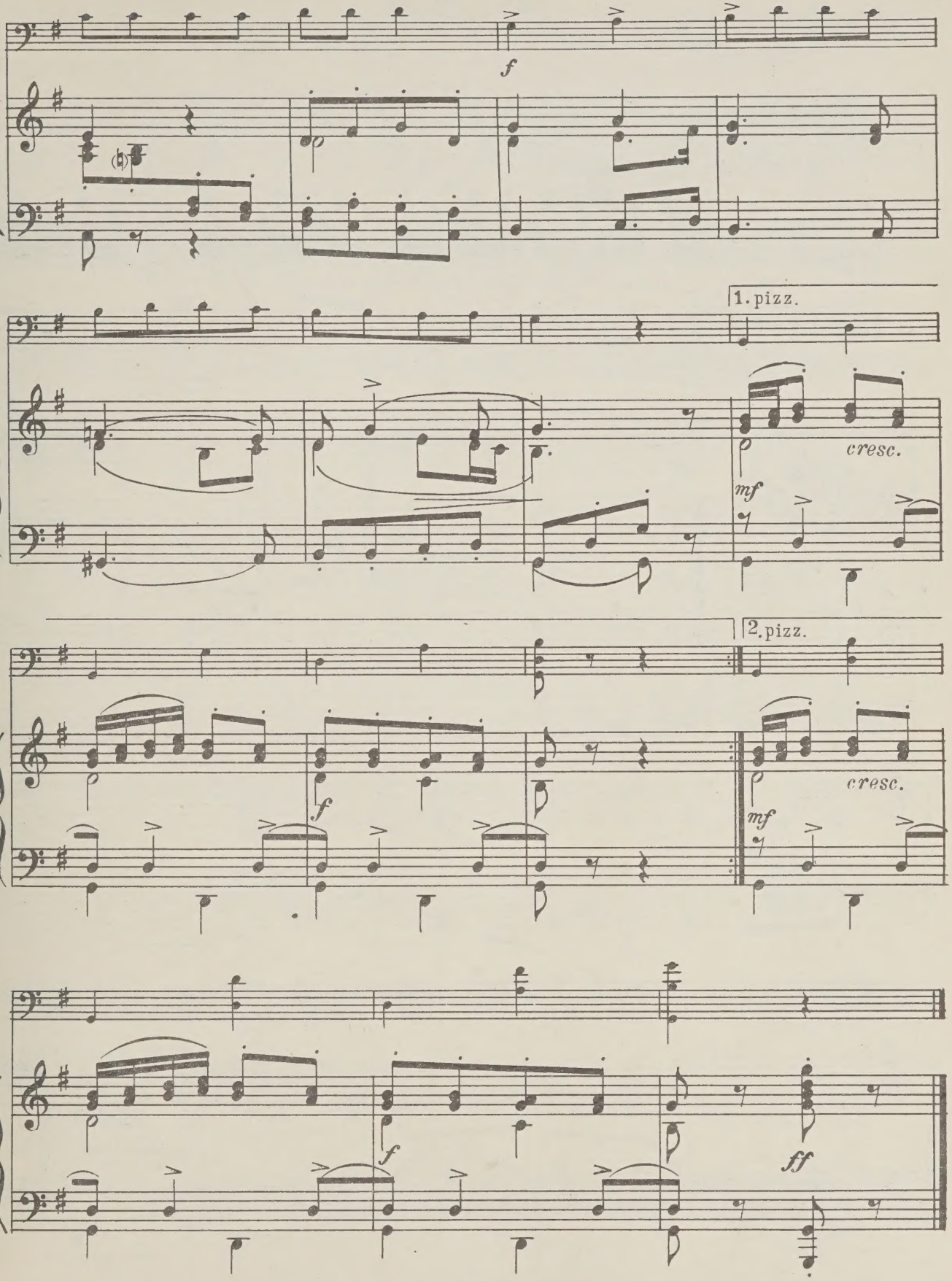

mf
mp
3
f
f
mf
sf

42. Богатый жених

Чешская народная песня

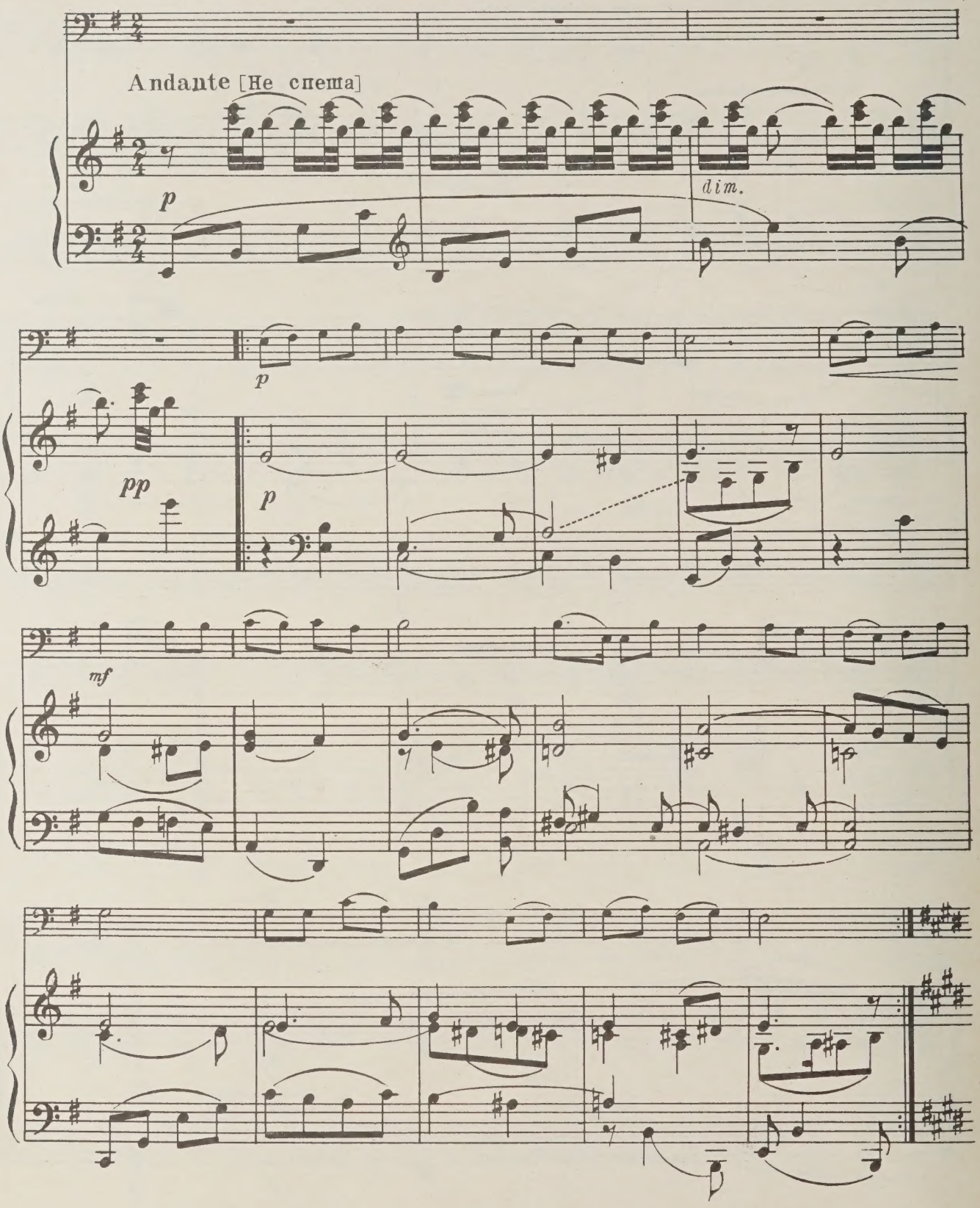
Обработка Ф. Сладека

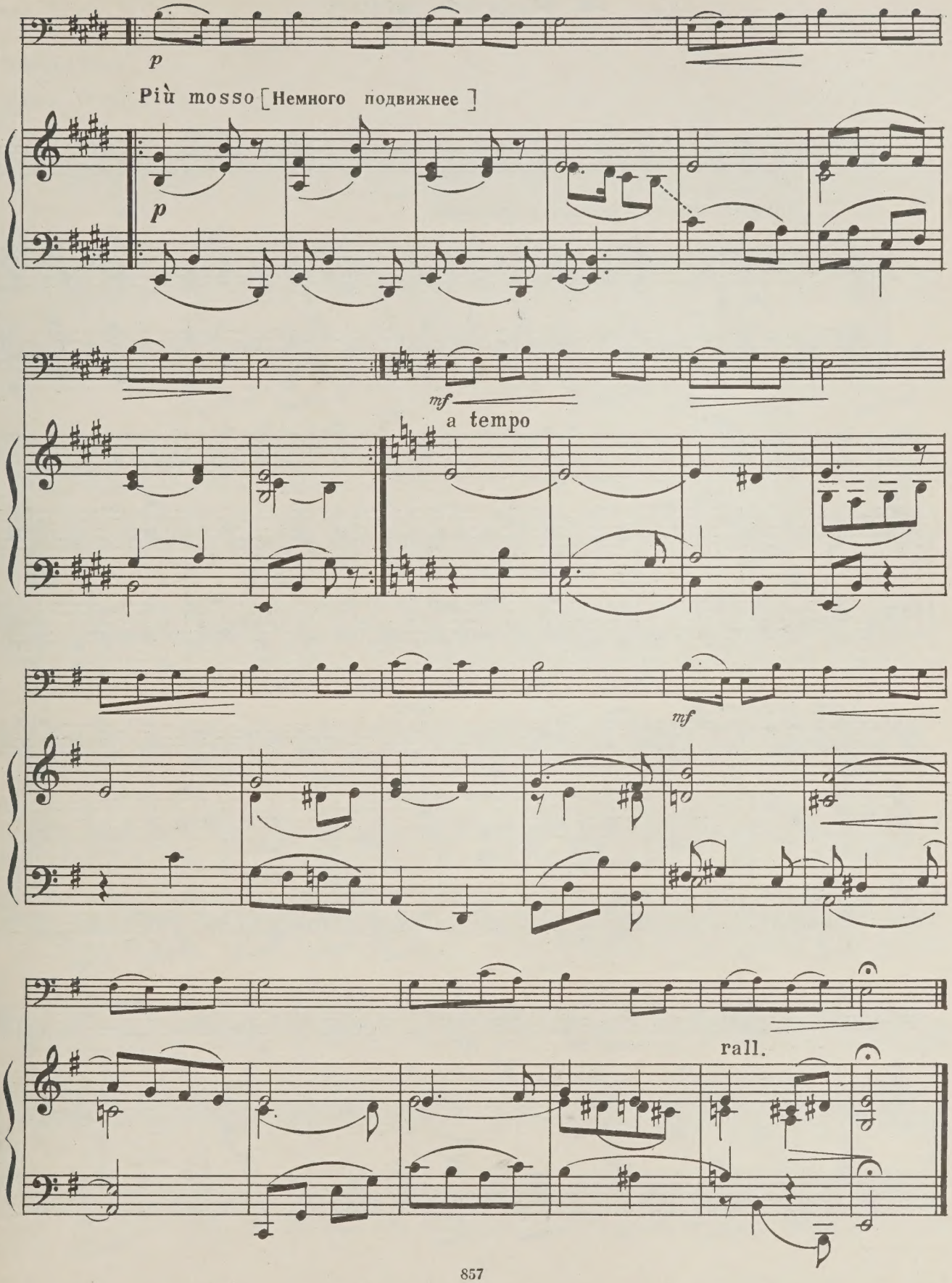



f
1. pizz.
mf
cresc.
2. pizz.
f
mf
cresc.
f
ff

43. Осень

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

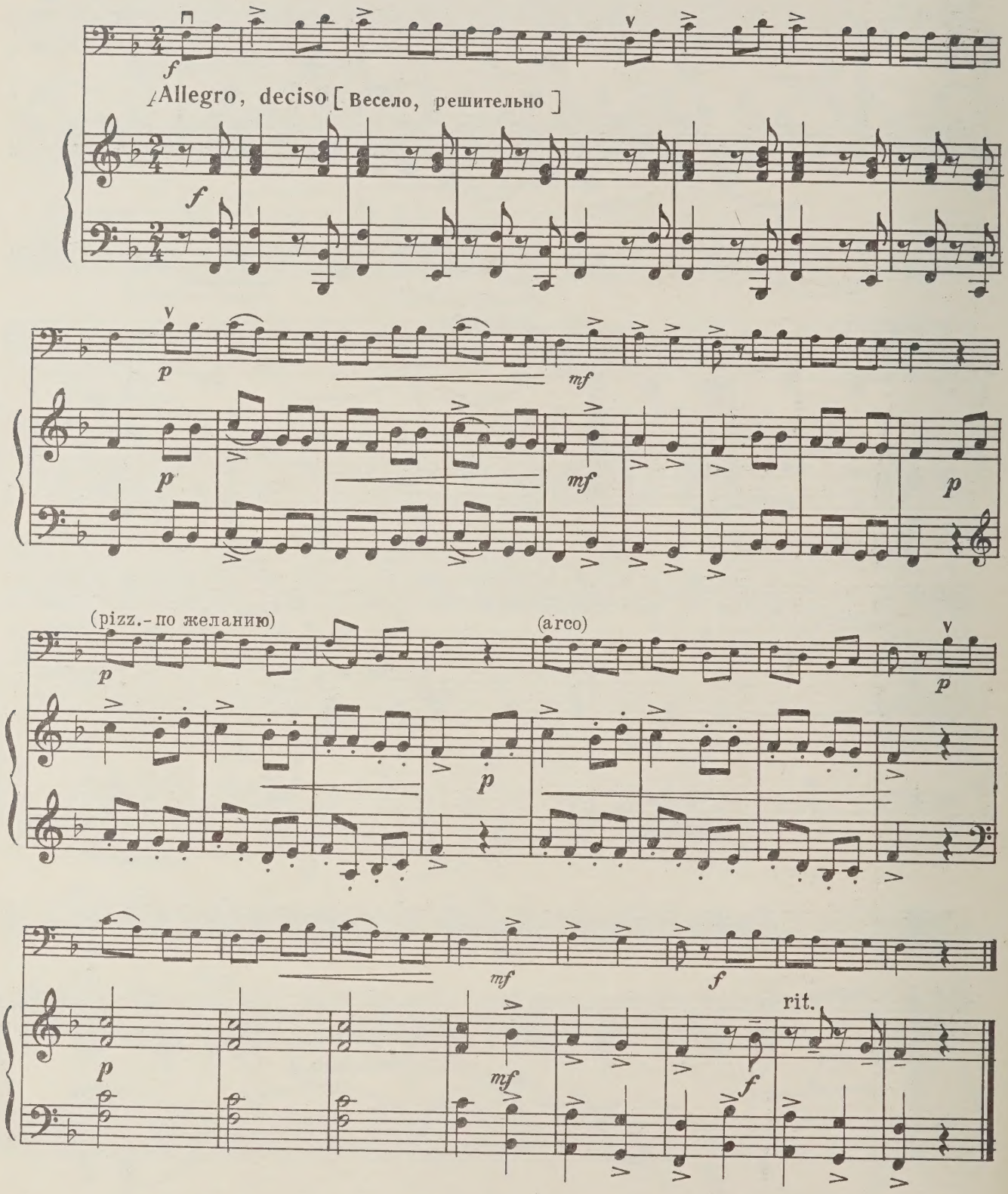



p
Più mosso [Немного подвижнее]
p
mf
a tempo
mf
rall.

44. Русская песня

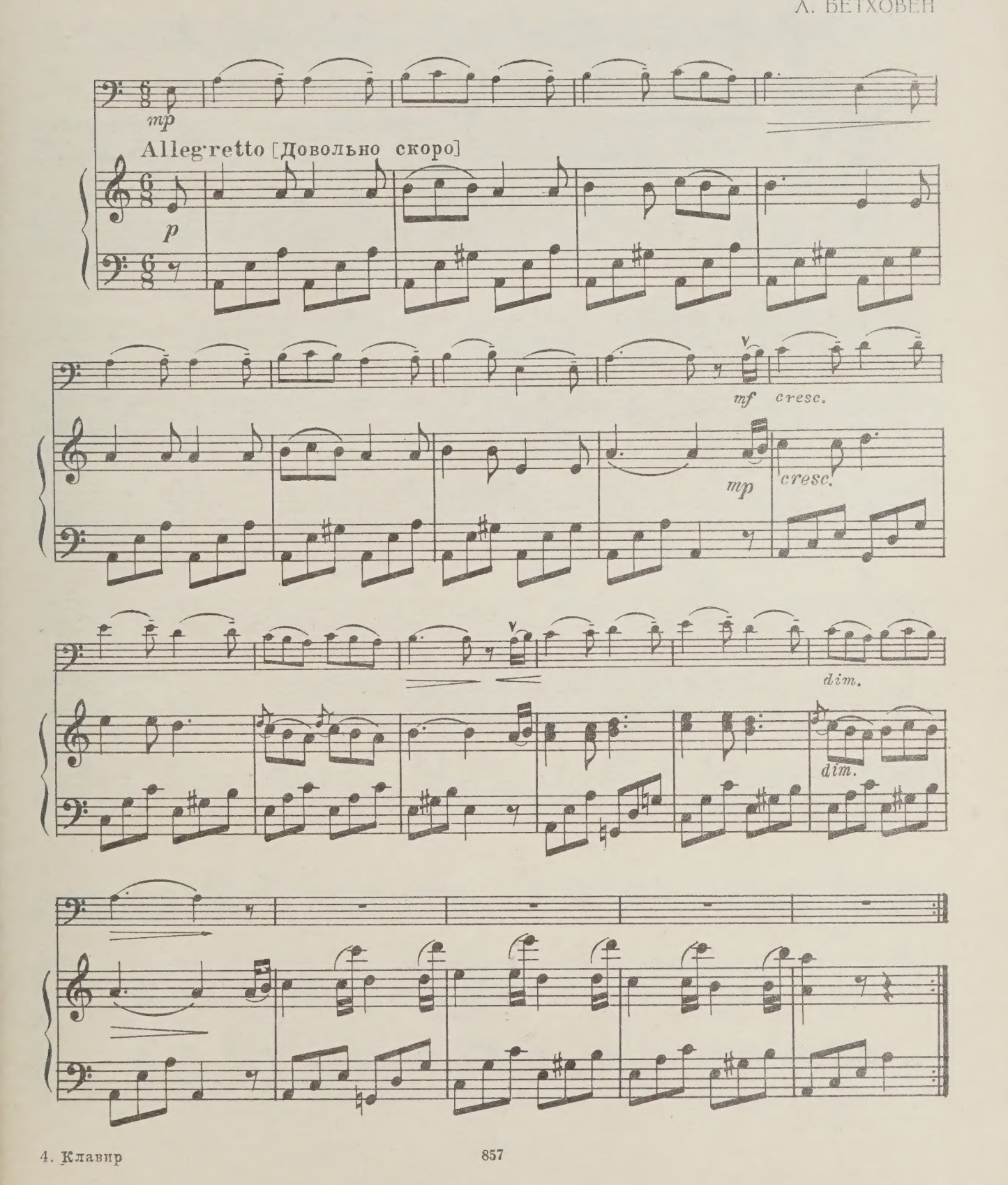
А. ГЕДИКЕ

(1877–1957)



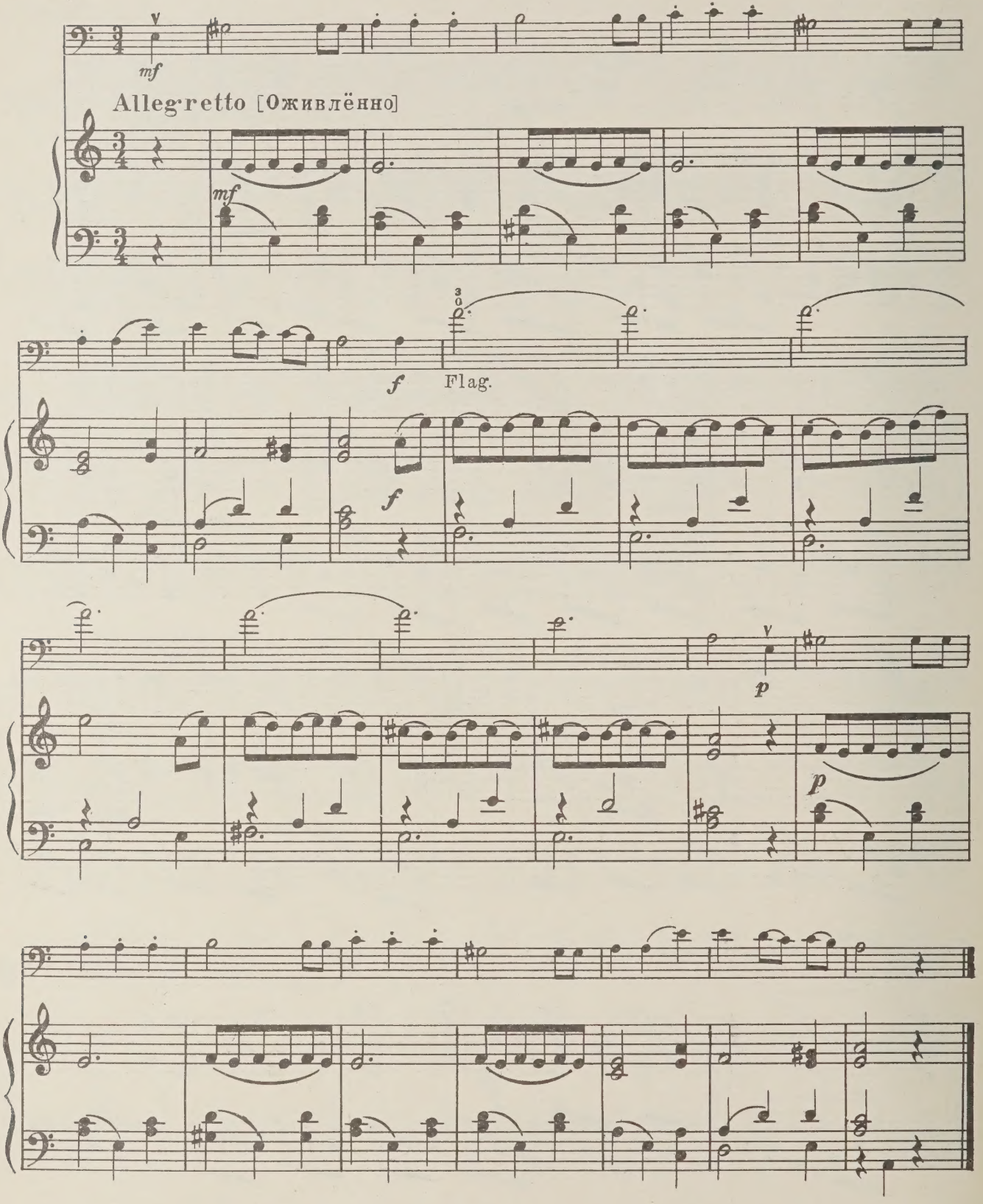
45. Сурок

Л. БЕТХОВЕН

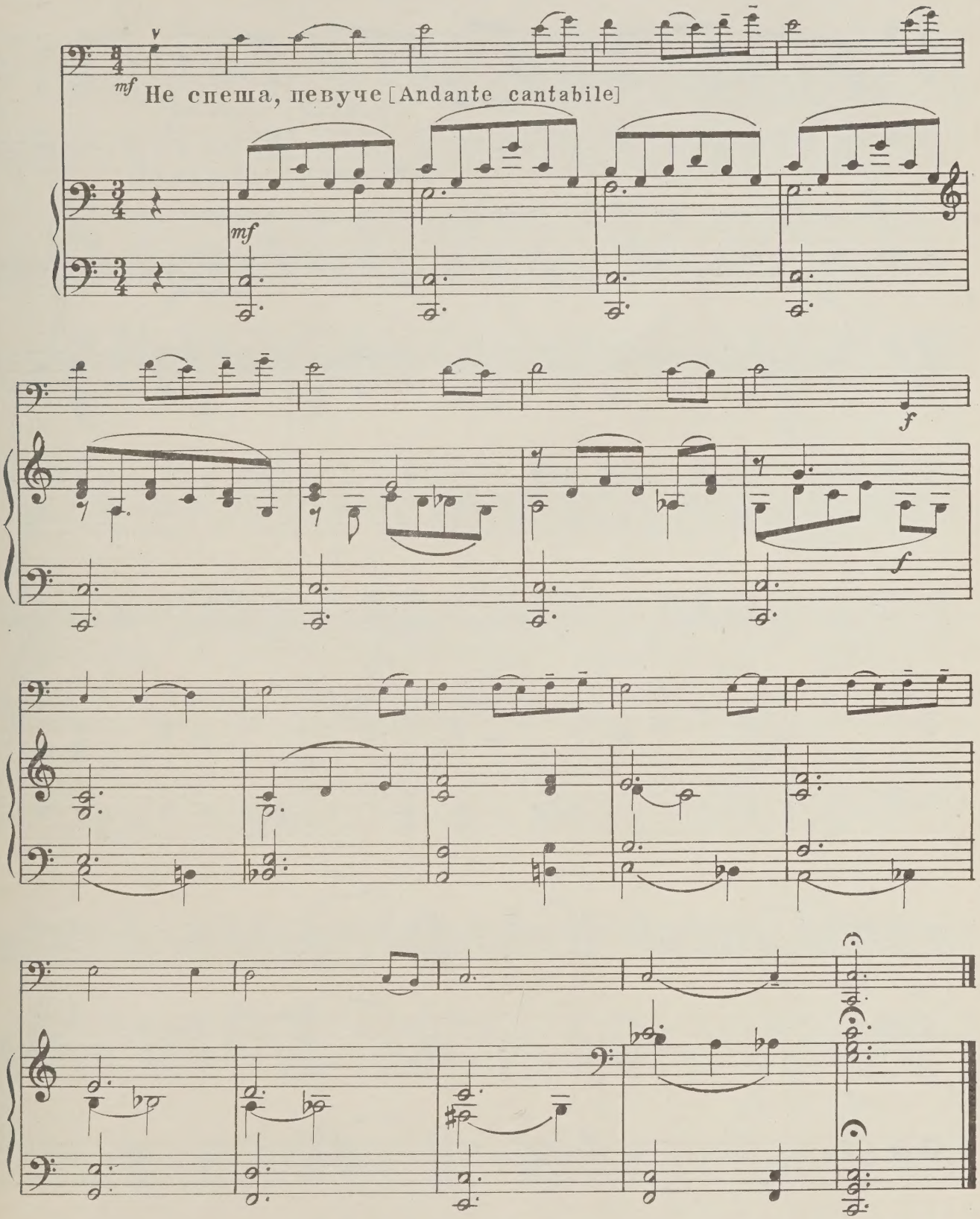


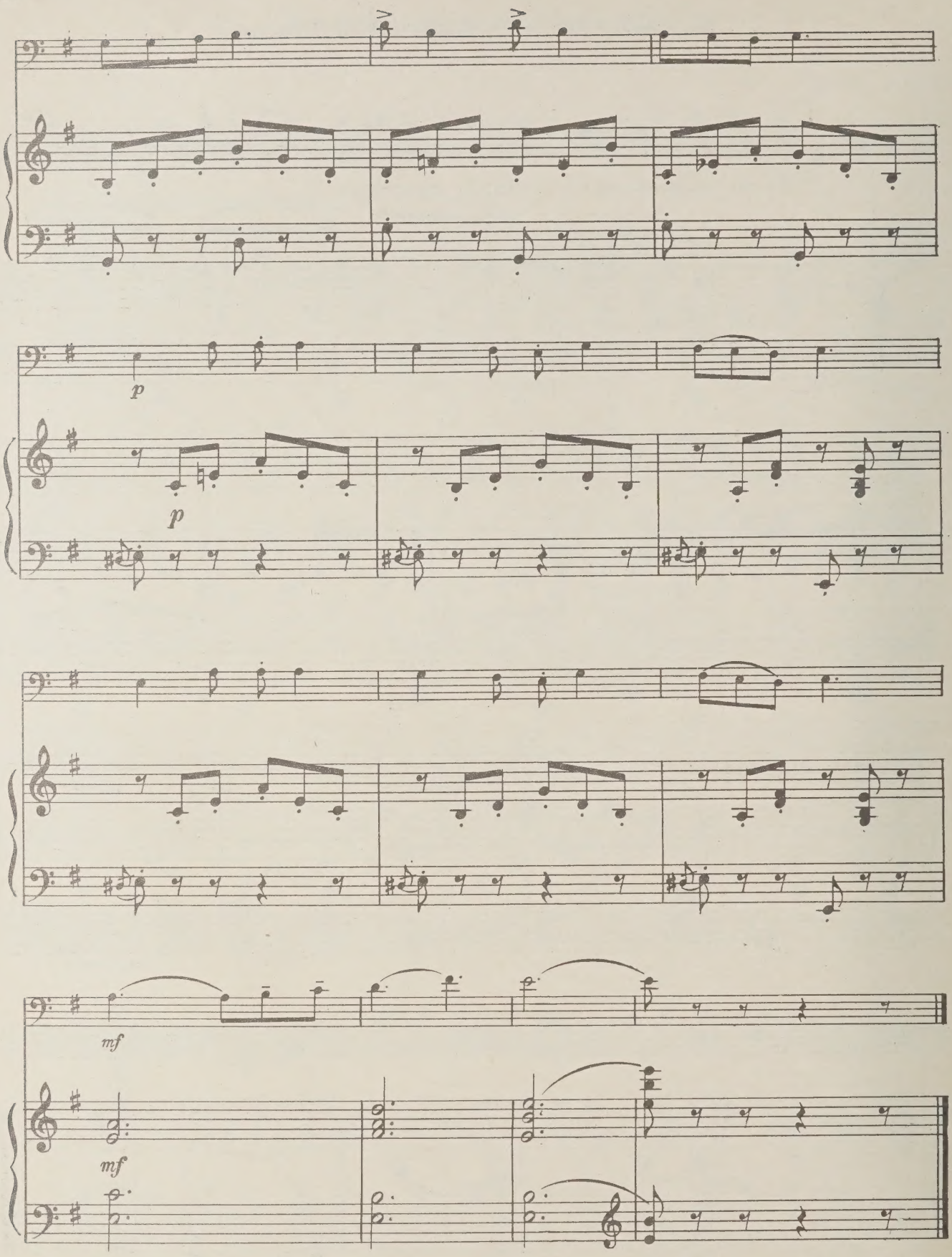
46. Старинный немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ
(1797–1828)

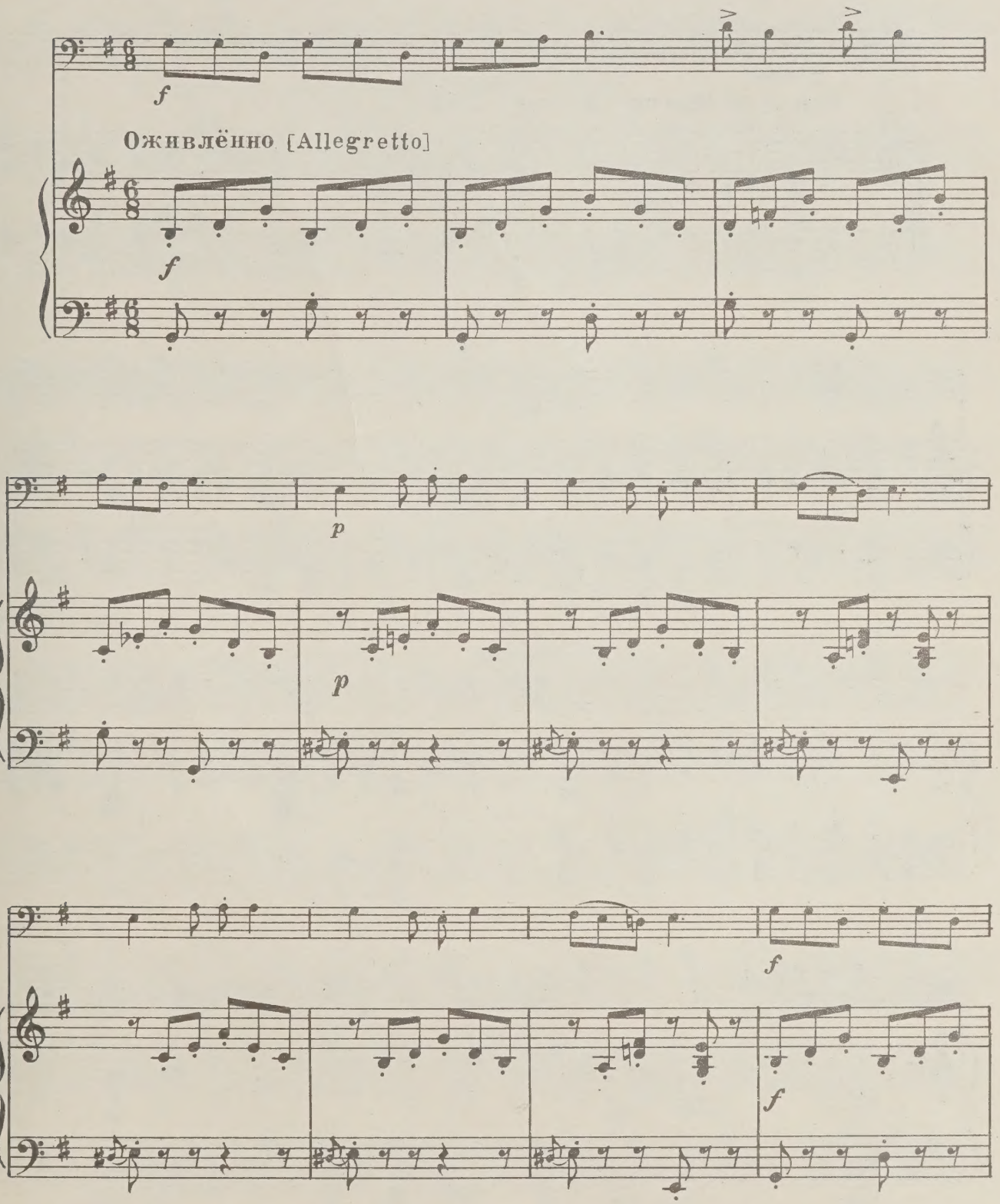


47. Армянская народная песня



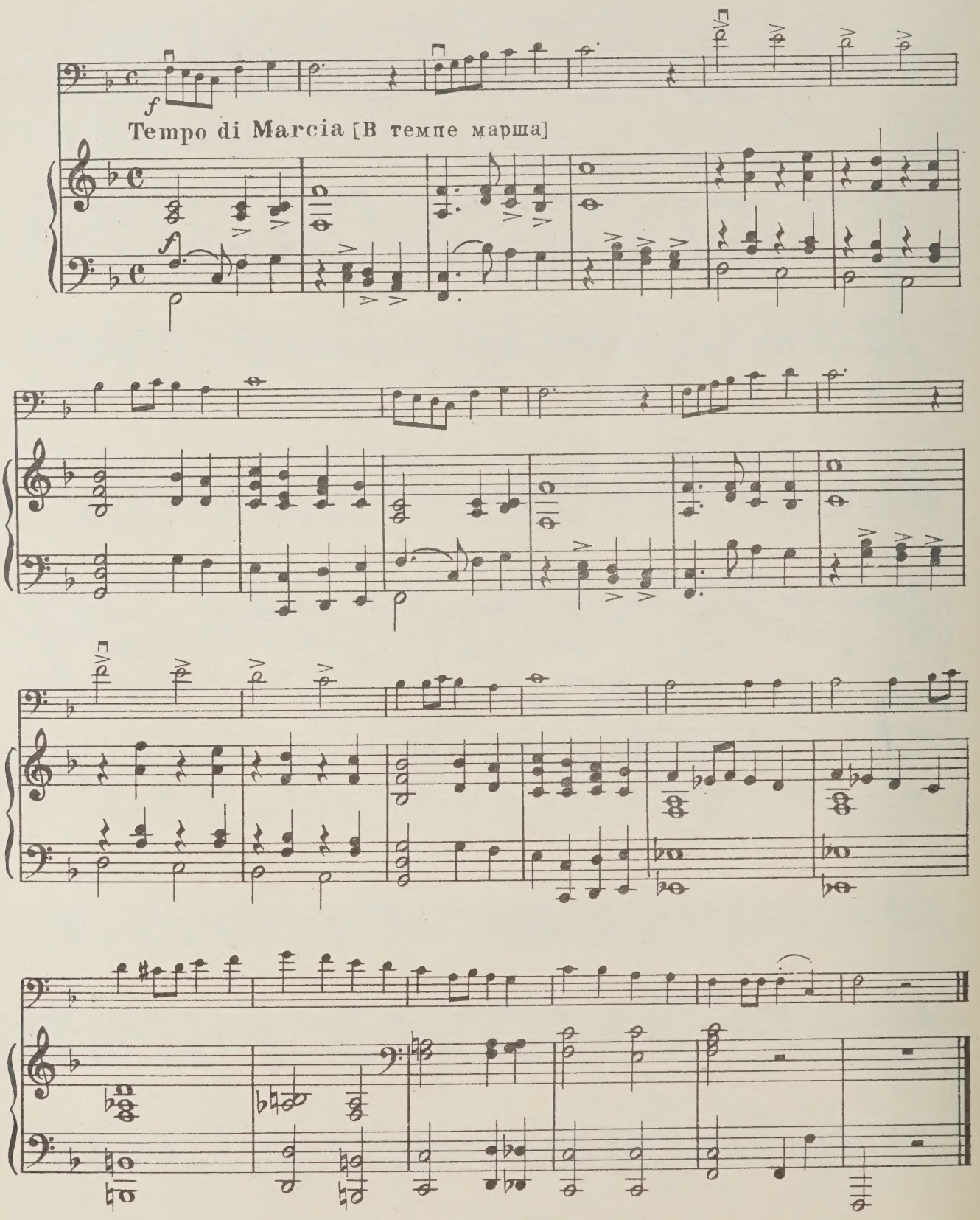

p
p
mf
mf

48. Армянский народный танец



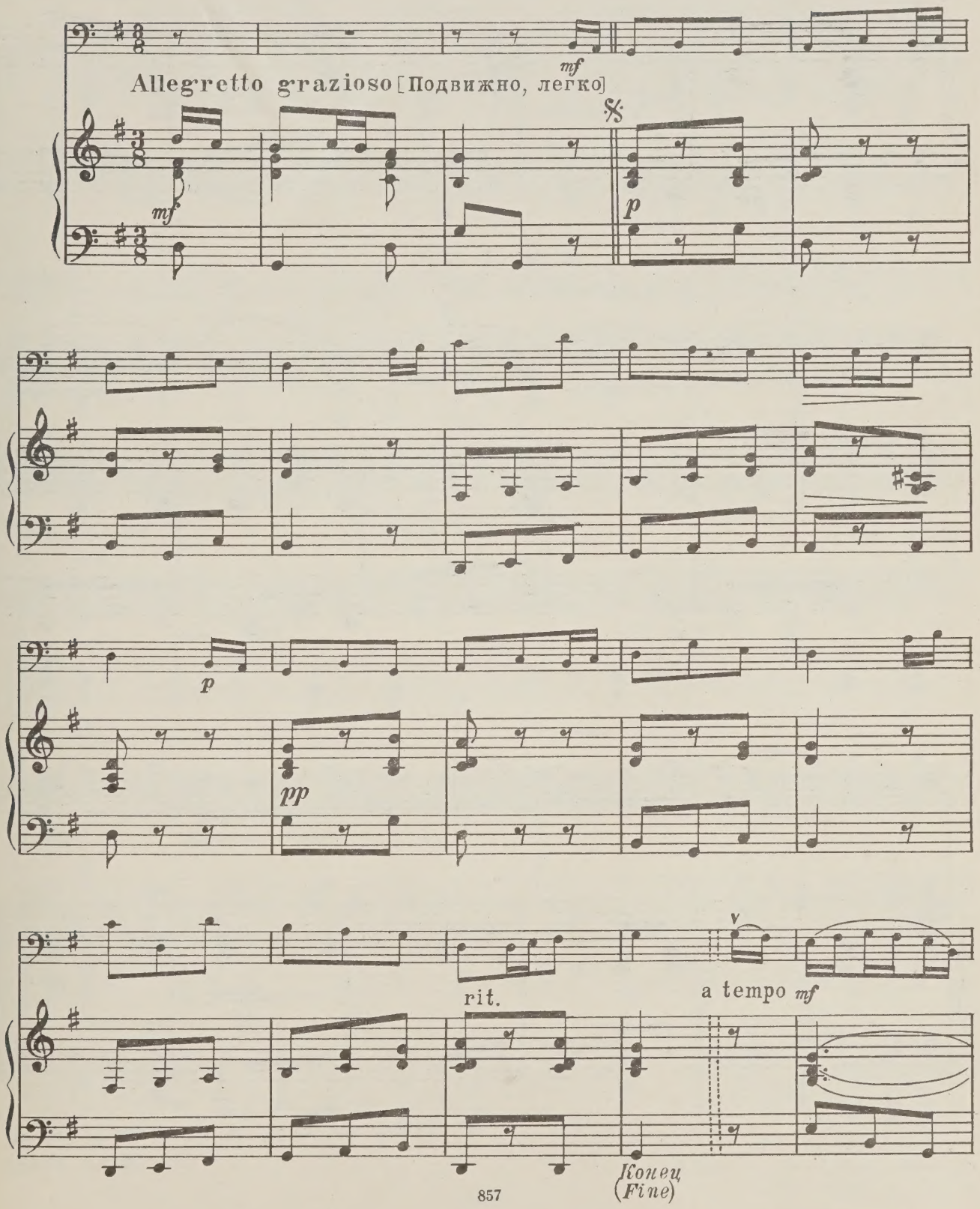
49. Марш

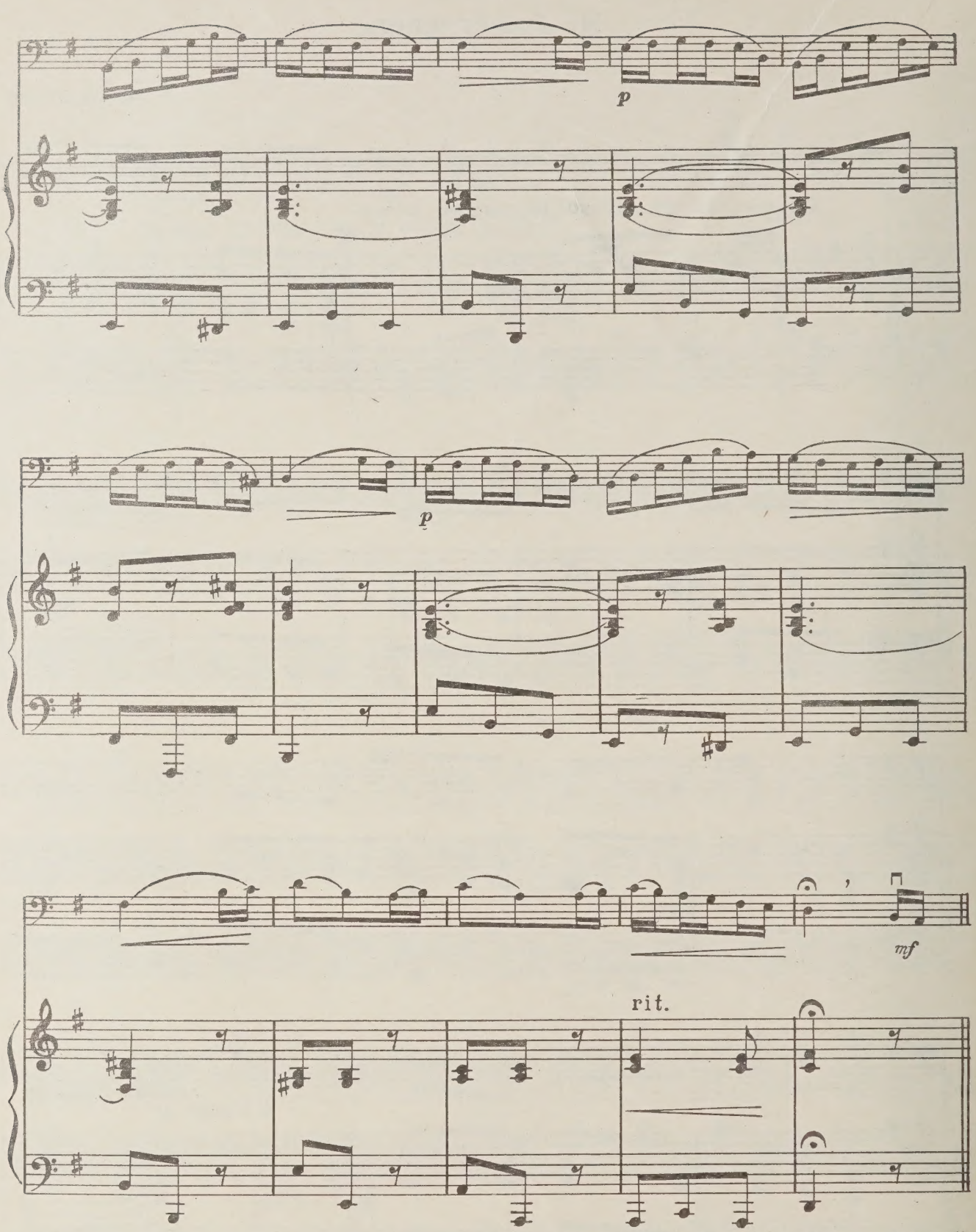
М. РАУХВЕРГЕР



50. Аллегретто

Н. БАКЛАНОВА

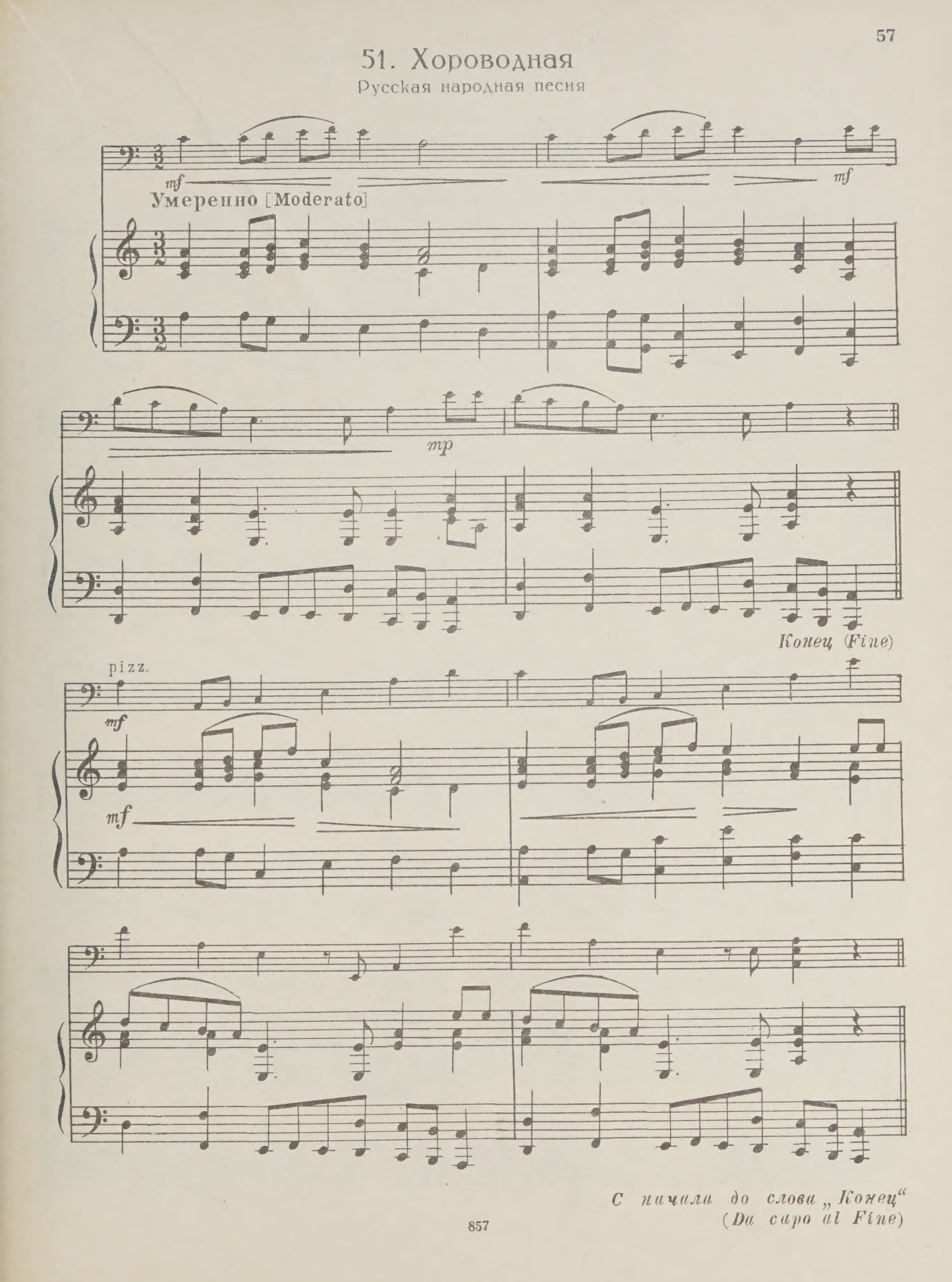




С начала от знака 𝄋 до слова „Конец“
(D'al 𝄋 al Fine)

51. Хороводная

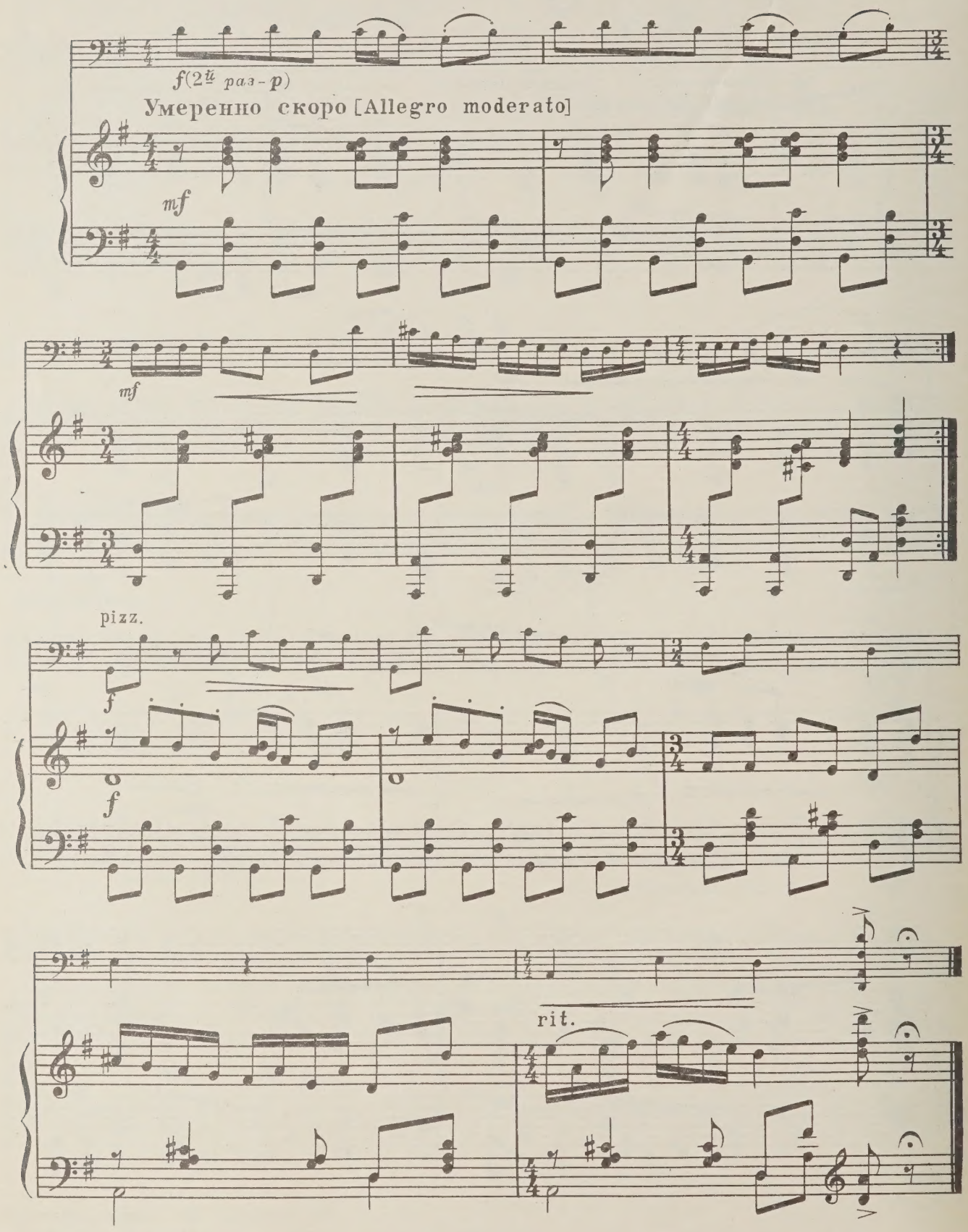
Русская народная песня



С начала до слова „Конец“
(Da capo al Fine)

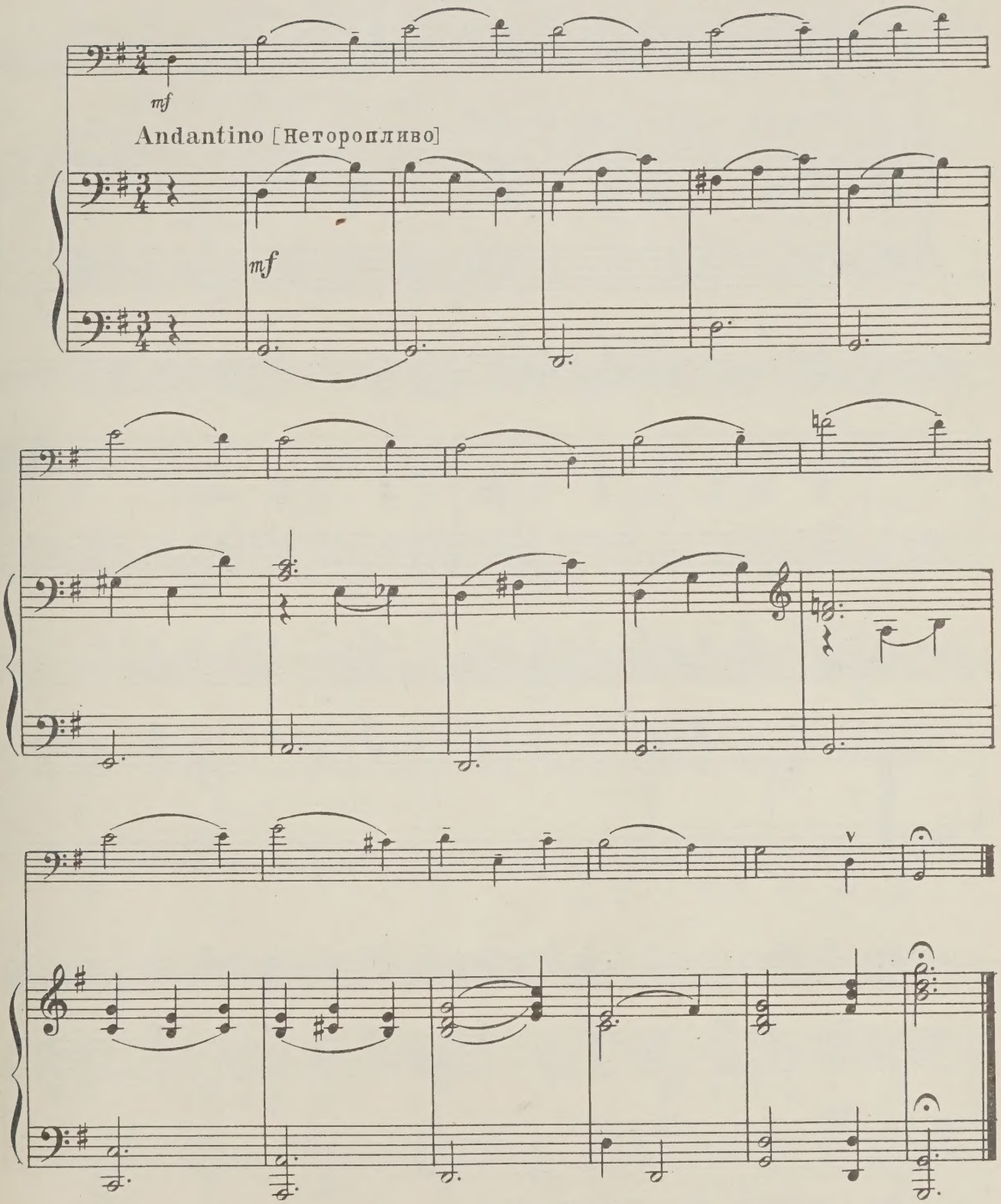
52. Пошел козел в огород

Русская народная песня



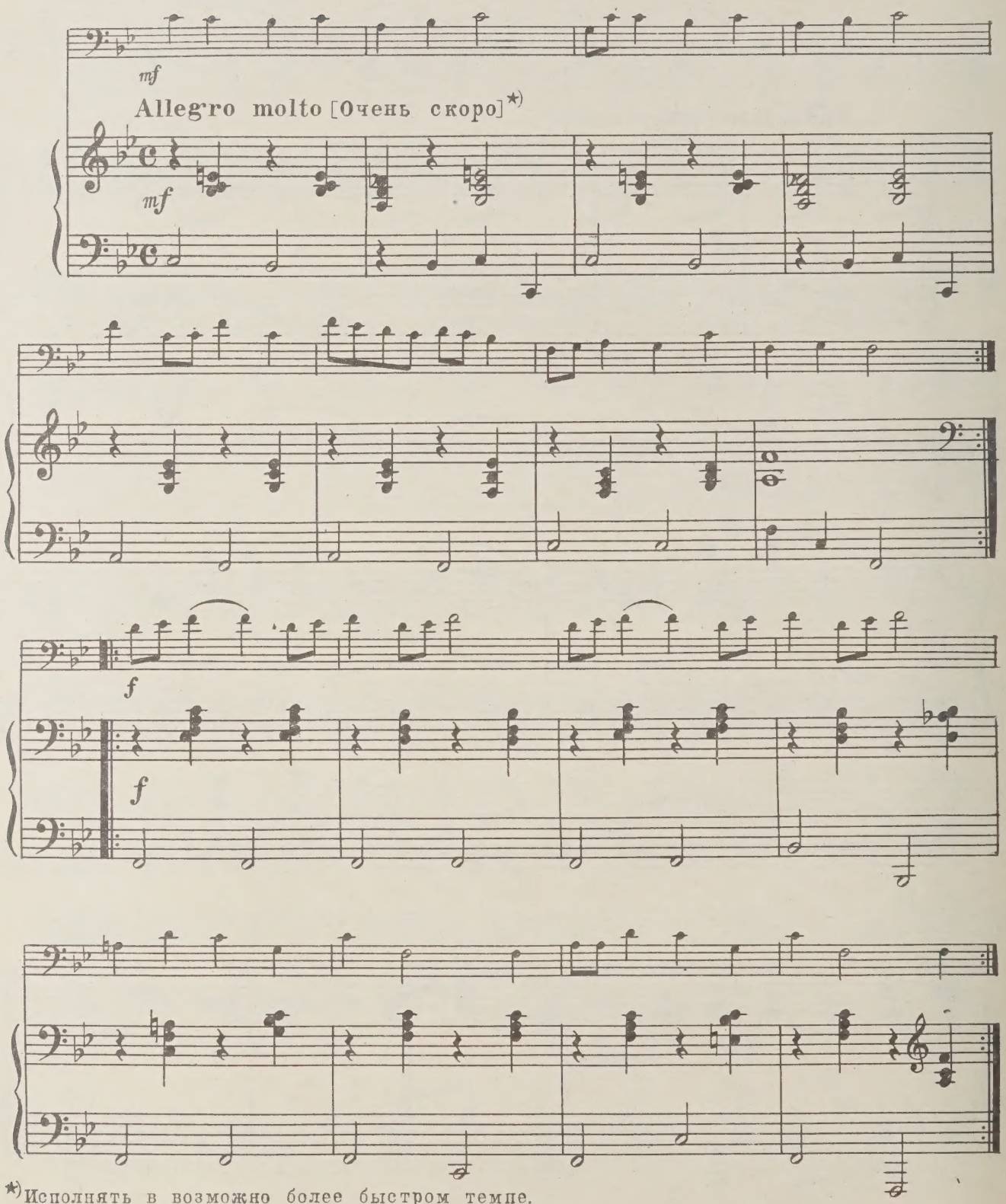
53. Баркарола

А. АРЕНСКИЙ
(1861 – 1906)



54. Массовый танец

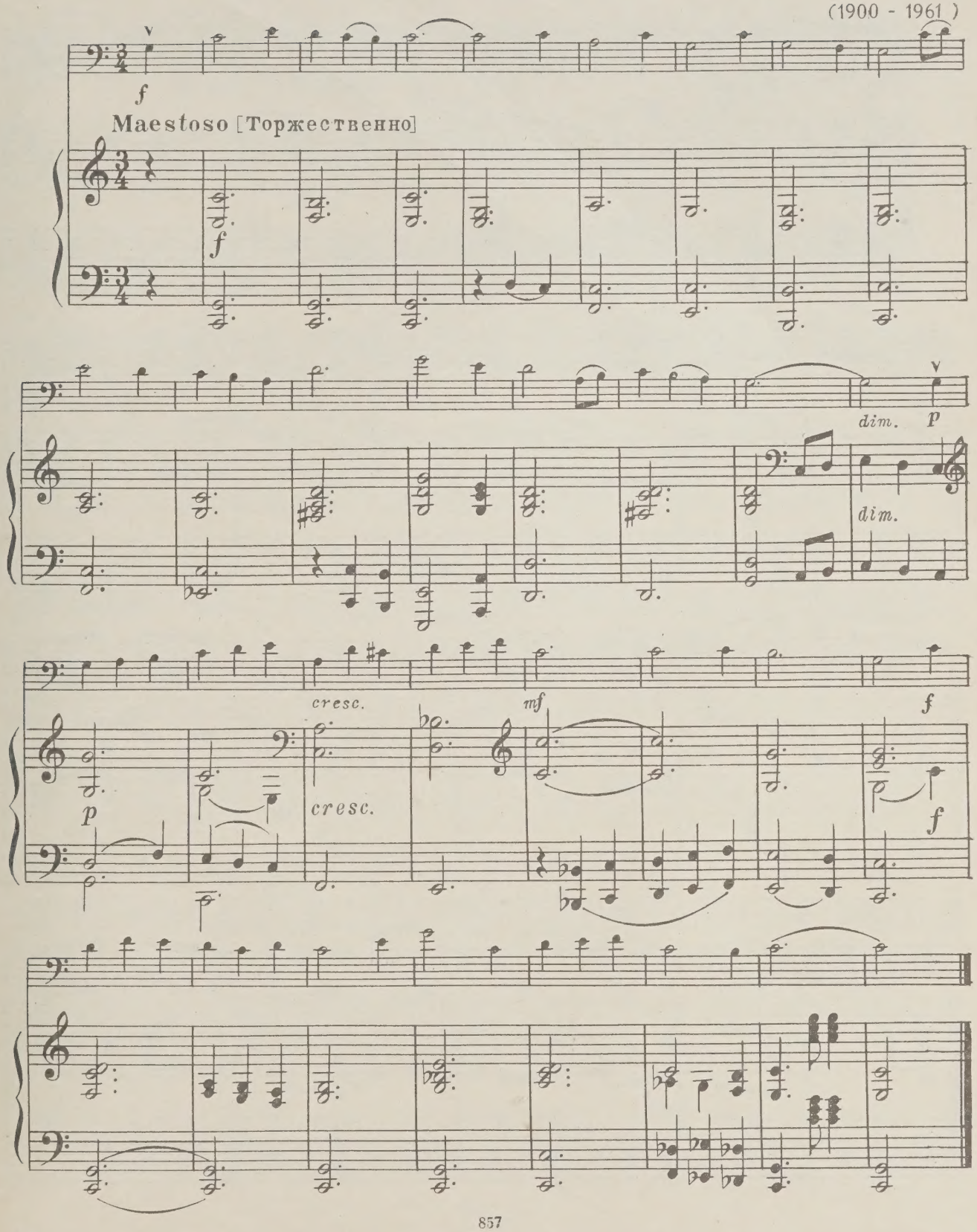
А. ХАЧАТУРЯН



*) Исполнять в возможно более быстром темпе.

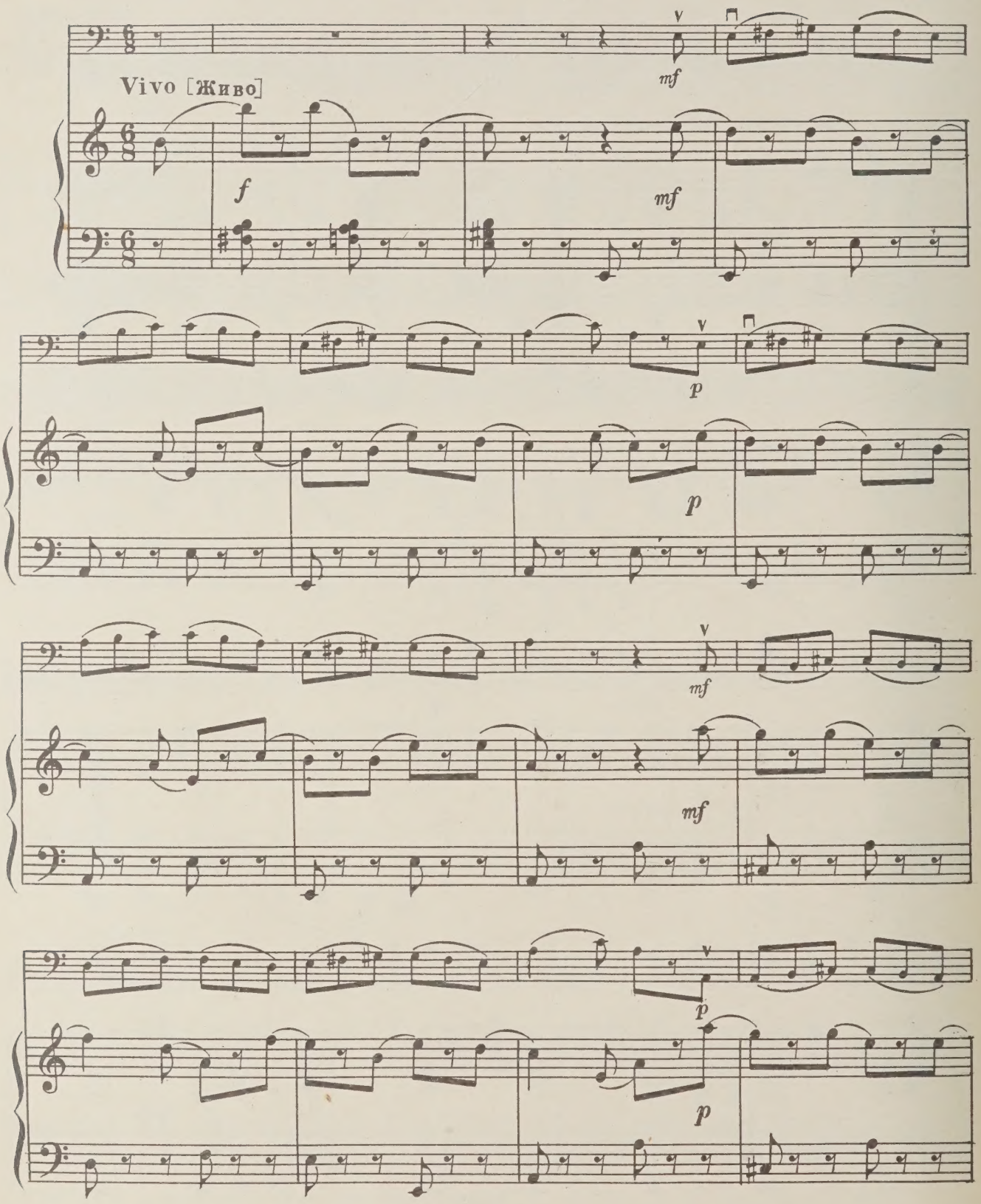
55. Гимн победе

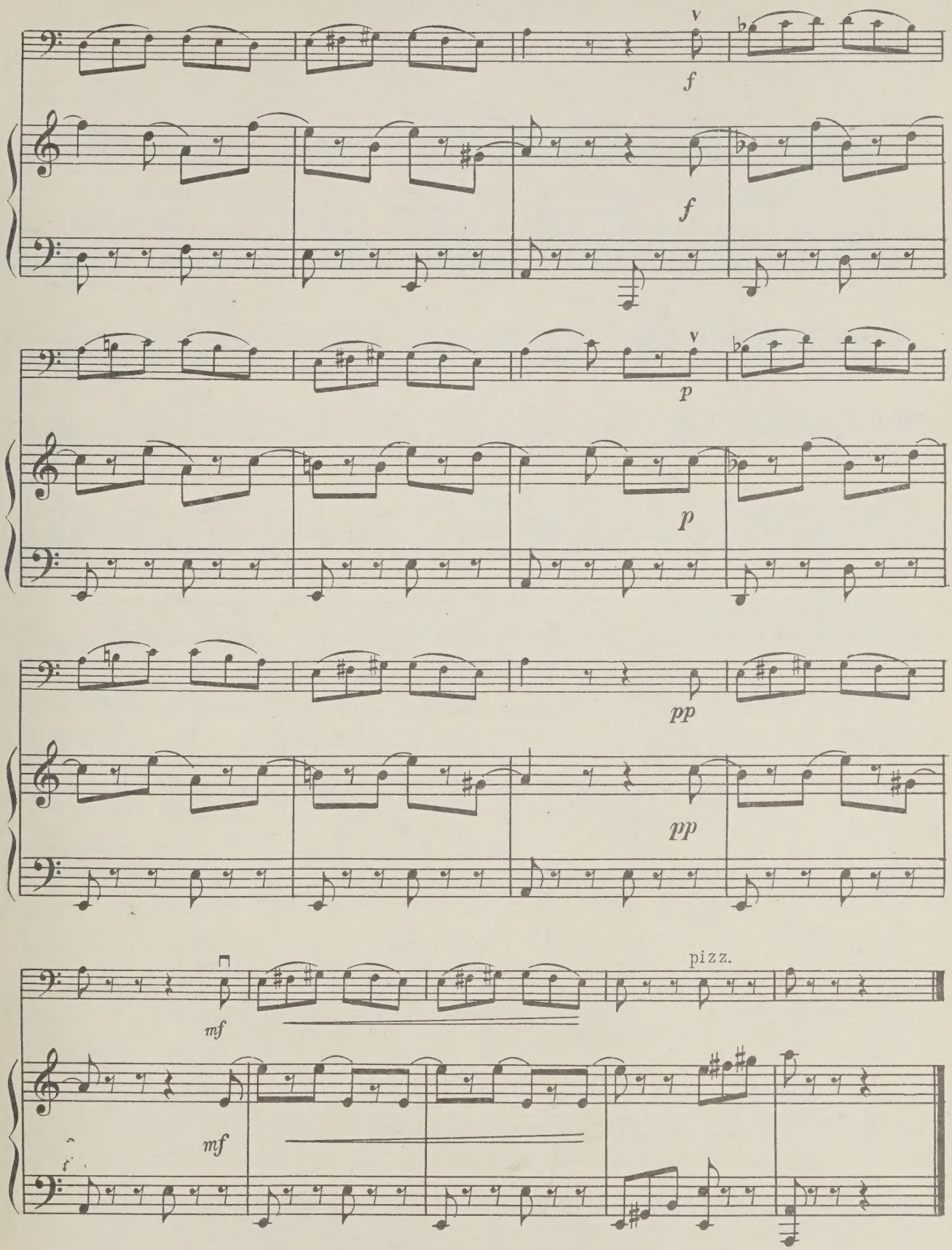
Б. ШЕХТЕР
(1900 - 1961)



56. Тарантелла

Н. БАКЛАНОВА

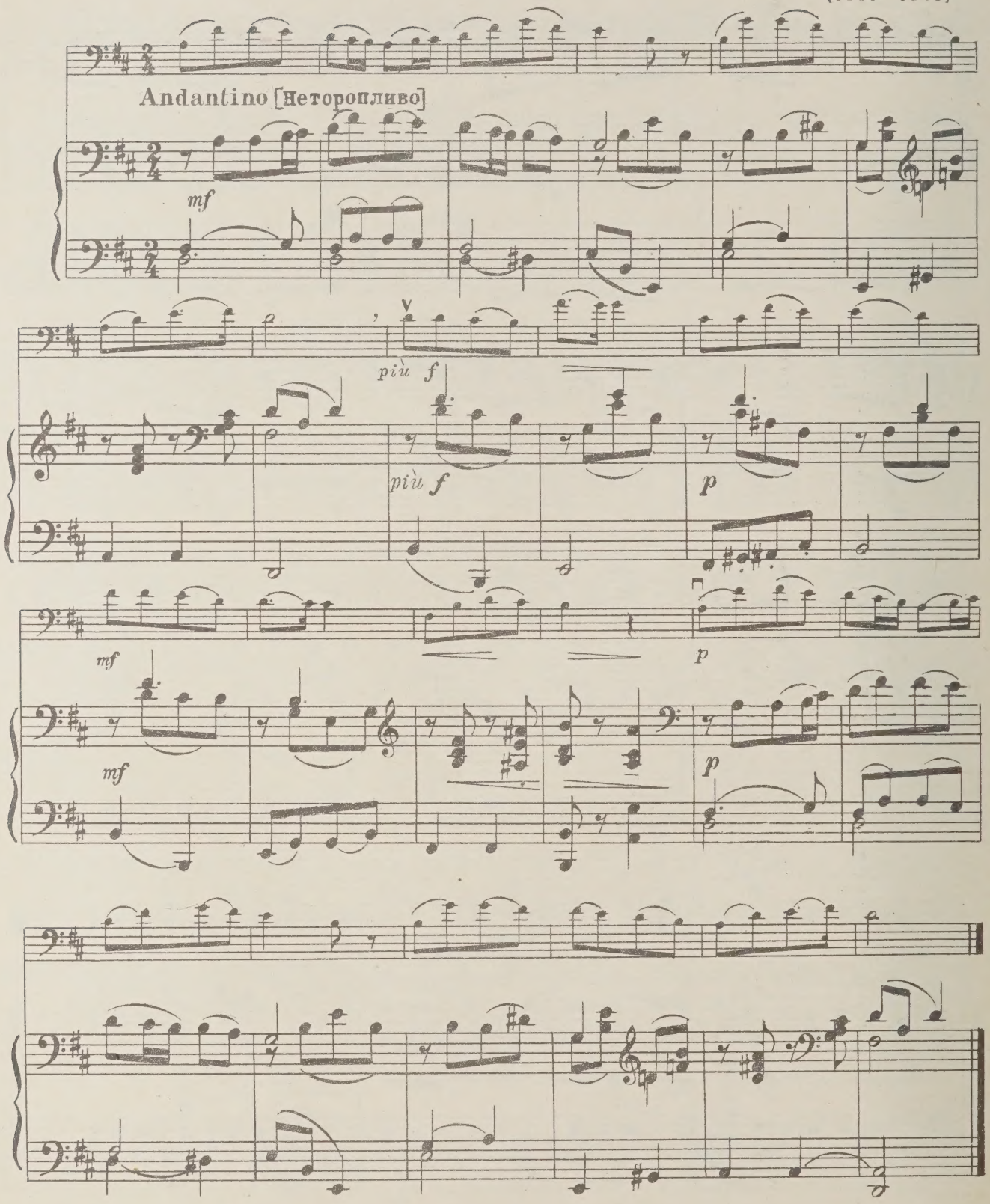



f
f
p
p
pp
pp
mf
mf
pizz.

57. Красный сарафан

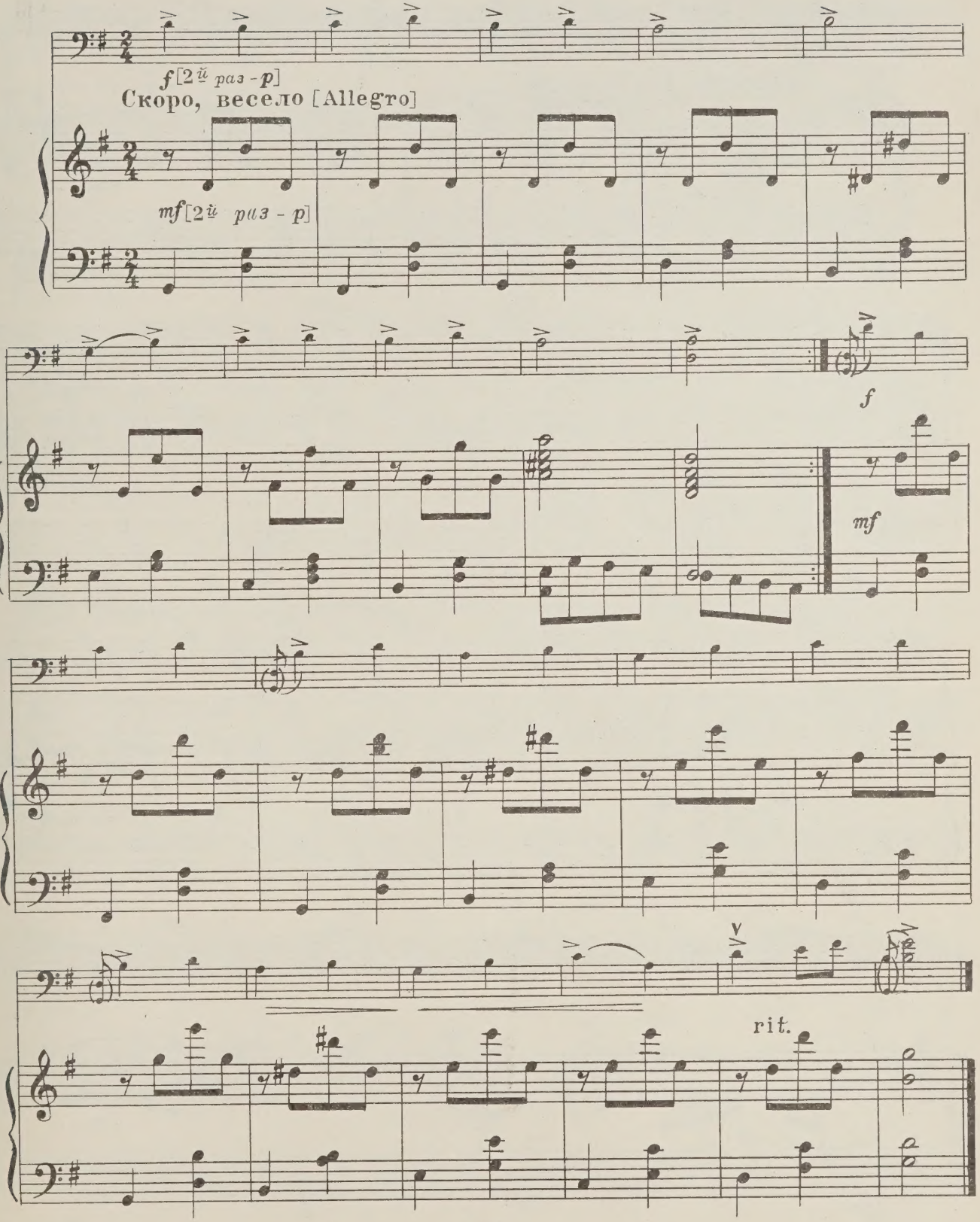
А. ВАРЛАМОВ

(1801 – 1848)



58. Ходит Сенюшка горой

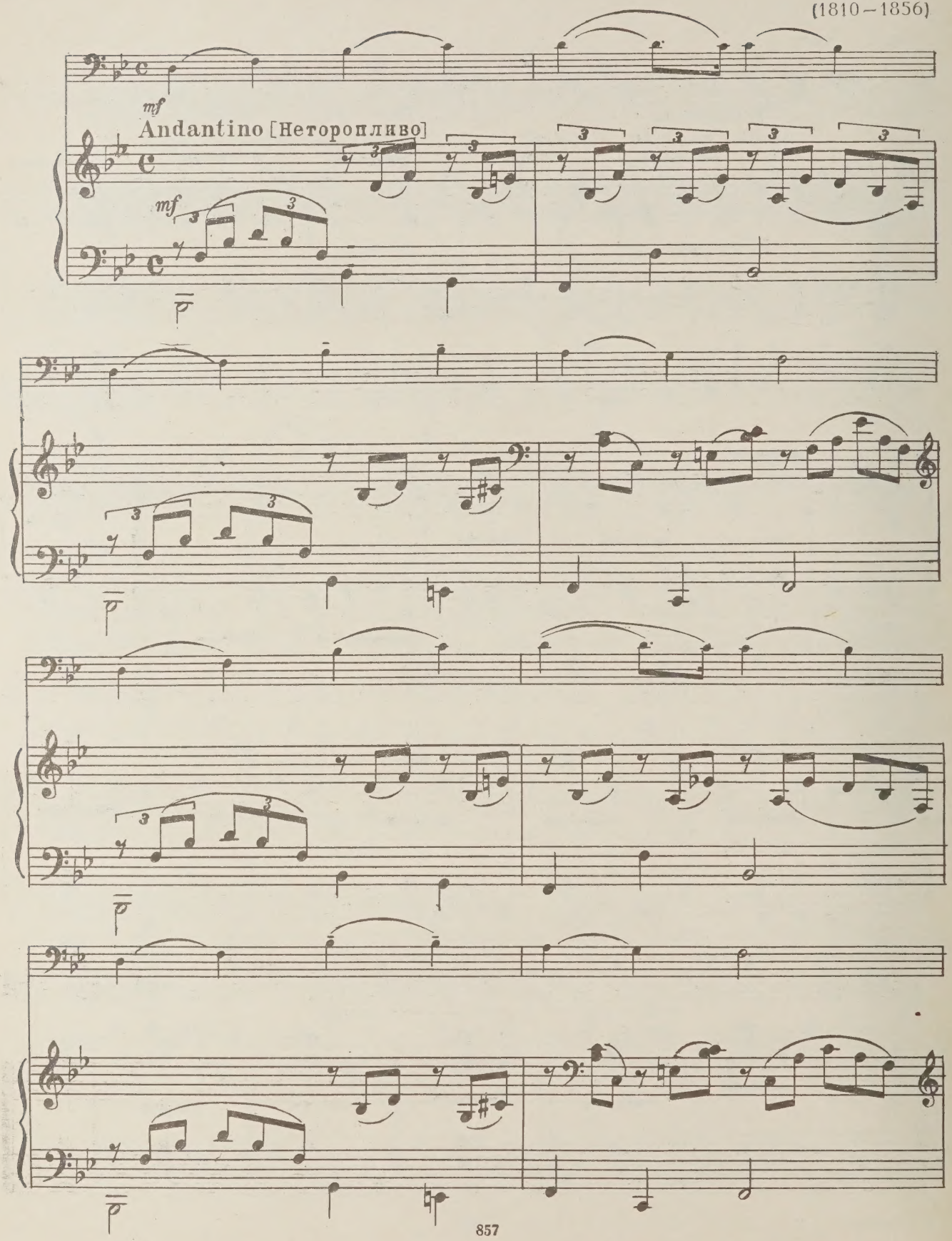
Старинная казачья песня

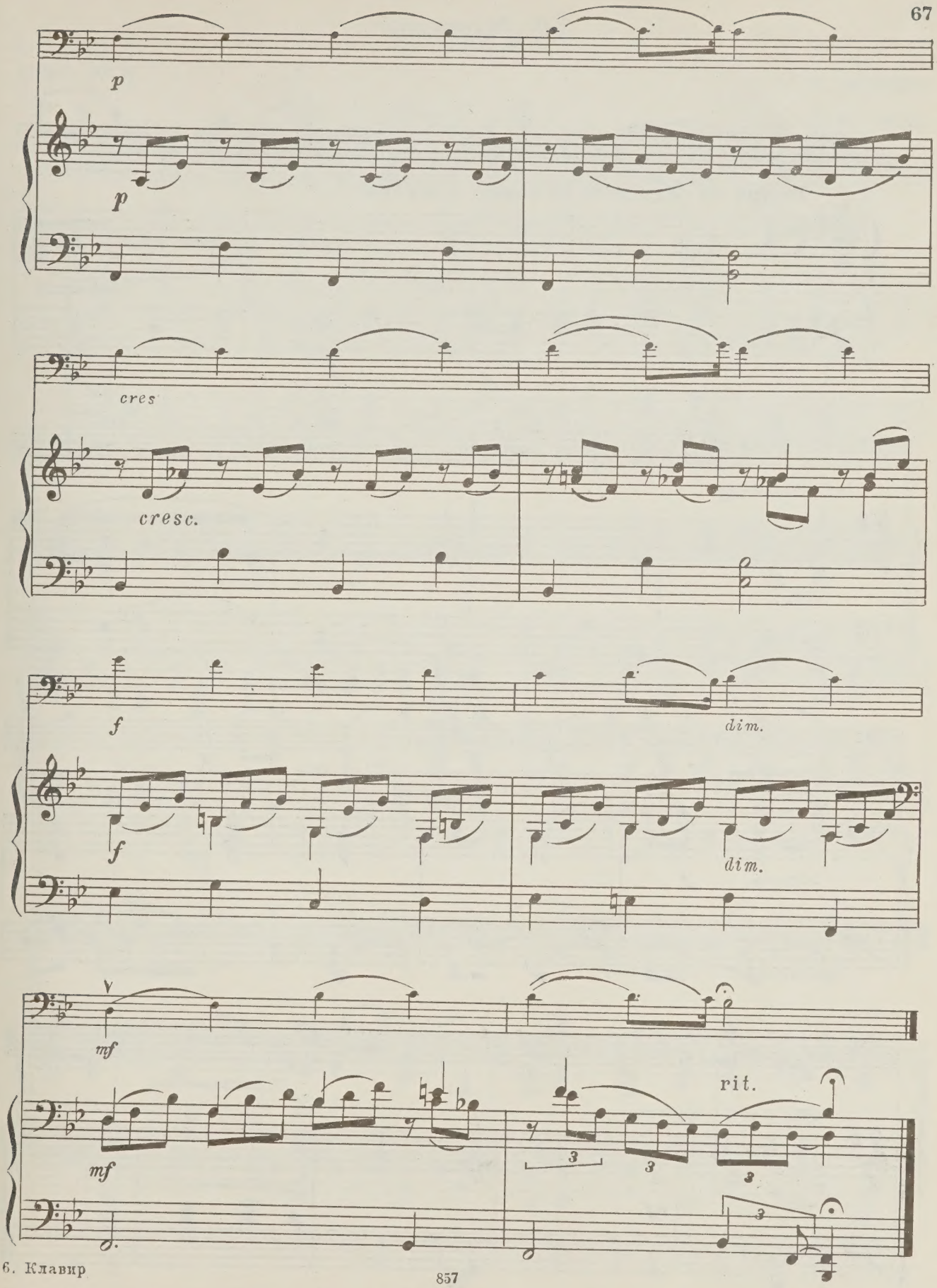


РАЗДЕЛ III

59. Новелетта

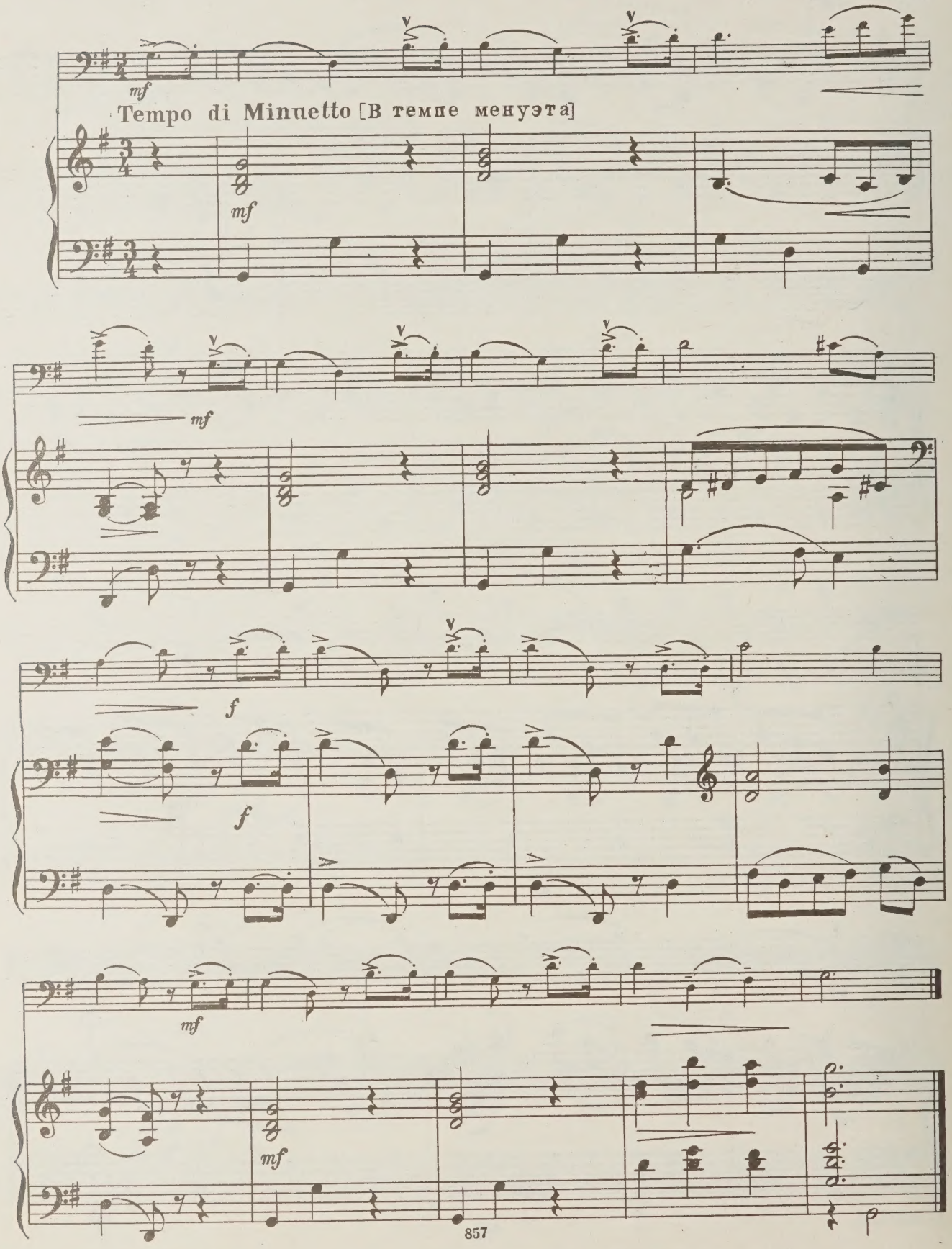
Р. ШУМАН
(1810–1856)




p
p
cres
cresc.
f
f
dim.
dim.
mf
mf
rit.

60. Менуэт

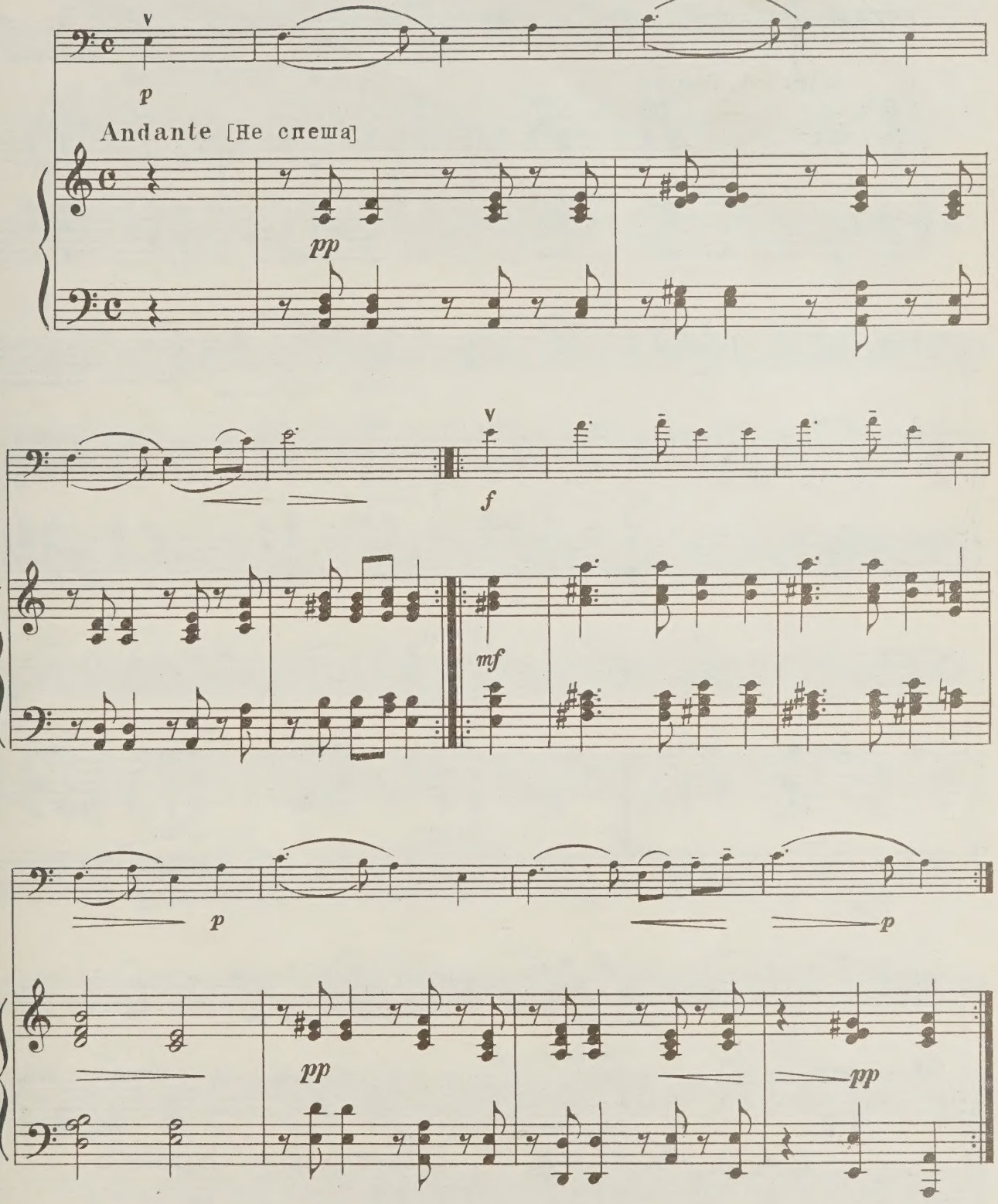
Ф. ШУБЕРТ
(1797–1828)



61. Романс

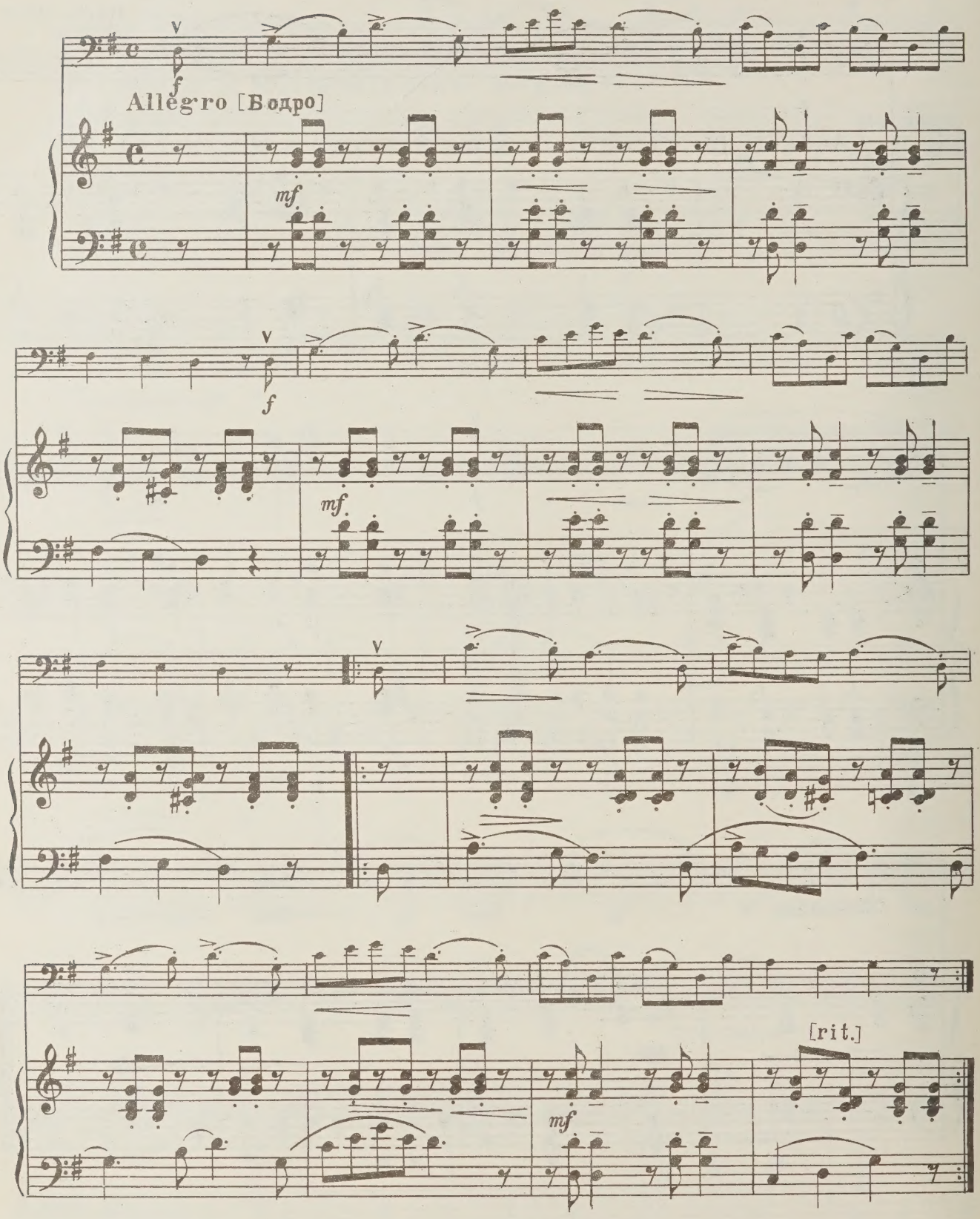
Р. ШУМАН

(1810 – 1856)



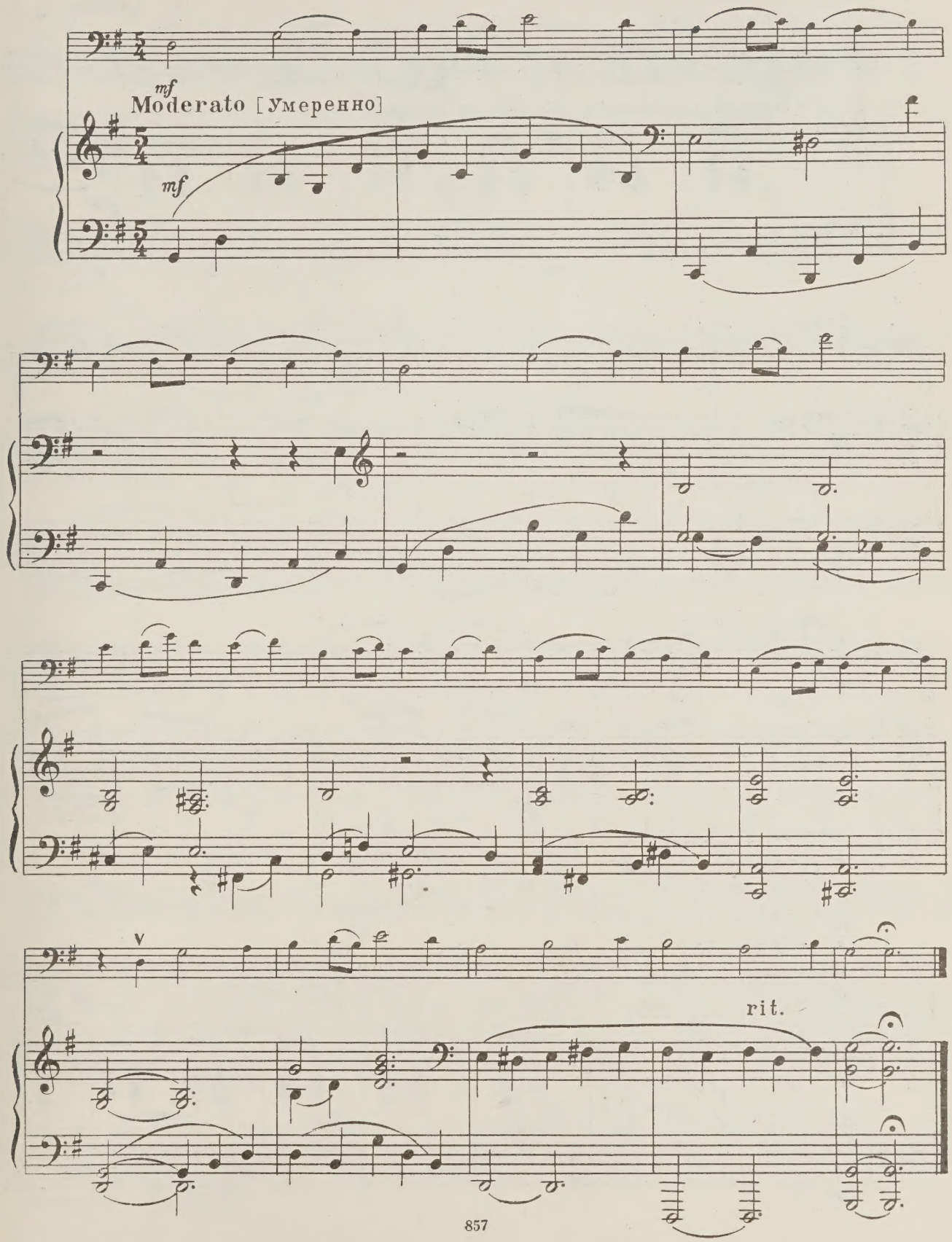
62. Веселый крестьянин

Р. ШУМАН



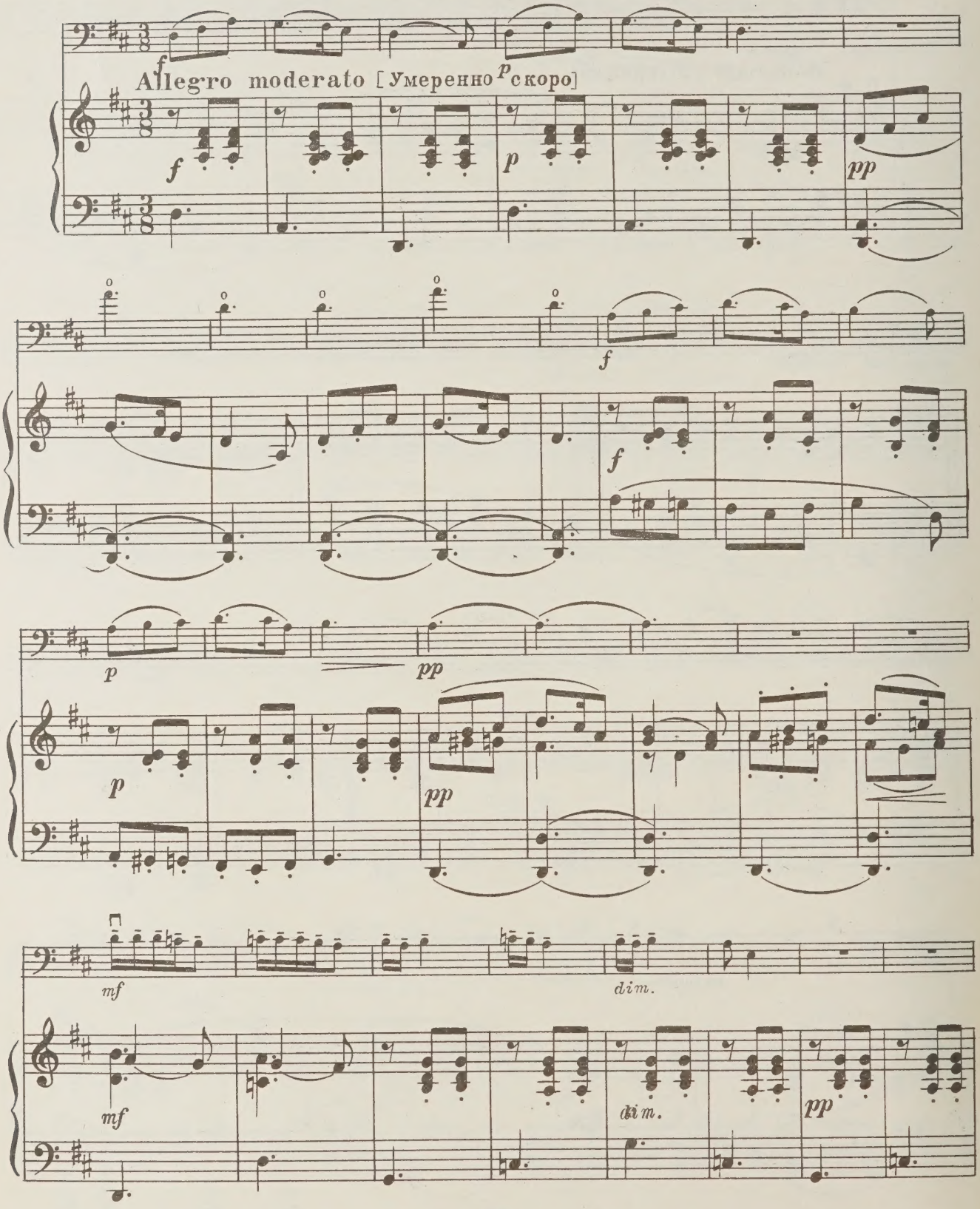
63. Эскиз

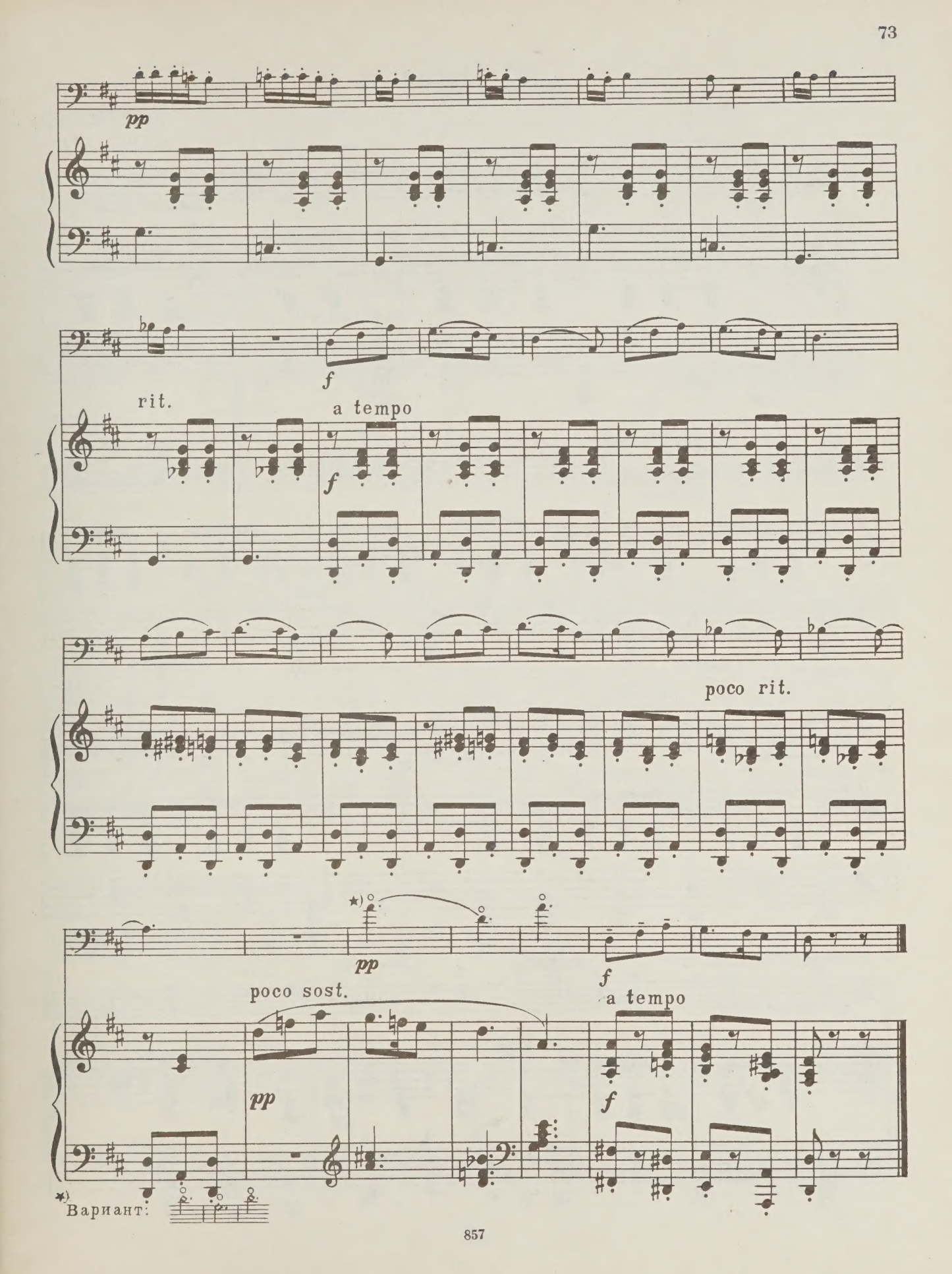
Р. ГЛИЭР
(1874–1956)



64. Литовский танец

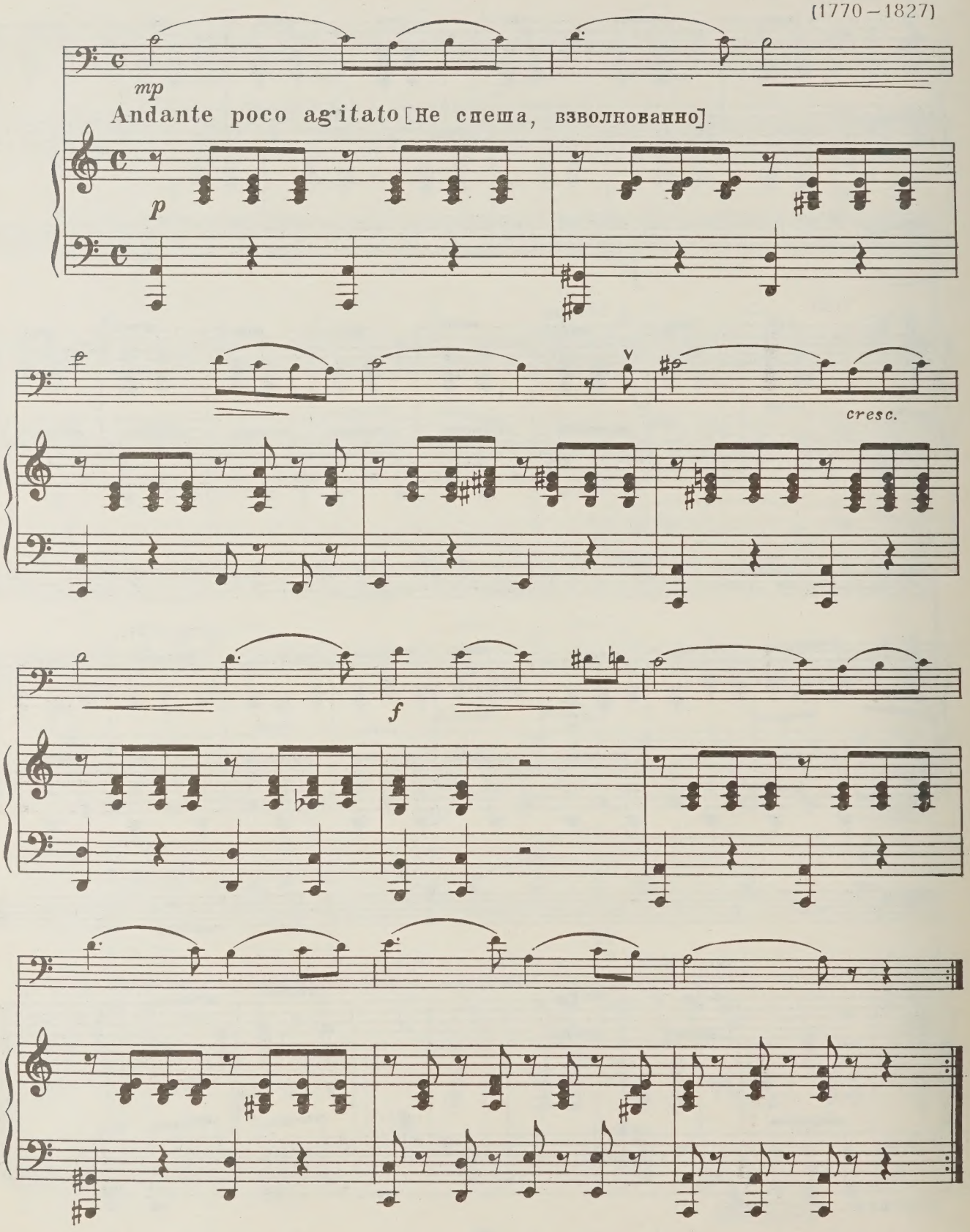
М. ЛАУРИШКУС




pp
f
rit.
a tempo
f
poco rit.
pp
f
poco sost.
a tempo
pp
f
*) Вариант:

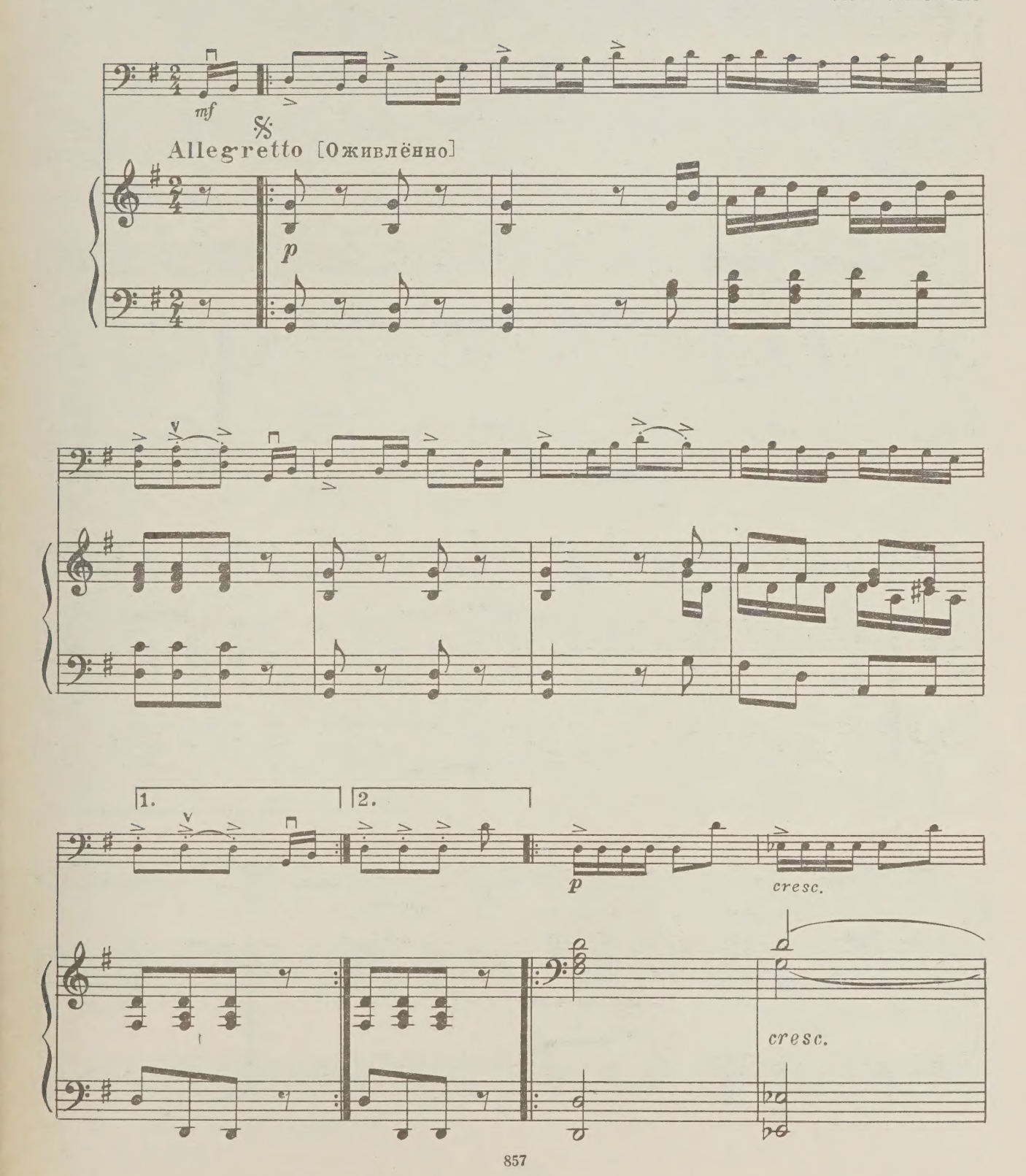
65. Песня

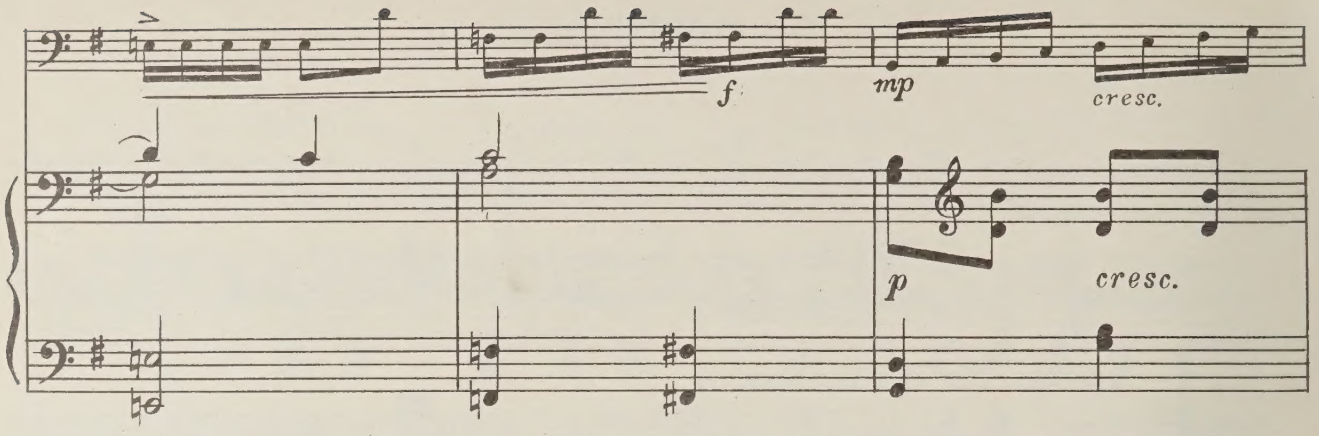
Л. БЕТХОВЕН
(1770 – 1827)

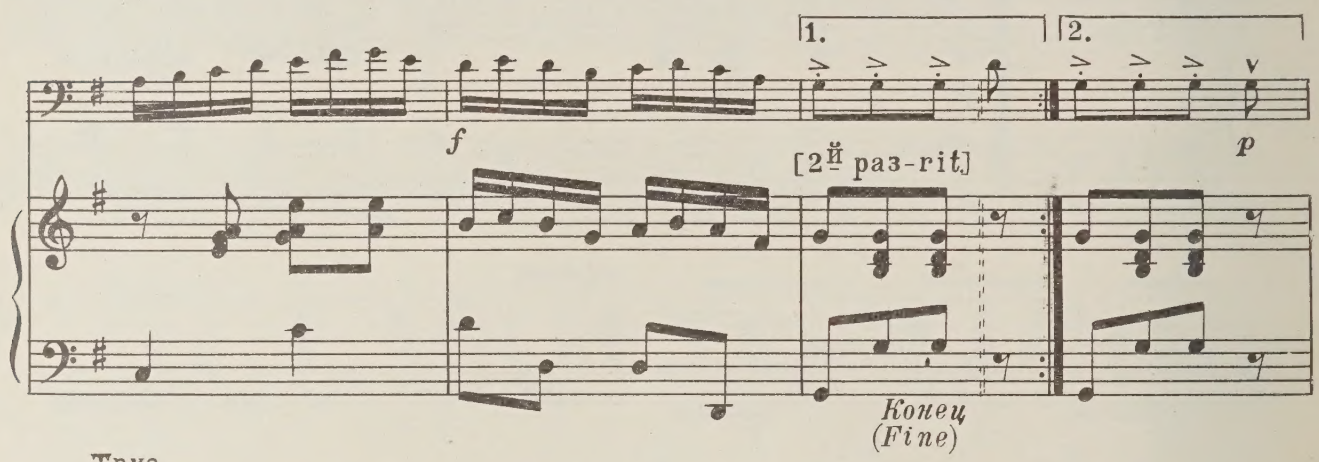


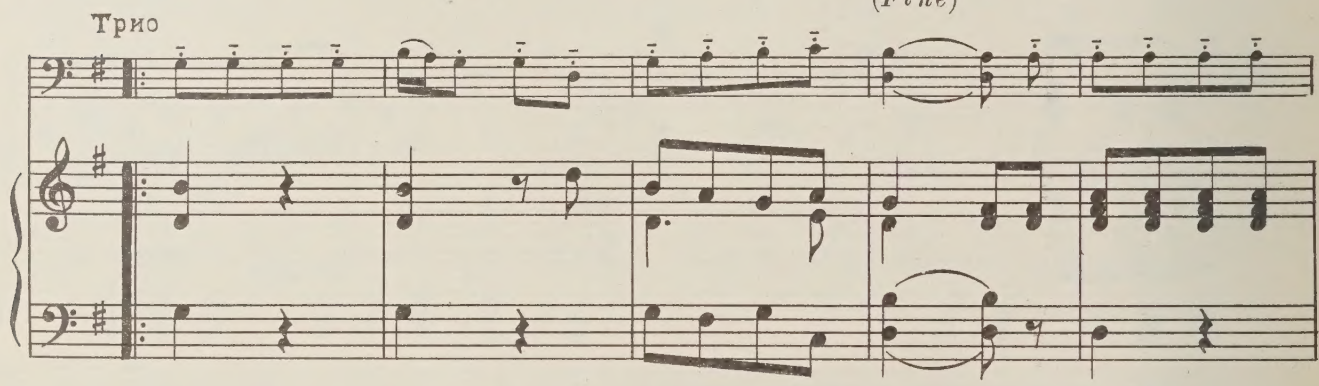
66. Контрданс

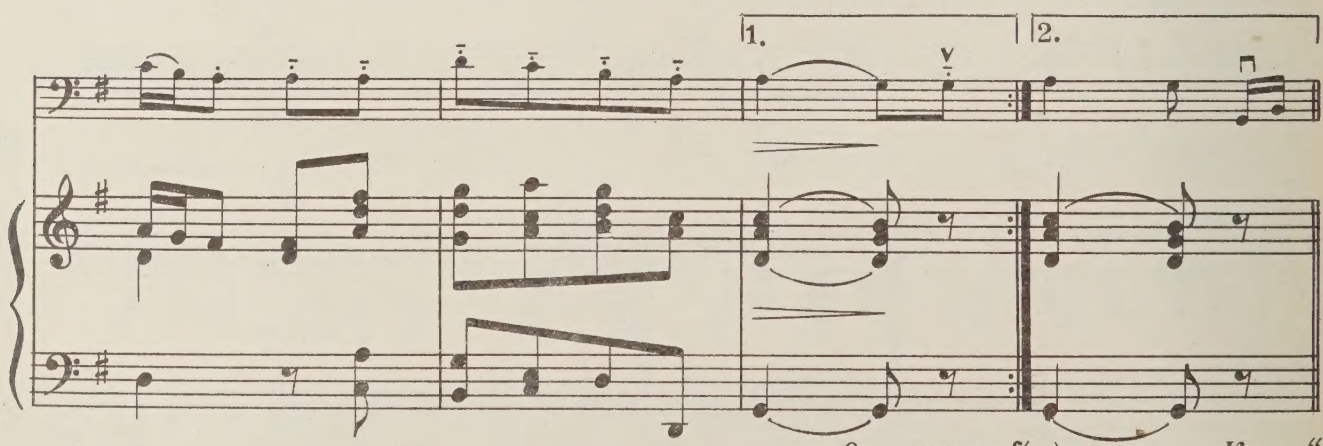
Л. БЕТХОВЕН









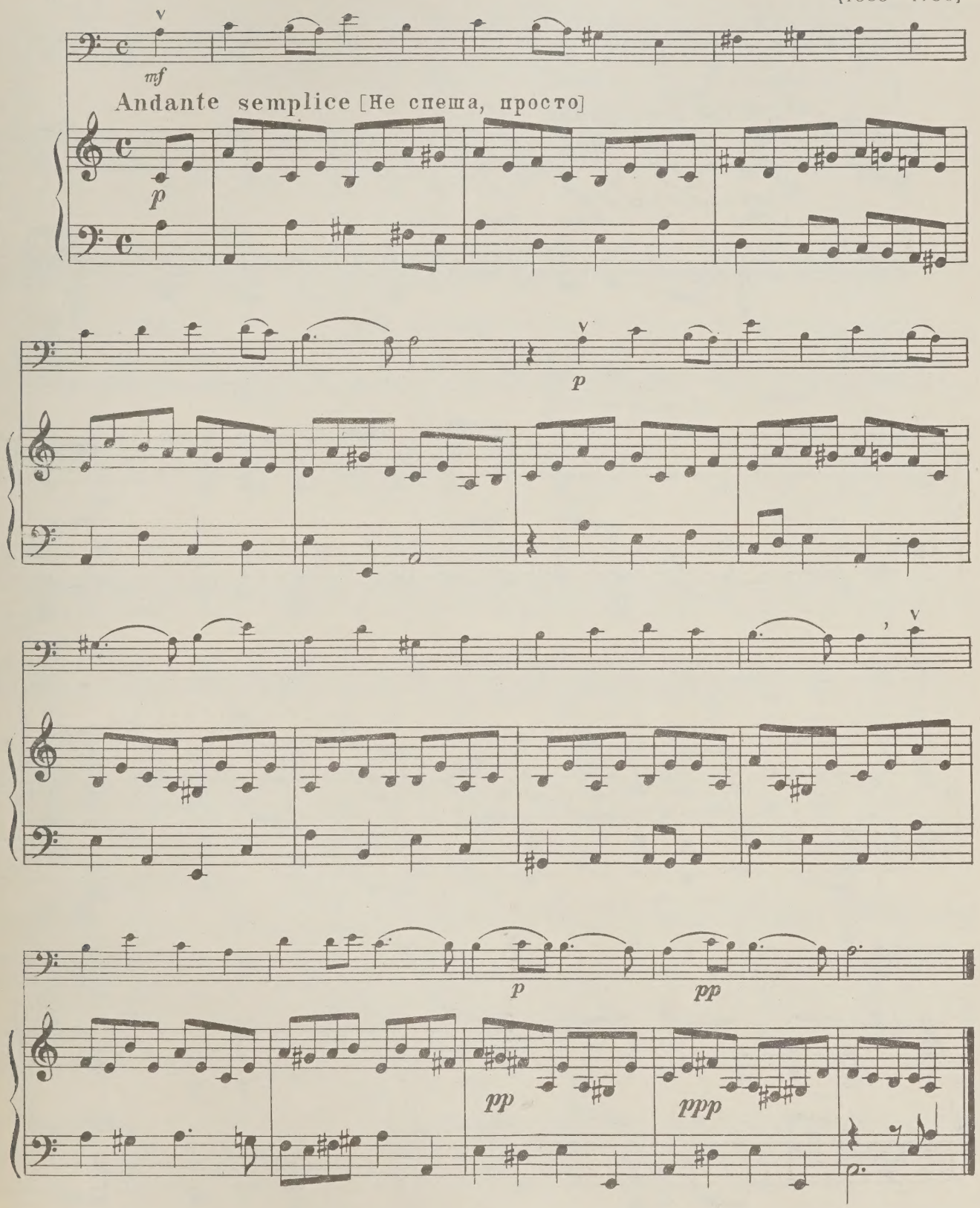


От знака 𝄋 до слова „Конец“
(Dal 𝄋 al Fine)

67. Песня

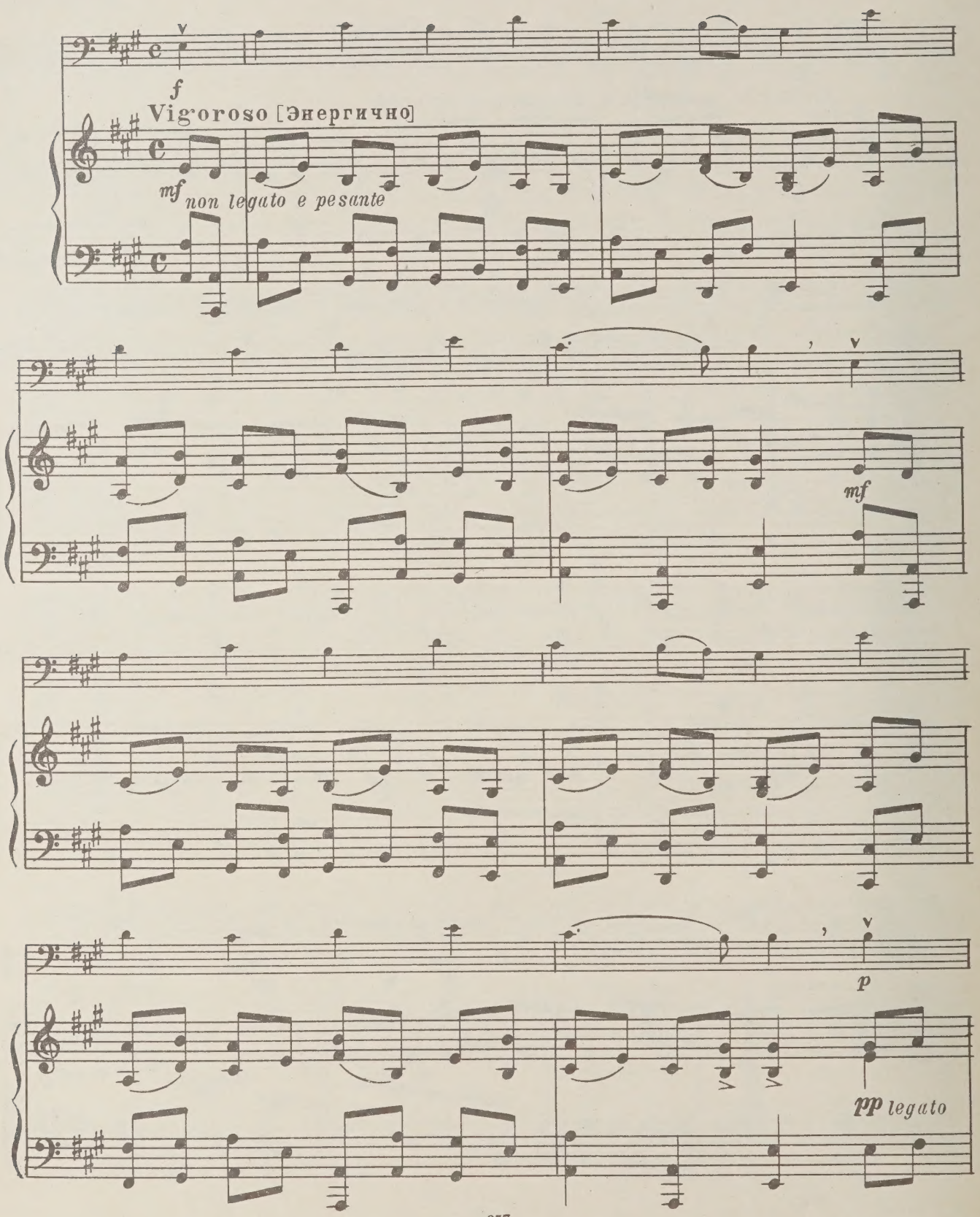
И. С. БАХ

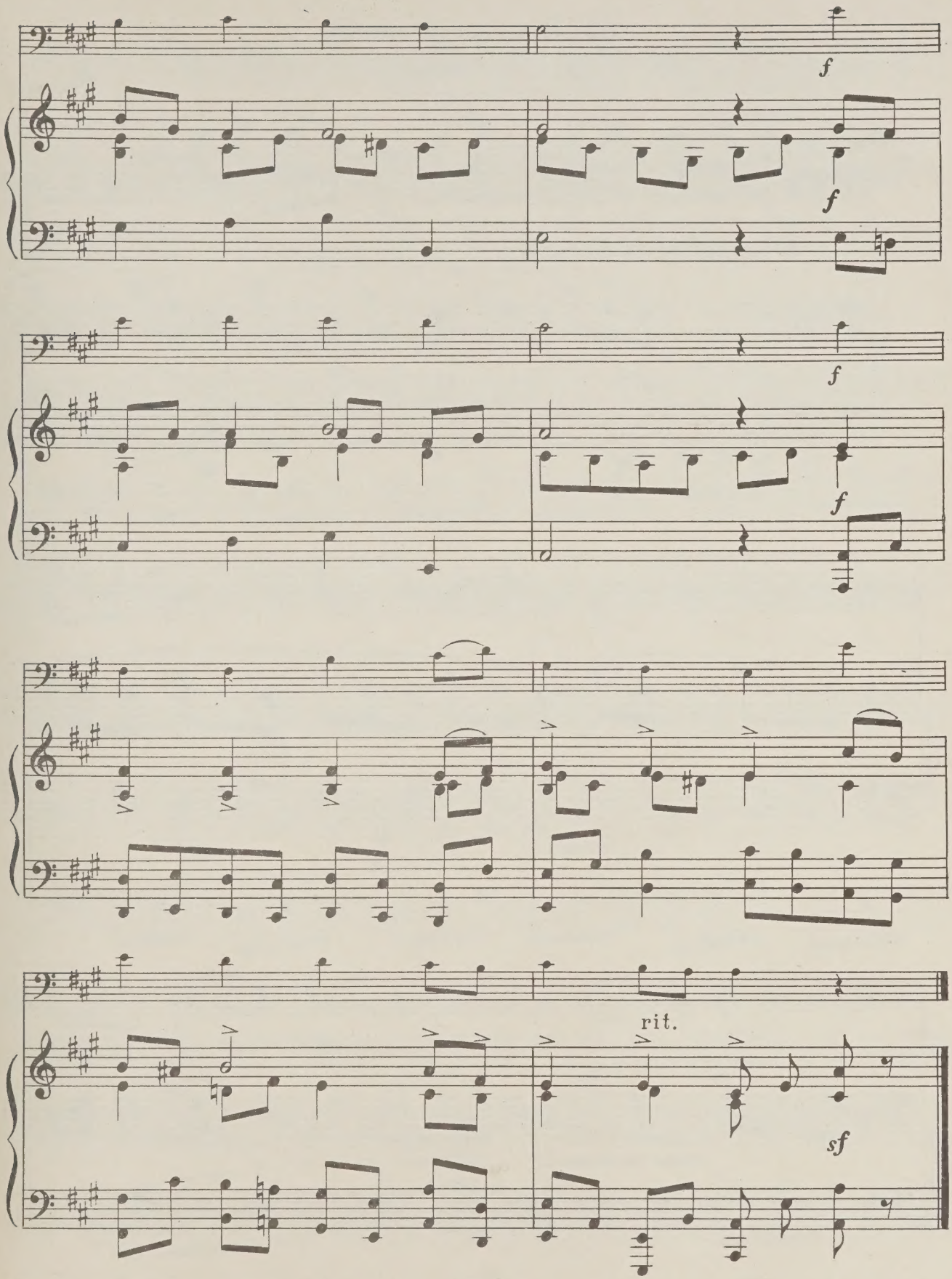
(1685–1750)



68. Бурре

И. С. БАХ

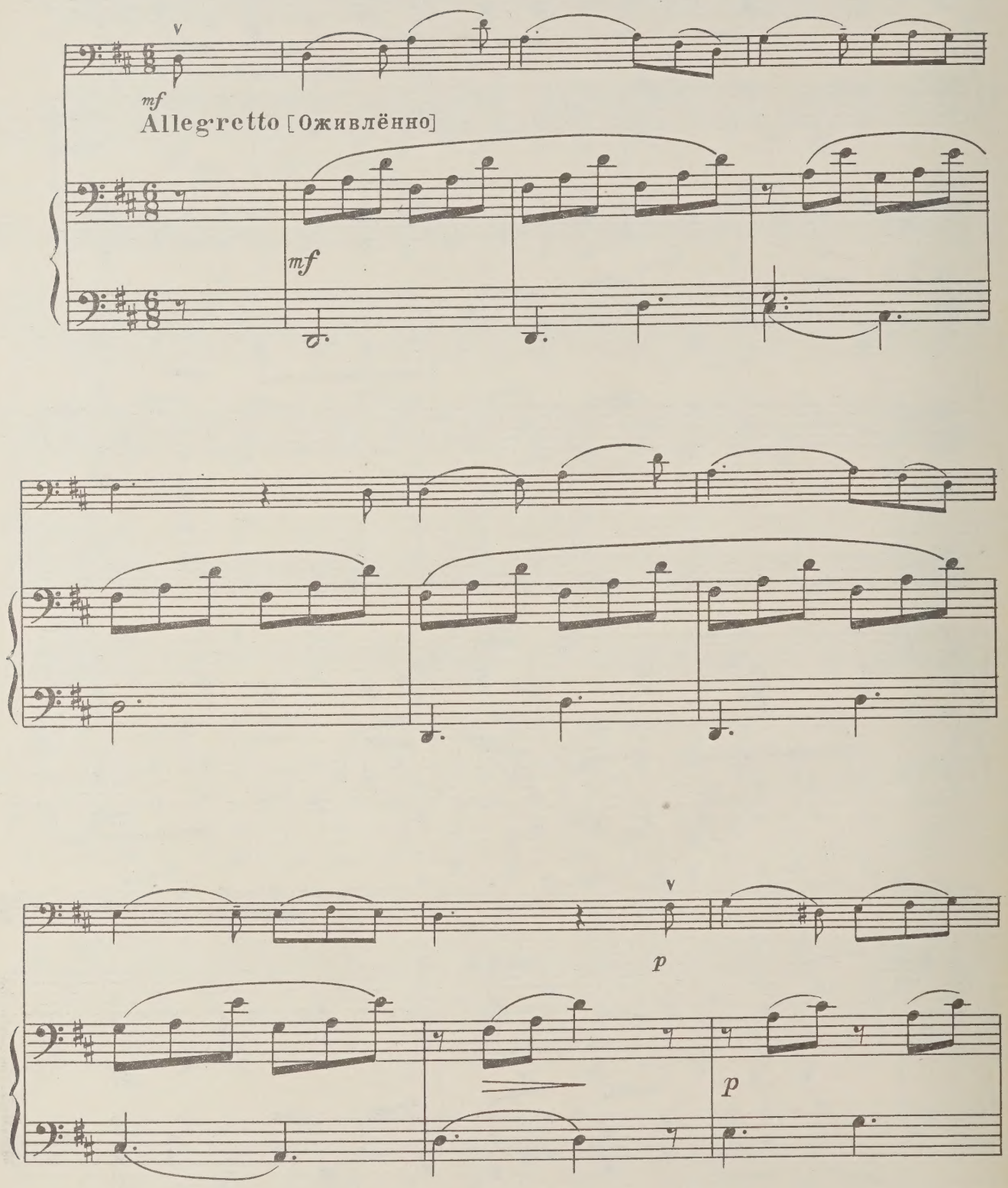


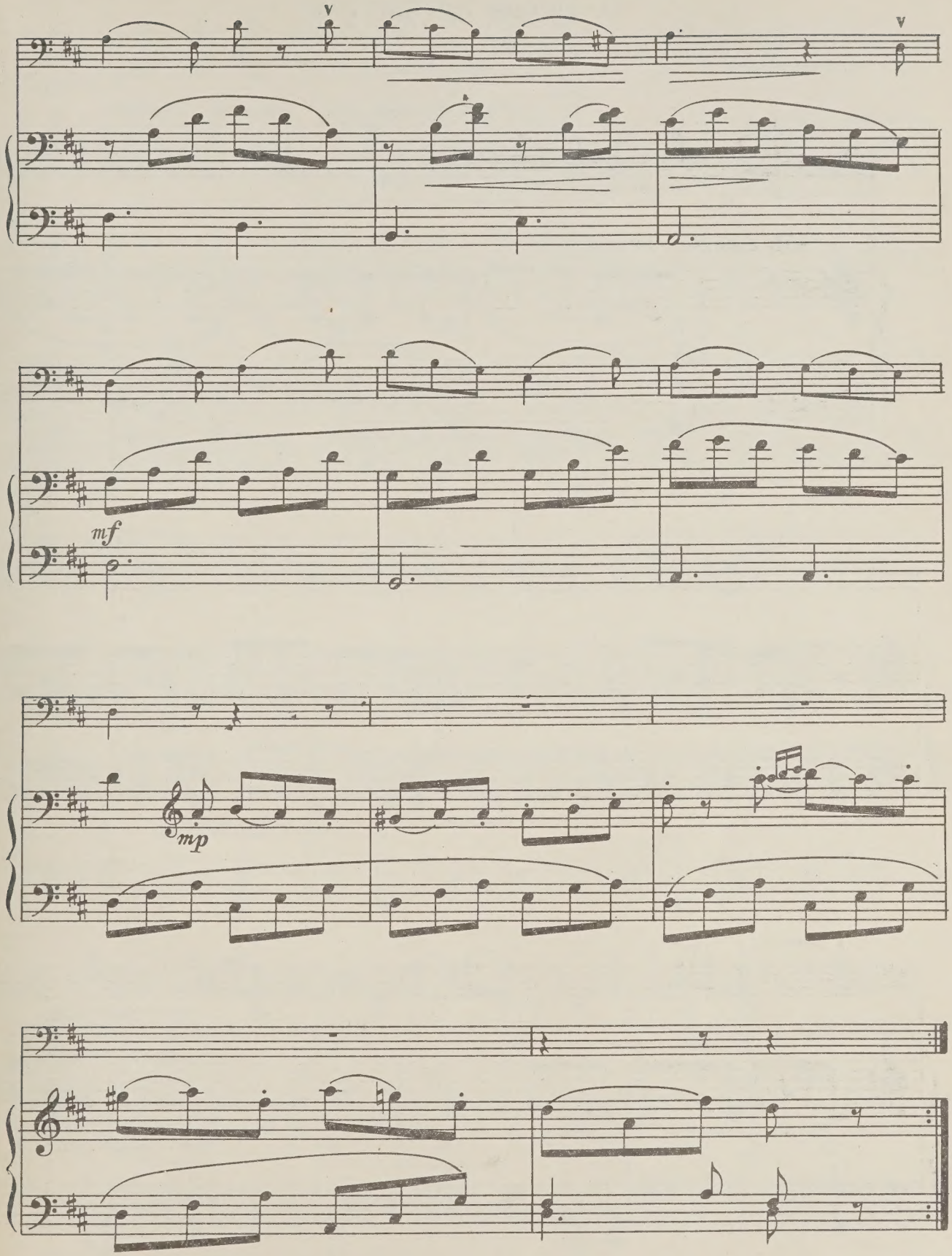

f
f
f
f
rit.
sf

69. Весенняя песня

В. МОЦАРТ

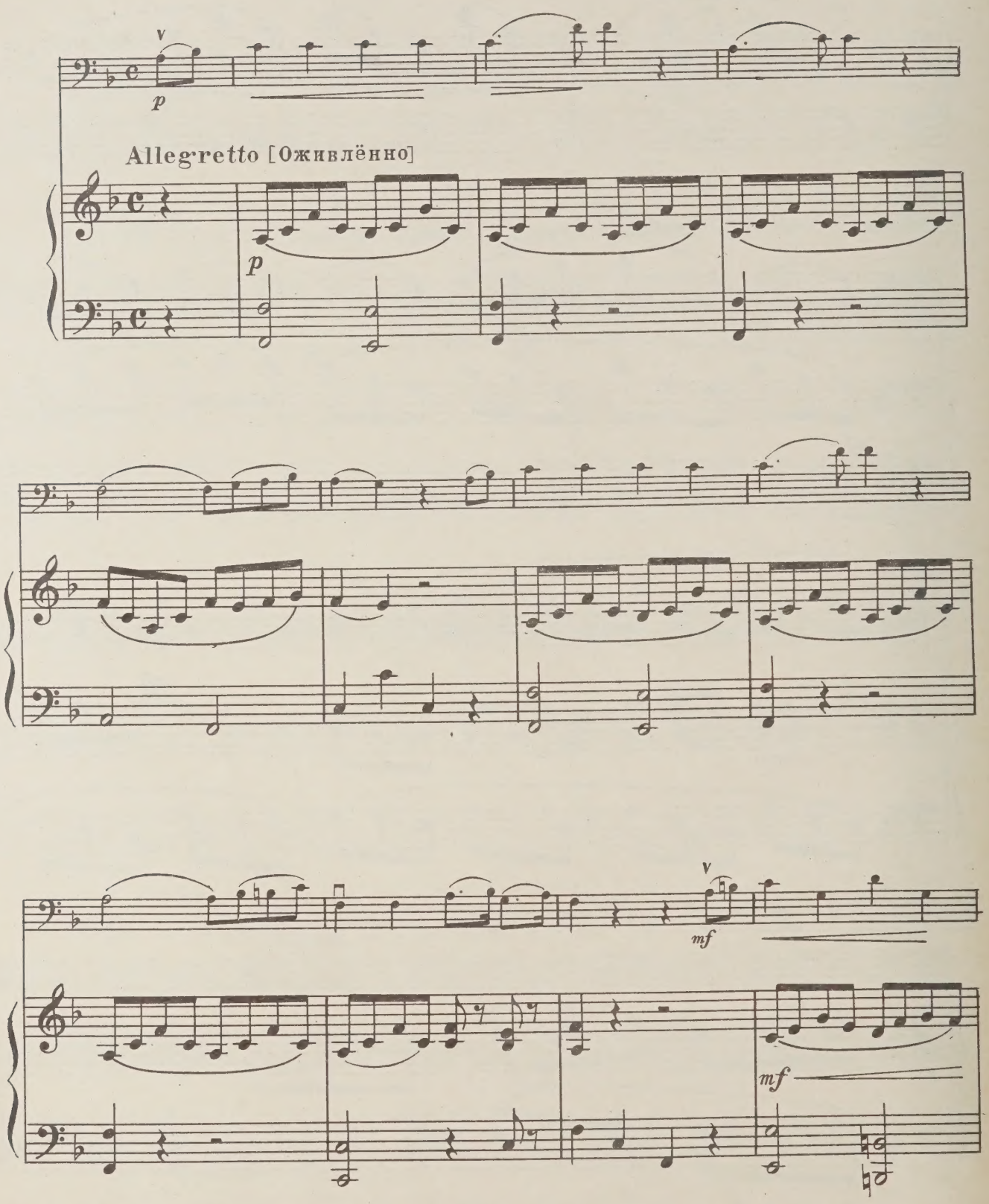
(1756–1791)

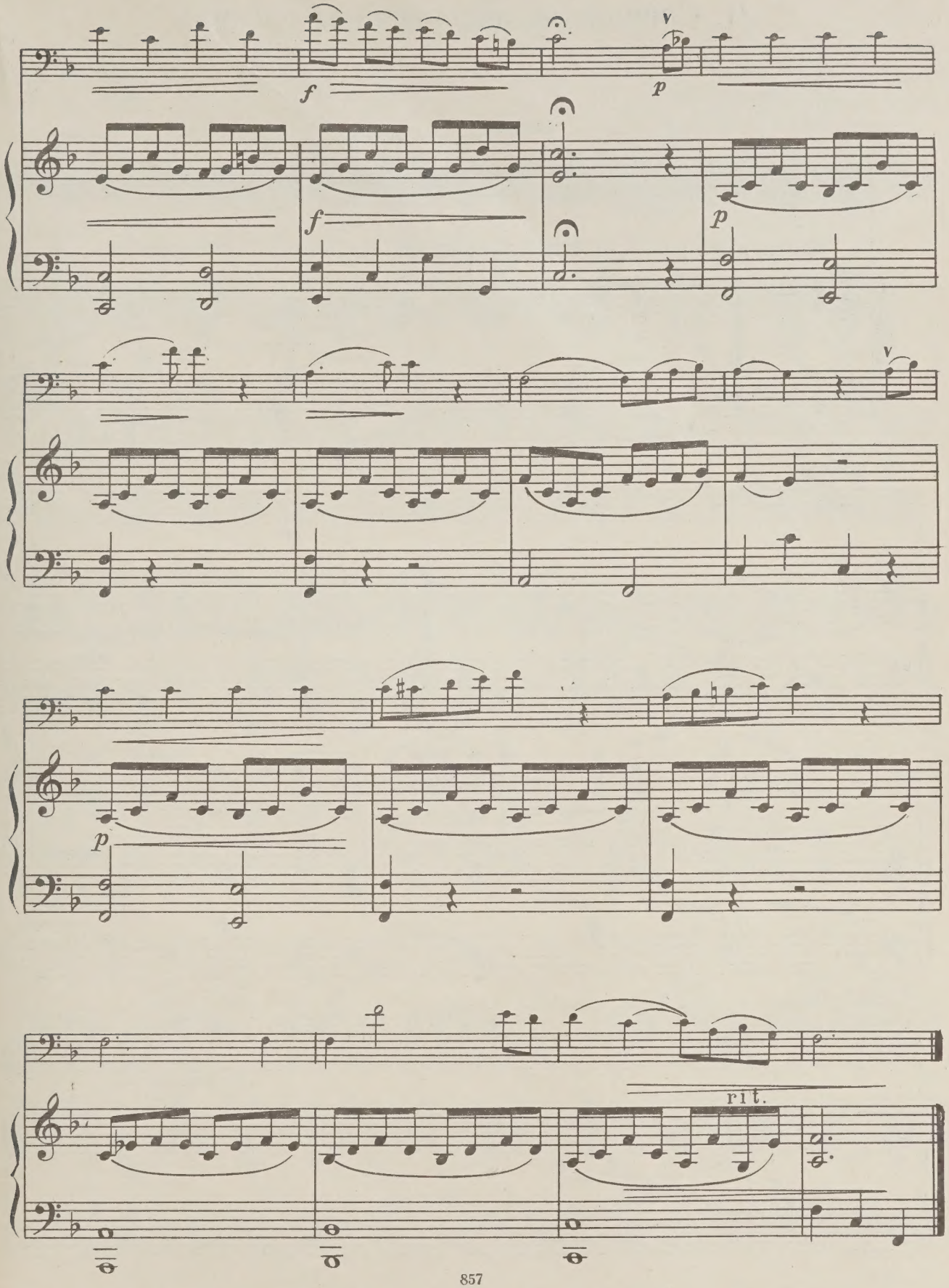



V
V
mf
mp

70. Песня пастушка

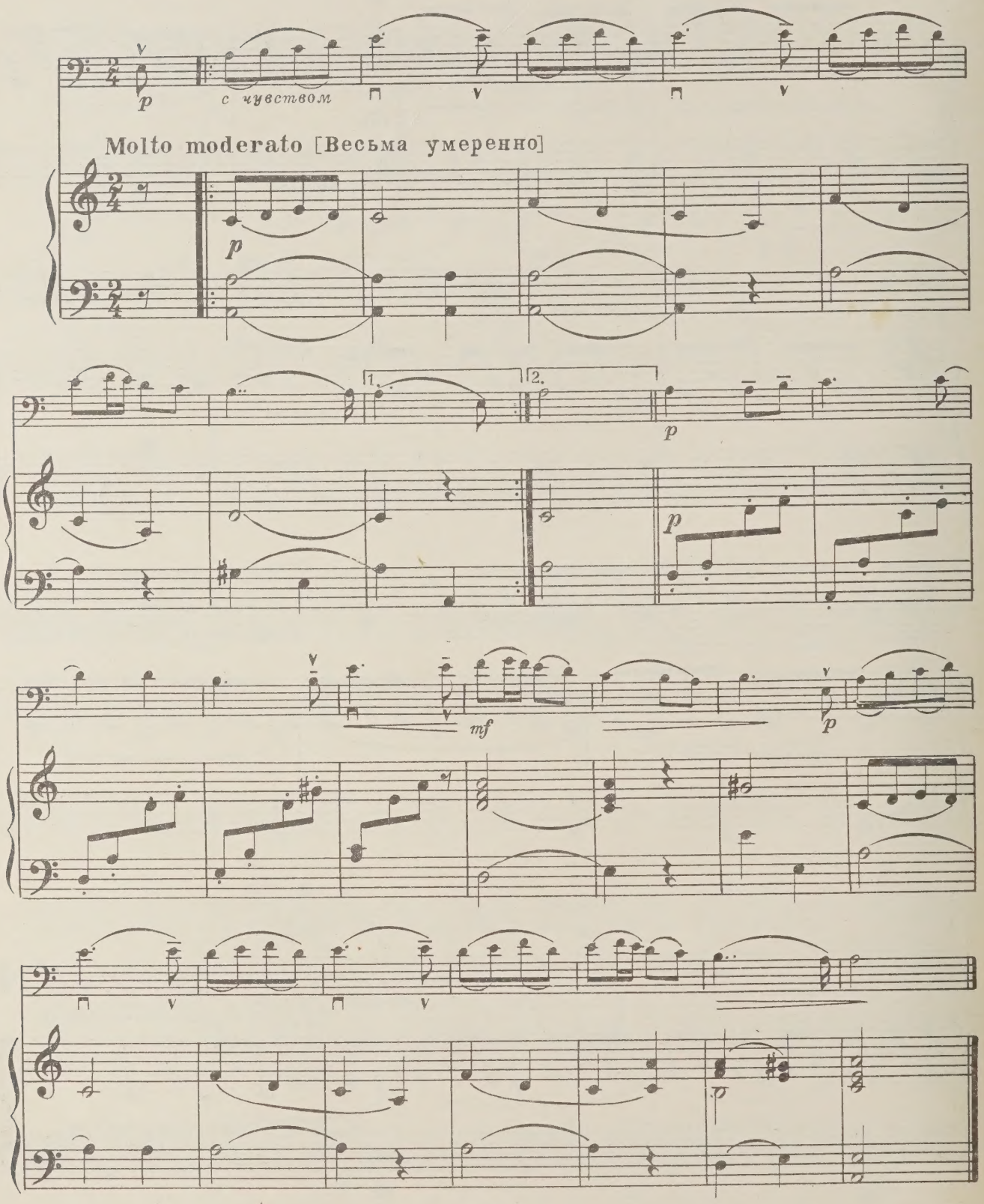
В. МОЦАРТ




f
p
f
p
p
rit.

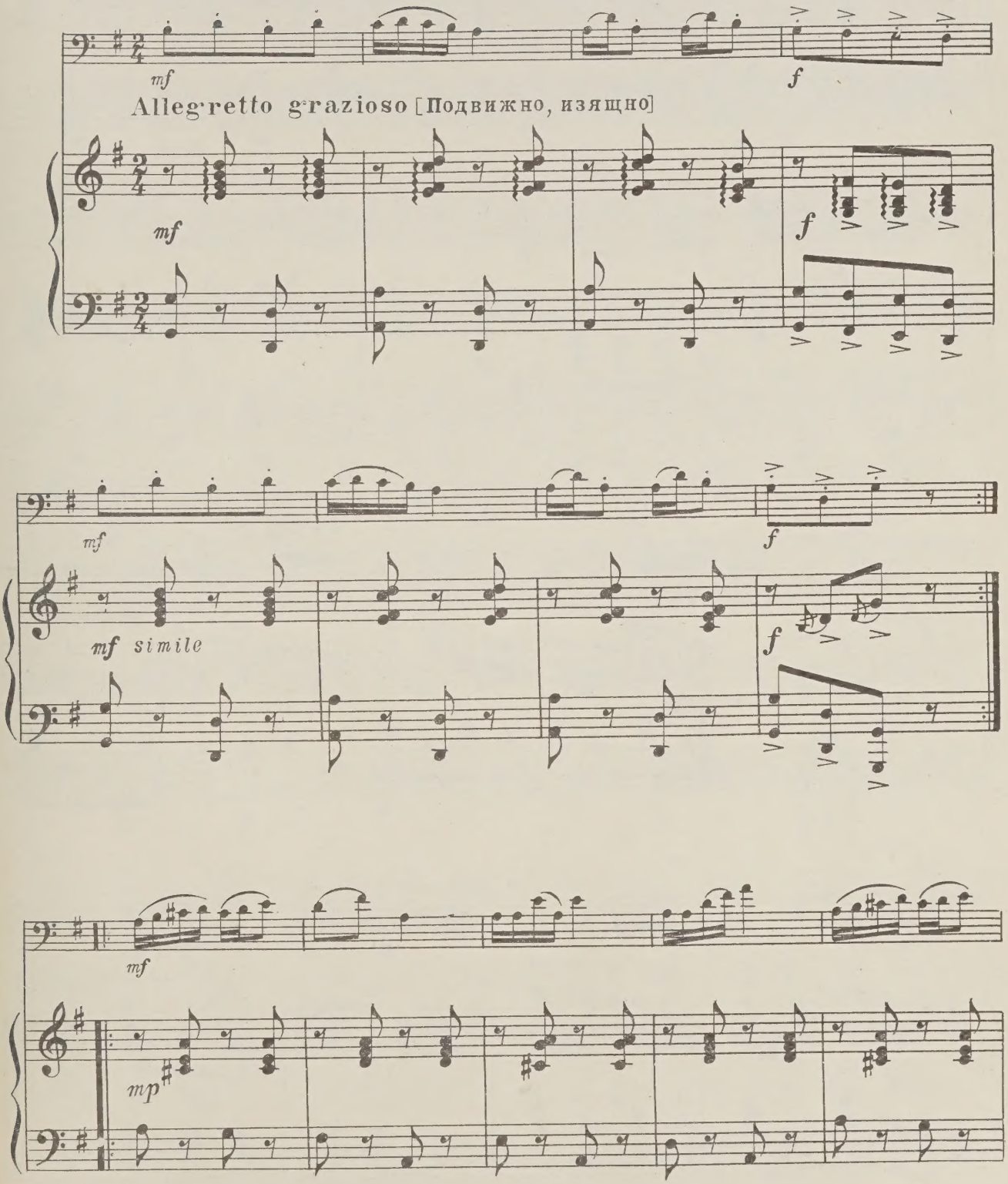
71. Старинная французская песенка

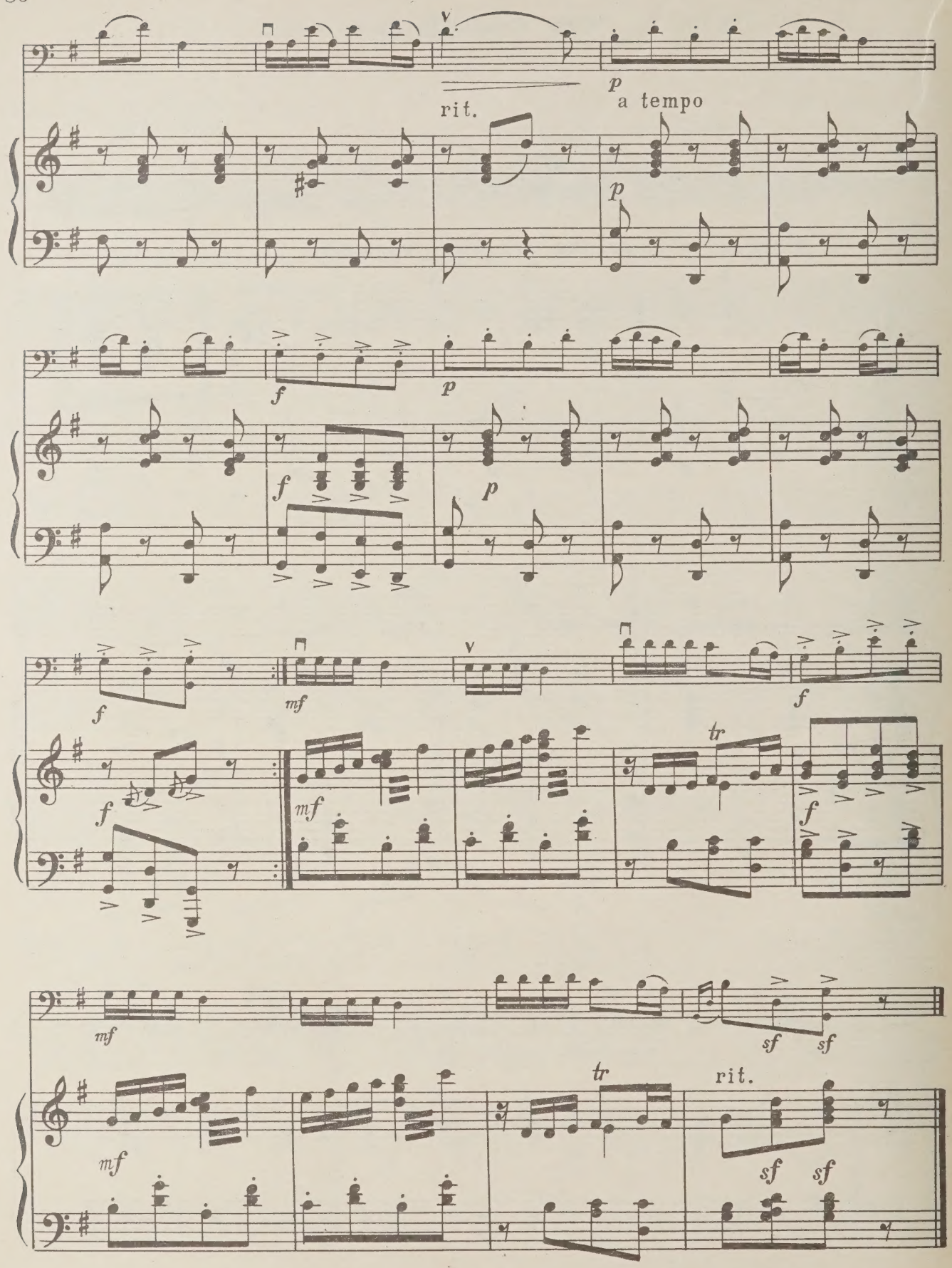
П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)



72. Весельчак

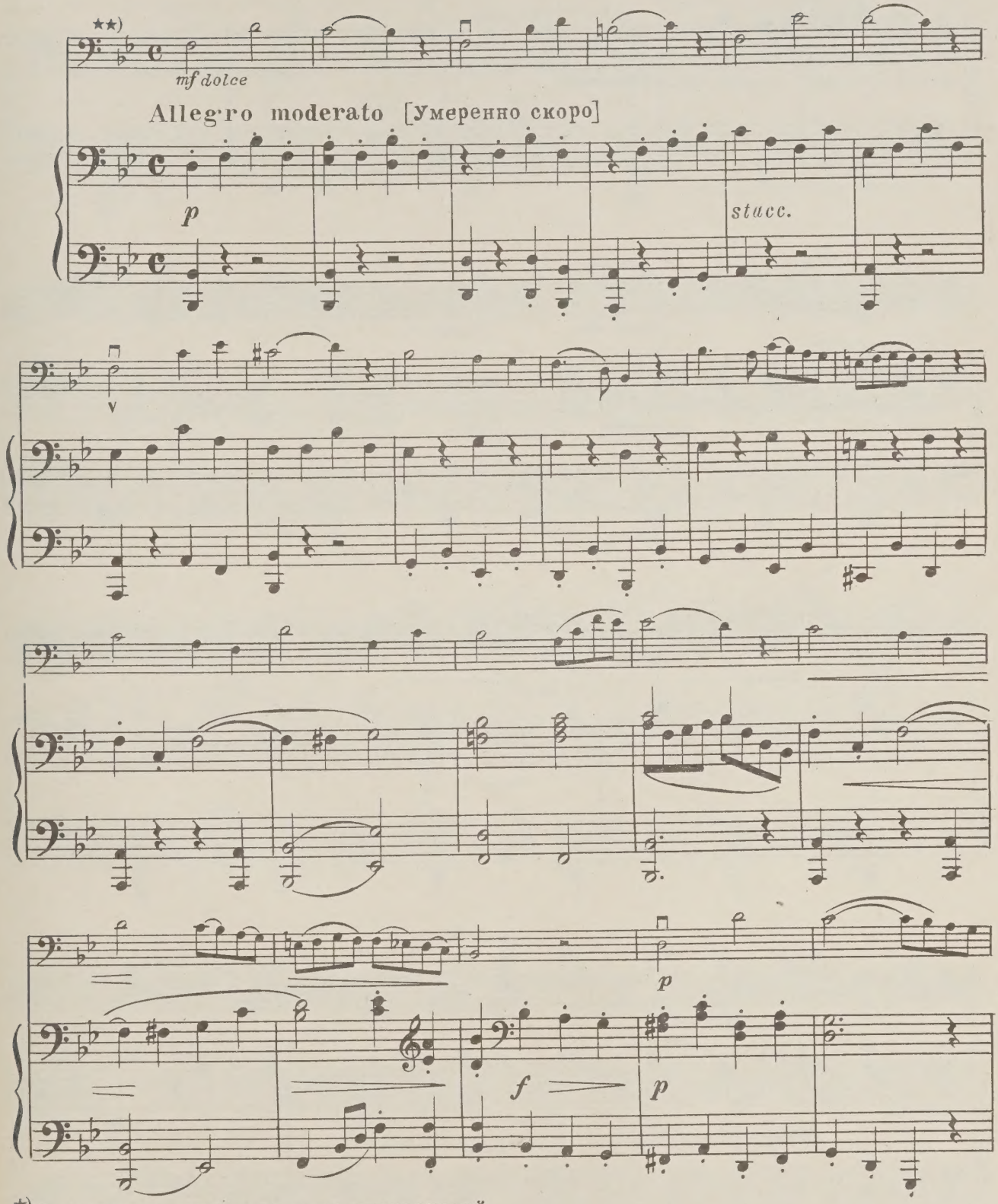
А. ГРЕЧАНИНОВ, соч. 126 б
(1864 – 1956)




rit.
p
a tempo
p
f
p
f
p
f
mf
f
f
mf
tr
f
mf
sf
sf
tr
rit.
mf
sf
sf

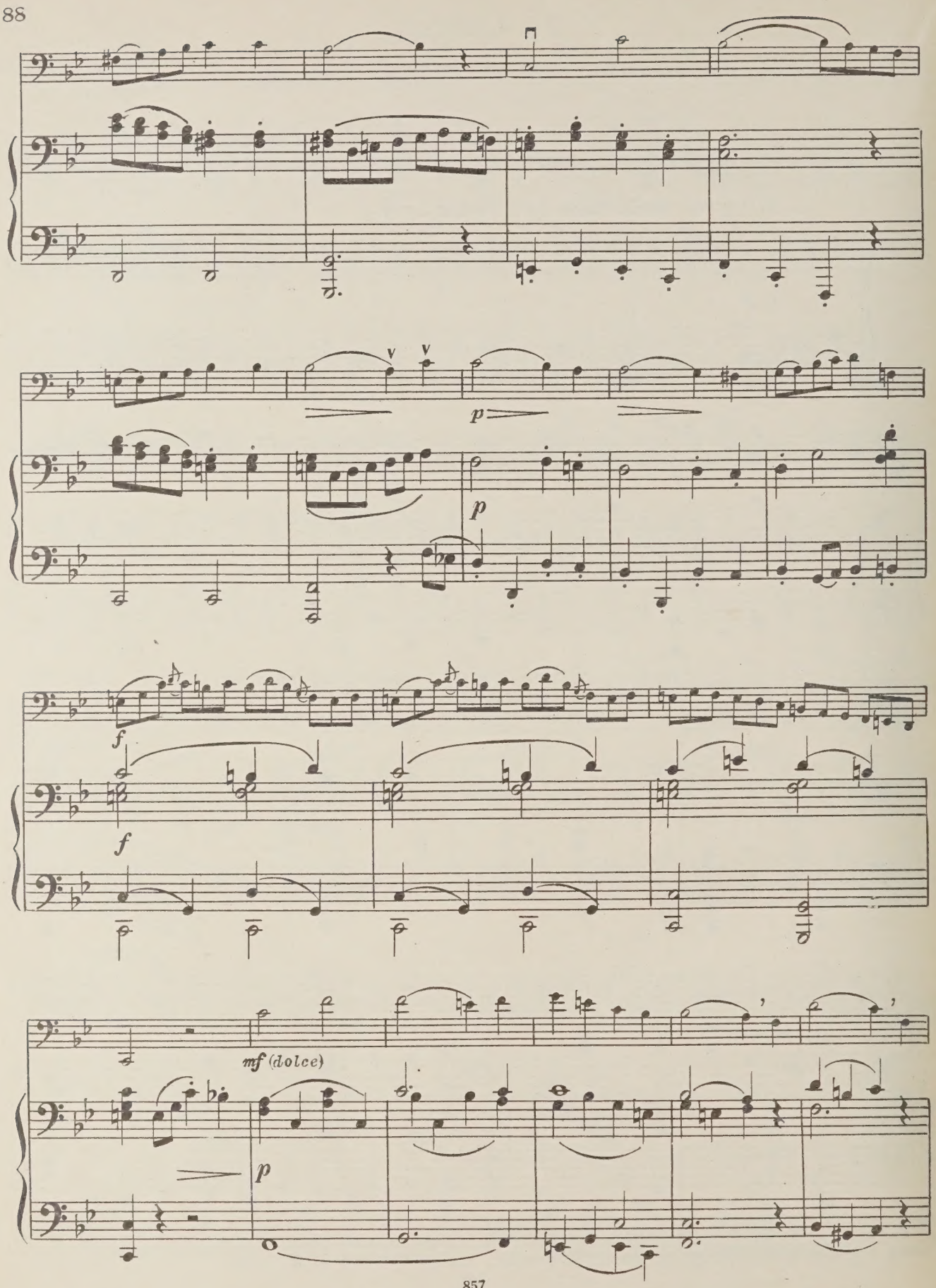
73. Соната *

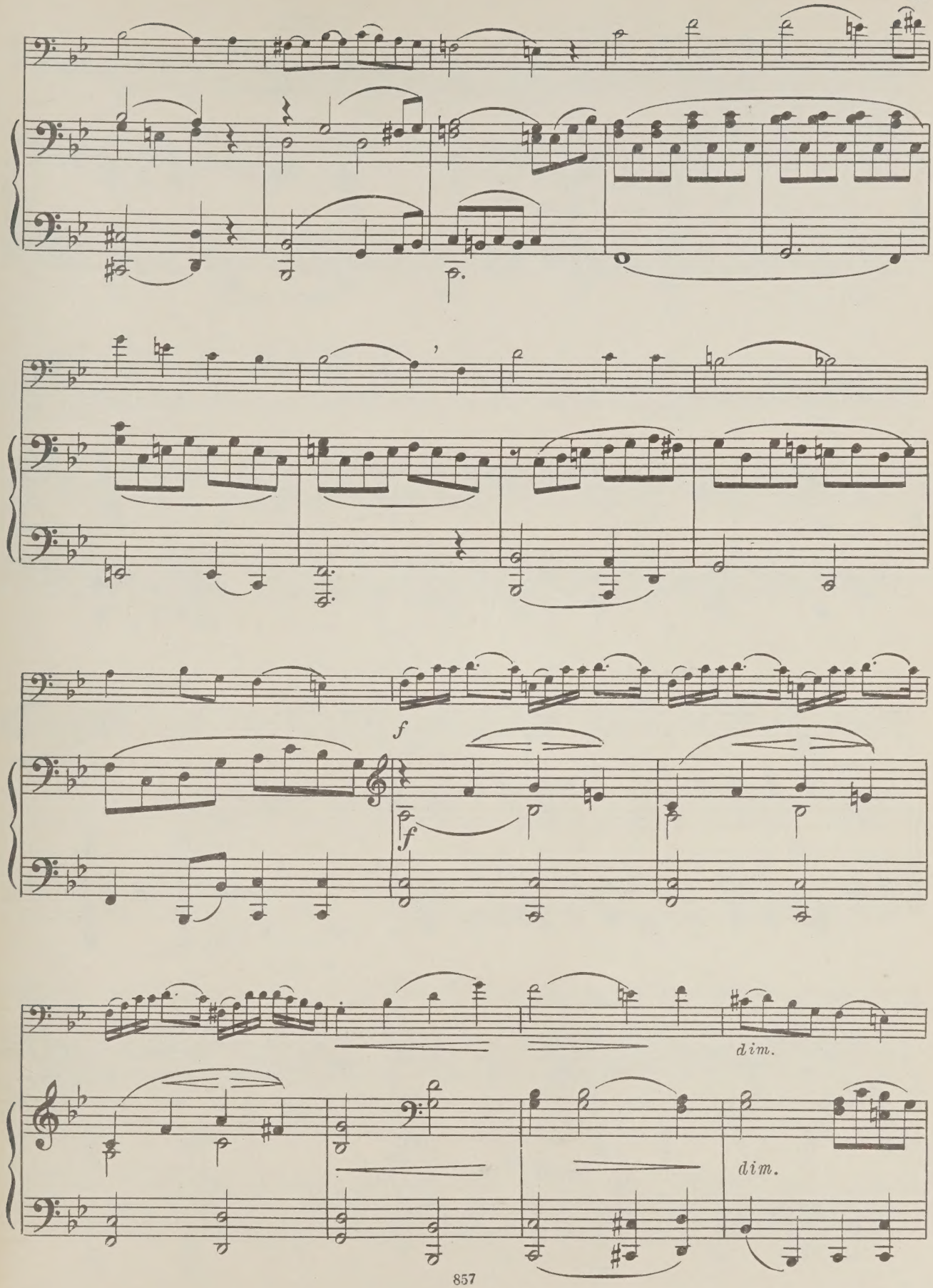
Б. РОМБЕРГ
(1770–1841)

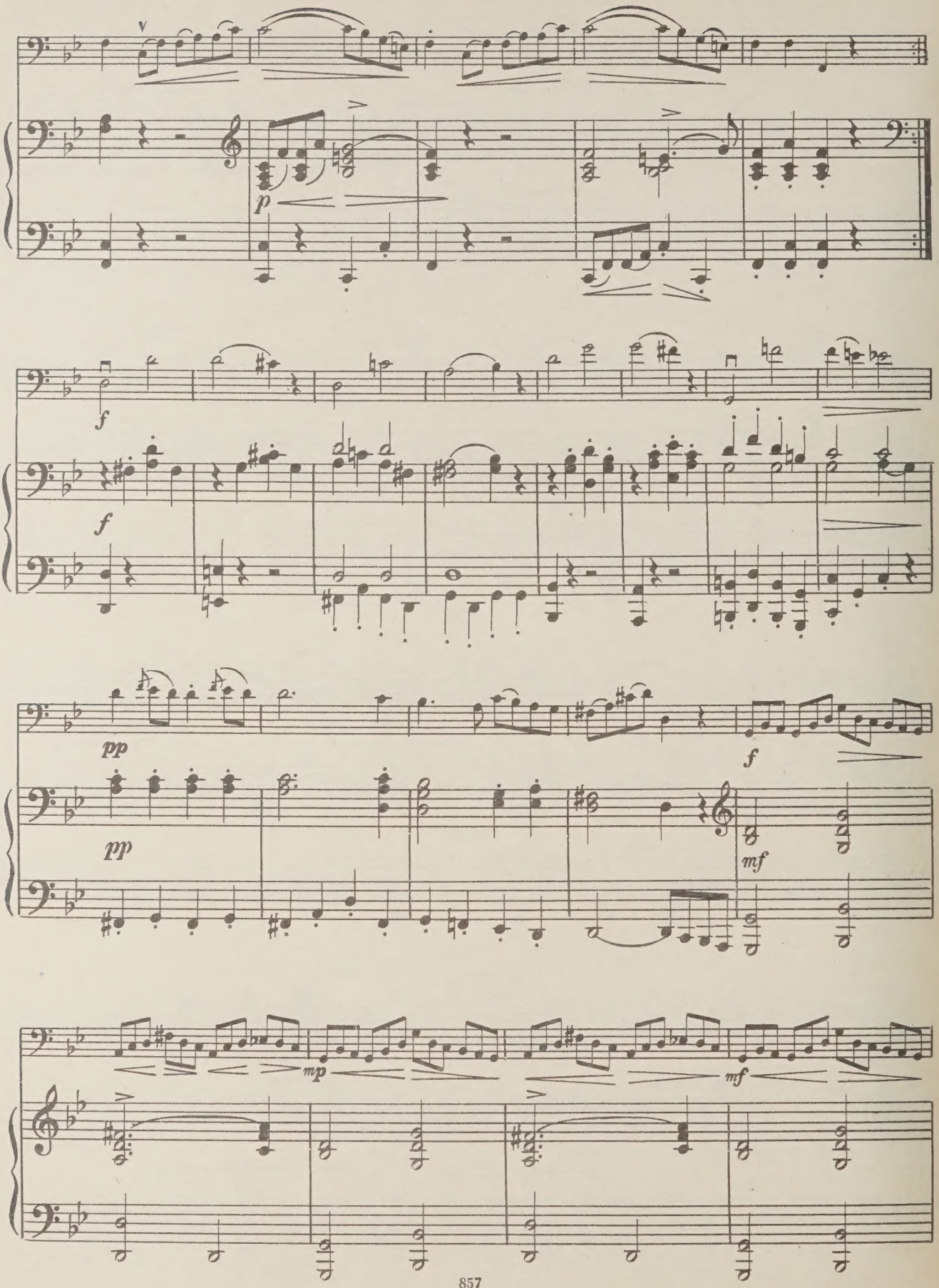


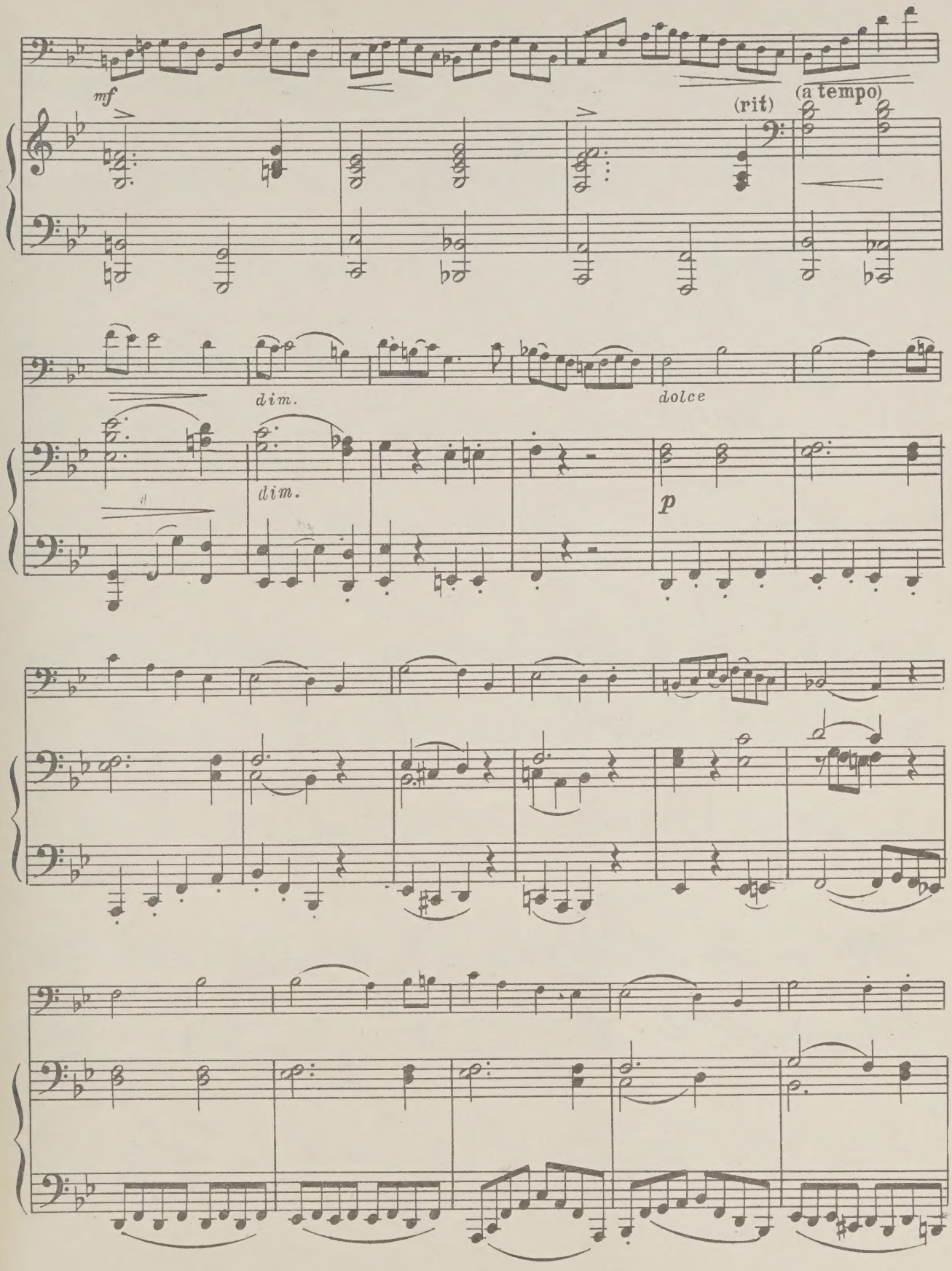
*) В оригинале дуэт для двух виолончелей.

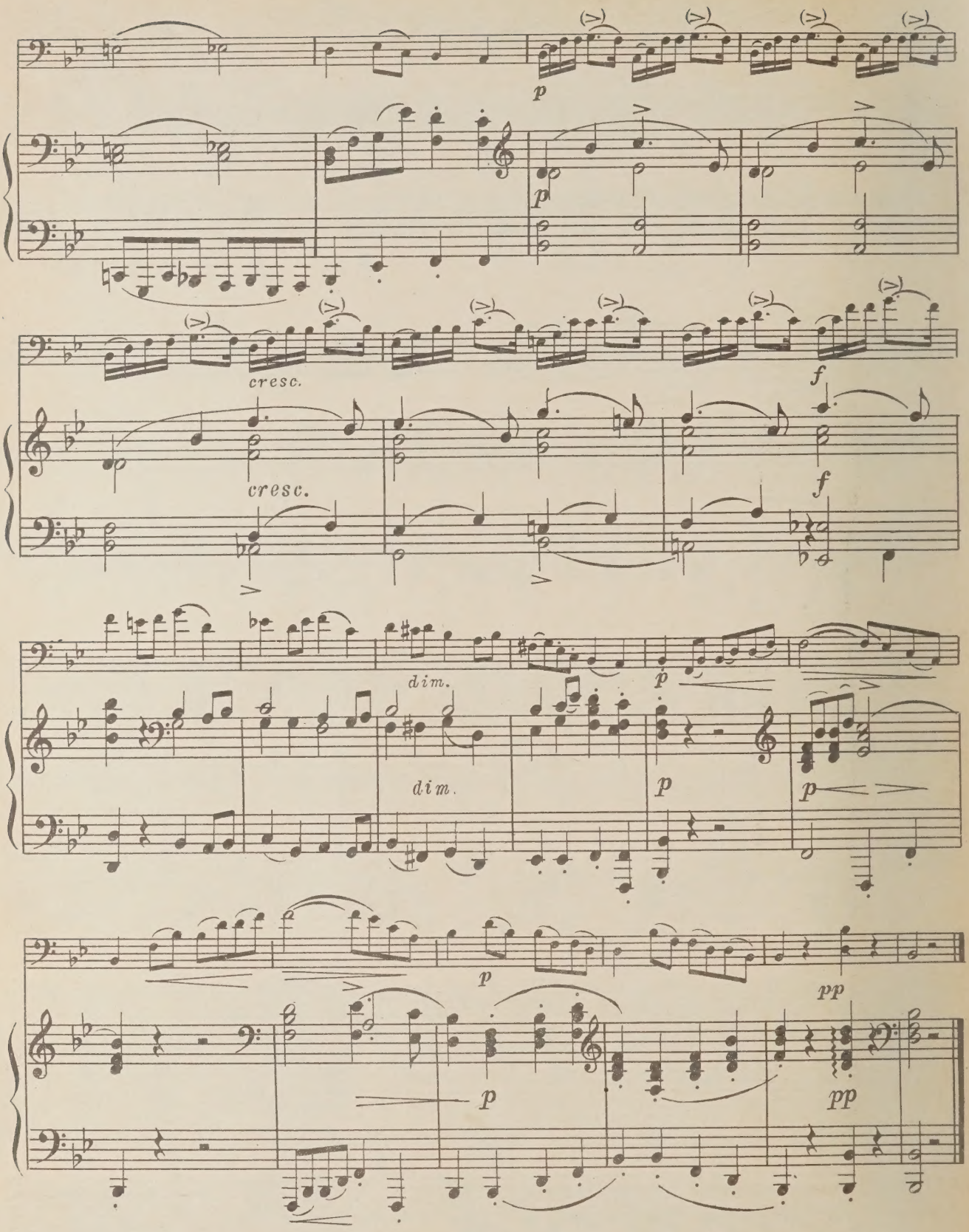
**) В партии виолончели штрихи внесены по редакции Г. Янсена.


p
p
f
f
mf (dolce)
p


f
f
dim.
dim.


p
f
f
pp
pp
f
mf
mp
mf


mf
(rit)
(a tempo)
dim.
dim.
dolce
p


p
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
p
p
p
p
p
pp
p
pp

Приложение

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Выпуск I

Часть первая

ПЬЕСЫ

ДЛЯ 1-2 КЛАССОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

МУЗЫКА 1967

ХРЕСТОМАТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

ВЫПУСК I

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПЬЕСЫ ДЛЯ 1—2 КЛАССОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

Редактор-составитель
Р. САПОЖНИКОВ

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1967

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ*

В первой части выпуска «Хрестоматии» собраны наиболее часто используемые в практике, ценные в художественном и методическом отношении пьесы из репертуара I—II классов ДМШ. Чтобы облегчить педагогу выбор программы для выступлений учащихся на школьных концертах, зачетах и экзаменах, материал расположен группами по две пьесы, из которых одна более медленная, другая подвижного характера. При этом соблюдается постепенность в возрастании трудностей.

Пьесы первого раздела предназначаются для учащихся I класса, пьесы второго и третьего разделов — для учащихся II класса ДМШ. Такое распределение материала является условным, и педагог, в зависимости от индивидуальных данных, возраста и успеваемости учащегося, может в ряде случаев использовать пьесы из того или другого раздела.

---

*В подборе пьес «Хрестоматии» принимал участие А. К. Федорченко.

LIBRARY
MAY 28 1963
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1400
K47
vyp. 1
chast' 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ И КОММЕНТАРИИ К ОТДЕЛЬНЫМ ПЬЕСАМ

При работе над учебно-художественным материалом педагогу необходимо путем образных пояснений, показа на инструменте и другими методами раскрыть учащимся характер и музыкальное содержание каждой пьесы, указать способы преодоления встречающихся в ней трудностей. Краткие указания такого рода даны в комментариях к отдельным пьесам «Хрестоматии» *.

Для получения наиболее полного, целостного представления об изучаемой пьесе рекомендуется проигрывать ее возможно чаще целиком (желательно с аккомпанементом фортепиано). Трудные отрывки следует изучать отдельно.

С первых шагов обучения необходимо приучить юного музыканта внимательно вслушиваться в свою игру, постоянно контролировать интонацию, ритм, качество звучания и исполнения. В пределах требований, которые можно предъявить к начинающему, следует добиваться от ученика певучего, выразительного исполнения.

Необходимо также постепенно приучать ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением и исполнительской техникой; приучать его точно («грамотно») прочитывать нотный текст изучаемых произведений, соблюдать указанные динамические и агогические обозначения, штрихи и т. д.

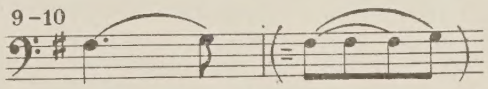
Имея в виду конечную цель — подготовку профессионалов или активных участников самодеятельности, педагогу необходимо всемерно развивать музыкальное воображение учащегося, воспитывать у него художественный, эстетический вкус и подлинную любовь к музыке.

№№ 1—2. Эти несложные по своему музыкальному содержанию песенки исполняются просто, размеренно. Ученику рекомендуется выучить их сначала pizzicato (щипком) с тем, чтобы больше сосредоточить свое внимание на интонации и движениях левой руки. Переходя затем к игре arco (смычком), он сможет легче преодолеть новую трудность — согласование (координацию) различных по характеру движений рук.

№№ 3—4. При пении эти веселые детские песенки исполняются легко, живо, в довольно быстром темпе. Но такой темп для исполнения на инструменте ученику еще не по силам. Все же и в замедленном темпе следует по возможности добиваться живости исполнения. Внимание ученика должно быть сосредоточено на достижении чистого, мягкого звука, точной интонации, свободного ведения смычка и правильного распределения его длины.

№ 7. Пьеса имеет грустный характер; ее следует исполнять размеренно, напевно. В legato ученик должен стремиться плавно и непрерывно вести смычок и равномерно распределять его длину.

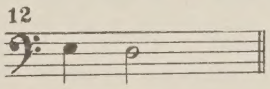
№№ 9—10. Песни эти отличаются радостным, светлым нарастанием. Первая из них, более медленная, должна исполняться певуче, мягкими штрихами, а вторая, по характеру бодрая и веселая,— более энергично, с задором. Восьмые следует исполнять равномерными, вполне свободными движениями руки. Первая восьмая (на сильной доле) должна несколько больше подчеркиваться и исполняться как бы более протяжно. Чтобы исполнить ритмически точно и ровно последование:



необходимо равномерно вести смычок, распределяя его длину примерно следующим образом: на более длинной ноте используются приблизительно три четверти длины смычка, а на короткой — одна.

№ 12. Мягкость и лиричность сочетаются здесь с веселым задором, что характерно для многих украинских народных песен.

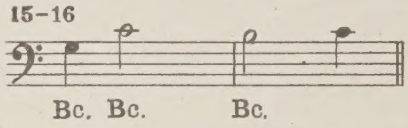
Пьеса должна исполняться бодро и ритмически подчеркнуто. Нужно обратить внимание ученика на правильное исполнение «несимметричного» штриха в следующем эпизоде:



№№ 15—16. «Песенка» и менуэт Люлли очень напевны и должны исполняться певуче и в то же время сдержанно, в соответствии с характером произведения старинных композиторов.

* Методические указания о характере и технике исполнения приемов игры на виолончели см. в «Школе игры на виолончели» Р. Сапожникова.

Главная трудность, с которой встречается начинающий ученик при изучении этих пьес,— это широкое ведение смычка неравномерной скоростью («несимметричный» штрих):



В первой пьесе движение смычка должно быть плавным, а во второй — более энергичным.

№№ 17—18. Само название пьес определяет характер их исполнения: первая из них должна исполняться просто, напевно и непринужденно («беззаботно»), вторая — живо и весело. Следует пояснить ученику знак C-alla bzeve (размер такта сокращается вдвое и соответственно этому убыстряется темп игры).

№ 21. Пьесу нужно исполнять мягко, певуче, с непосредственностью, свойственной детским песенкам и детским музыкальным «картинкам». Следует обратить внимание ученика на правильное исполнение синкоп (см. замечание к № 43), а также научить его спокойно менять положение пальцев на трости и колодочке при переходе от игры arco к pizzicato и наоборот.

№№ 25—26. Веселый, шуточный характер этих пьес требует применения легких, отрывистых штрихов (мартле), исполнение которых может вызвать у начинающих чрезмерное напряжение руки. Отрывистость звучания четвертных нот и восьмых достигается поэтому больше за счет перерыва звука во время пауз (см. упражнения).

№№ 27—28. Пьесы должны исполняться живо, в подчеркнутом ритме, особенно вторая, имеющая танцевальный характер. Требуемые при этом акценты (которые намеренно заключены в скобки, чтобы показать условность их применения), могут привести у начинающего ученика к «зажатости» руки. Чтобы избежать этого, акценты следует выполнять путем более быстрого и энергичного проведения смычка (обозначено знаком: ↓).

№ 30. Это одна из замечательных лирических песен Бетховена, которую нужно исполнять проникновенно и в то же время просто, строго придерживаясь указанных динамических обозначений и добиваясь певучести каждой ноты. При исполнении затактовых восьмых ученик должен научиться спокойно и свободно переносить смычок ближе к колодочке с тем, чтобы взять эту ноту лишь небольшой частью смычка и избежать непроизвольной акцентировки на слабой доле такта.

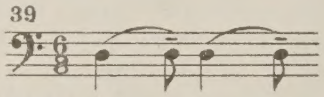
№ 34. «Мазурка» — польский народный танец, исполняемый очень живо и бравурно, с характерными акцентами на третьей, слабой доле такта. В местах, отмеченных знаком ╳, ученик должен стремиться быстро, уверенно, но спокойно переносить смычок к колодочке и начинать последующий такт вниз смычком (⊓) без акцента.

№ 35. Эта старинная русская народная песня, глубокая и драматичная по своему содержанию (она использована Мусоргским в опере «Хованщина»), должна исполняться очень певуче и задушевно. Ученику необходимо внимательно следить за качеством звука, ведя смычок равномерно, мягко, но достаточно плотно к струне и распределяя его длину в соответствии с изменением динамики звука. Следует также обратить внимание на плавное перемещение смычка через струну в последнем такте пьесы.

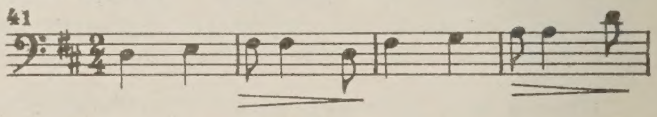
№ 36. См. замечания к № 25—28 (об исполнении отрывистого штриха и акцентов).

№ 38. Маршеобразный характер пьесы часто требует применения энергичных (но не грубых) акцентов и отрывистых штрихов. Эта пьеса обычно изучается в конце первого года обучения или в начале второго года, когда ученик уже может исполнять такие акцентированные («острые») штрихи; но при этом он должен внимательно следить, чтобы в момент исполнения акцента избегать чрезмерного напряжения руки.

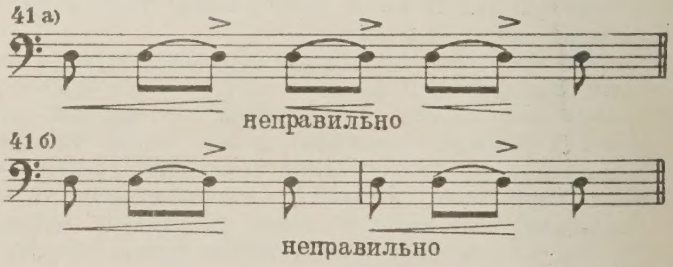
№ 39. Для передачи грустно-лирического характера «Песни» ученику необходимо добиваться мягкого, но достаточно полного звучания, ведя смычок равномерно и плотно к струне. Переходы из позиции в позицию также как переходы со струны на струну должны осуществляться очень плавно. Рекомендуется изучать пьесу, применяя как верхнюю, так и нижнюю аппликатуру, что приведет к некоторому тембровому разнообразию звучания. Особо следует проработать часто встречающийся в пьесе штрих:



№№ 41—42. Мягкий юмор и задор, свойственные многим чехословацким народным песням, ярко отражены в этих шуточных песнях. Обе пьесы должны исполняться с живостью и воодушевлением. В первой пьесе (№ 41) следует обратить внимание учащегося на правильное исполнение синкоп. В связи с этим следует пояснить ученику музыкальный характер синкоп и ритмические особенности их исполнения:



При этом нужно отметить грубую ошибку, которую часто допускают учащиеся, исполняя синкопы следующим образом:

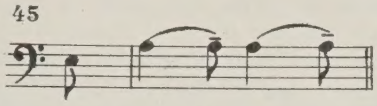


Во второй пьесе нужно добиваться выразительного звучания двойных нот и аккордов (в заключительной части пьесы).

№ 45. Эта широко известная песня Бетховена (песня уличного певца-шарманщика) очень лирич-

на. Соответственно этому она должна исполняться мягким звуком с небольшим crescendo и diminuendo. Переходы из позиции в позицию должны осуществляться мягко и плавно. Следует уделить особое внимание проработке характерного для пьесы штриха:

45



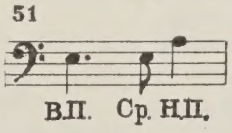
(аналогичный штрих уже встречался ранее в № 39).

№ 46. См. замечания к №№ 25—26 (об исполнении отрывистого штриха).

№ 47—48. В этих двух пьесах отражено своеобразие армянского народного мелоса и танцевальной музыки. Первая песня — спокойная, задумчивая, должна исполняться очень плавно и певуче. Во второй пьесе (№ 48) весьма характерен ритм, свойственный многим танцам кавказских народов. Этот ритм должен подчеркиваться энергичными штрихами (см. упражнения).

№ 51. Песня эта является одним из примеров замечательных русских хороводных песен, отличающихся напевностью и характерным ритмом, придающим мелодии необычную гибкость и красочность. Пьеса должна исполняться мягко, без резких контрастов в нюансировке. Следует обратить внимание учащегося на спокойный переход от pizz к arco, а также на правильное распределение смычка при исполнении следующего эпизода:

51



№ 52. Эта веселая шуточная русская народная песня изучается детьми с большим интересом. Но исполнение ее представляет для начинающих значительную трудность, главным образом, из-за частой перемены размера такта. Некоторой трудностью является также аккомпанемент (pizzicato), введенный автором переложения во второй части пьесы. Следует обратить внимание ученика на правильное исполнение шестнадцатых (штрихом деташе) и на согласование (координацию) движений рук при быстром темпе игры. Для этого рекомендуется изучать пьесы сначала в несколько замедленном движении и только постепенно переходить к требуемому темпу.

№ 56. Объяснив ученику характер «Тарантеллы» (стремительный итальянский танец), следует по возможности (очень постепенно) добиваться требуемого темпа. В «Тарантелле» встречаются приёмы широкого расположения пальцев при быстром темпе игры, в связи с чем особенно необходимо предостеречь ученика от возможных «зажатий» руки.

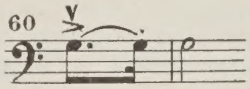
№ 57. Пьеса исполняется в характере протяжных песен — певуче и широко (здесь дан сокращенный вариант песни Варламова).

№ 58. По характеру своему песня веселая, удалая. Этот характер, присущий многим старинным и современным казачьим песням, достигается энергичным акцентированием и декламационным подчеркиванием каждой ноты (особенно в 1-й части пьесы). Следует обратить внимание ученика на достижение «звучных» аккордов во второй части пьесы. Эти аккорды в отмеченных места (x) при затруднении ученика можно опускать.

№ 59. Новелетта (маленькая новелла, рассказик) исполняется мягко, певуче; переходы из позиции в позицию должны быть плавными, уверенными, перемена направления смычка — мягкой, без акцентов.

№ 60. Менуэт — старинный французский танец, грациозный, легкий, изящный. Рекомендуется уделить особое внимание проработке штриха, характерного для всей пьесы:

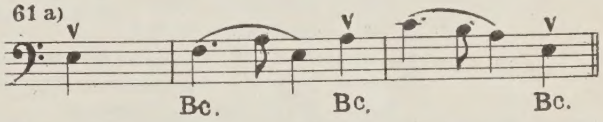
60



Исполнять его следует уверенным, быстрым проведением смычка на двух затактовых нотах.

№№ 61—62. В «Романсе» автором тонко схвачено настроение детской грусти. Пьеса должна исполняться очень задушевно, мягким, певучим звуком, что прежде всего требует плавного (но плотного) ведения смычка и мягких переходов из позиции в позицию. В первой теме песни очень важно правильно распределить длину смычка, что особенно сложно при использовании штрихов, написанных сверху:

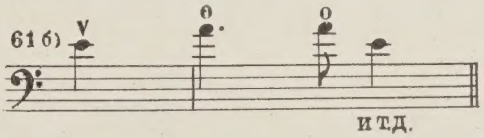
61 а)



На затактовой ноте следует проводить смычок быстро и мягко, избегая при этом неоправданной акцентировки этой ноты, а на следующих первых трех нотах нужно «удерживать» и экономно расходовать движение смычка, чтобы сохранить требуемое «дыхание».

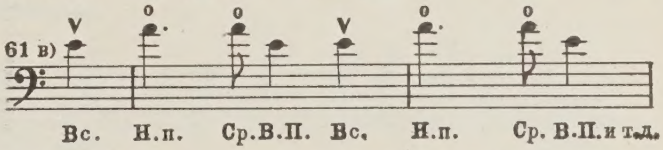
Для достижения выразительного исполнения второй темы пьесы:

61 б)



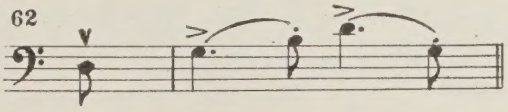
целесообразно распределить движение смычка примерно следующим образом:

61 в)



№ 62. Пьеса исполняется просто, весело и ритмично. Особо рекомендуется учащимся проработать штрих:

62



и быстрые переходы из I позиции в IV, встречающиеся в пьесе.

№ 65—70. По своему музыкальному содержанию и технике исполнения эти пьесы, наиболее сложные в сборнике, могут быть рекомендованы только для подвинутых и более взрослых учеников II класса, а также для учащихся III класса. Здесь даны лишь краткие замечания об исполнении и методике изучения «Песни» и «Контрданса» Бетховена. Объясняя характер этих пьес, педагог должен познакомить ученика с понятием стиля композитора.

№ 65.— «Песня», глубоко лиричная по своему характеру, должна исполняться певуче, широко и сдержанно, мягким полным звуком; ученику нужно внимательно отнестись к указанным динамическим обозначениям.

В отмеченном месте (×) следует спокойно перенести смычок к колодочке, избегая акцентирования затактовой ноты.

№ 66. Педагогу необходимо прежде всего различными способами, образными сравнениями и показом на инструменте вызвать у учащегося яркое представление о характере «Контрданса» (старинный немецкий народный танец), который должен исполняться ритмично, живо, энергично и легко, в сдержанном темпе. Шестнадцатые исполняются коротким штрихом деташе (в середине смычка), а восьмые — отрывисто, с акцентами. Именно переход от мягкого штриха (деташе) к отрывистому (мартле) и составляет одну из главных трудностей «Контрданса» (как и многих других классических пьес подвижного характера). Учащимся рекомендуется изучать пьесу больше всего в несколько замедленном движении и лишь постепенно переходить к требуемому темпу.

Соната B-dur Ромберга — одно из немногих произведений крупной формы, доступных для более подвинутых учащихся второго класса ДМШ.

Изучение этой сонаты приносит учащимся большую пользу, развивая у них целый ряд важных исполнительских навыков, а также способствует выработке у начинающего необходимой выдержки, умения длительно сосредоточиться на музыкально-исполнительских задачах, запомнить крупное произведение, почувствовать крупную форму.

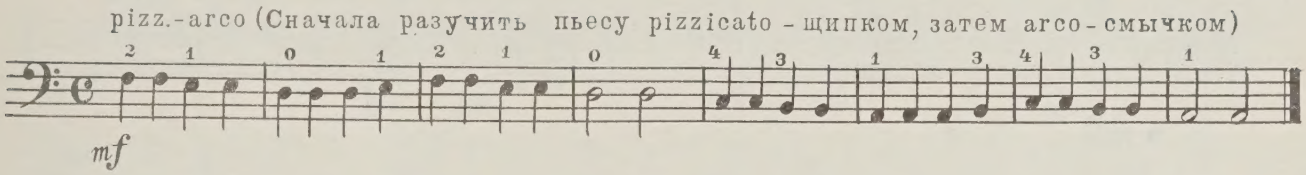
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

⊓ — смычком вниз
∨ — смычком вверх
Н. п. — нижней половиной смычка
В. п. — верхней половиной смычка
Вс. — всей длиной смычка
Ср. — средней частью смычка
Кд. — у колодочки
Кц. — концом смычка
↓ — энергичное проведение смычка

РАЗДЕЛ I

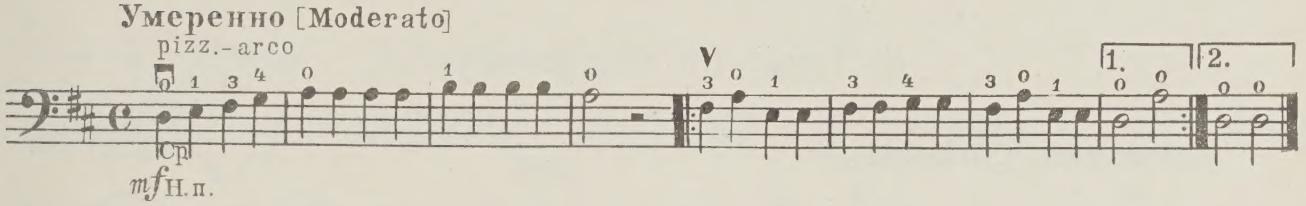
1. Во саду ли, в огороде *

Русская народная песня



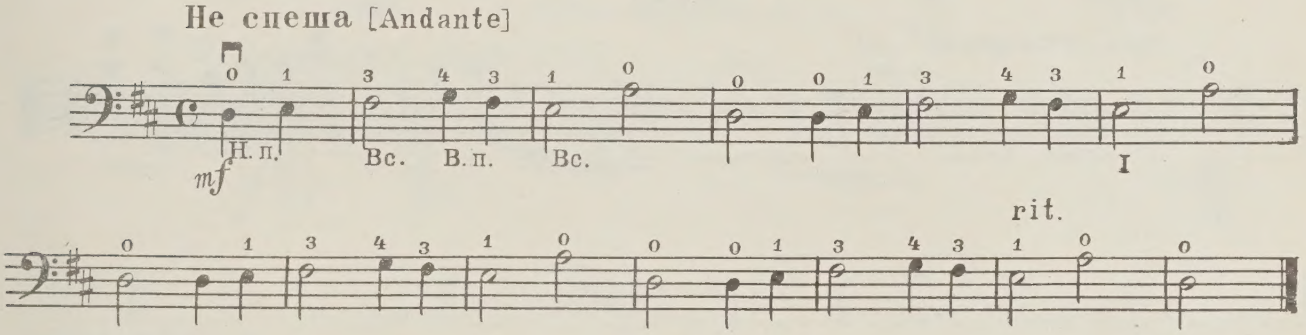
2. Лисичка

Украинская народная песня



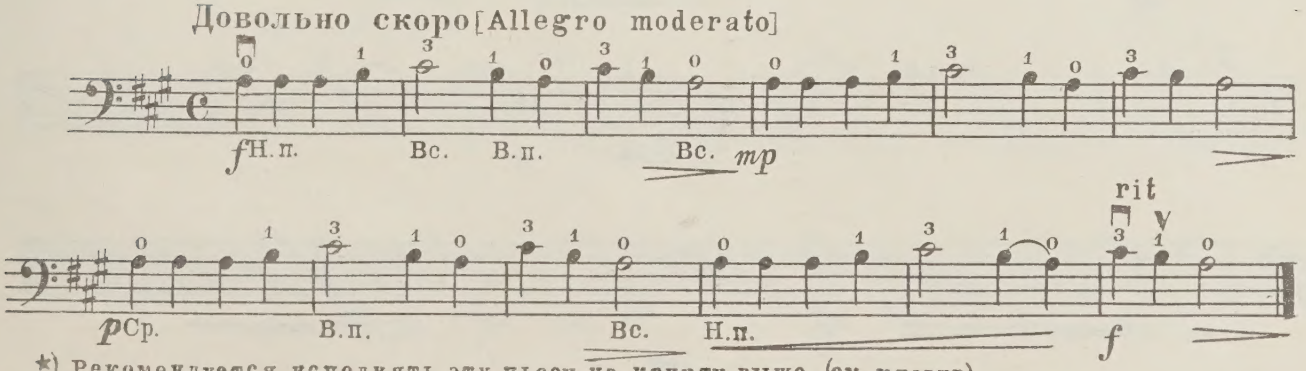
3. На зеленом лугу

Русская народная песня



4. Ходит зайка по саду

Русская народная песня



*) Рекомендуется исполнять эту пьесу на квинту выше (см. клавир)

5. Аллегретто

В. МОЦАРТ
(1756–1791)

Allegretto [Оживлённо]

mf Н. п. Вс. В. п. Вс. f

p mf

6. Тема из симфонии

И. ГАЙДН
(1732–1809)

Moderato [Умеренно]

mf Ср. Н. п. Вс. В. п. Вс. Н. п.

(*при повторении* – *p*)

mf (p) Н. п.

7. Мелодия

Н. БАКЛАНОВА

Moderato [Умеренно]

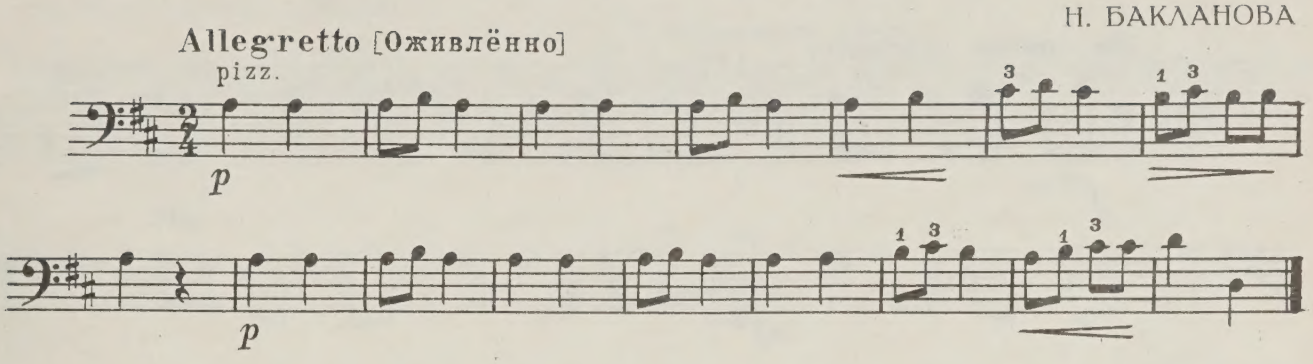
mf Вс. В. п. Вс. В. п. Вс.

p

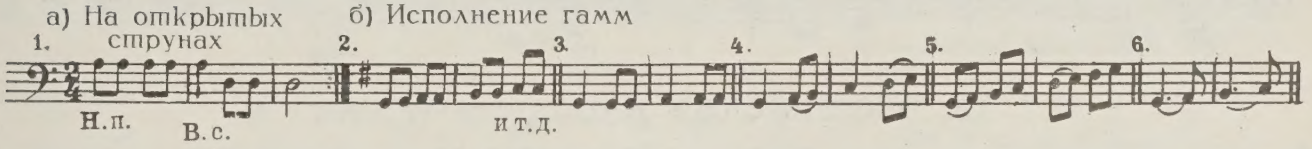
mf

8. Скерцо

Н. БАКЛАНОВА

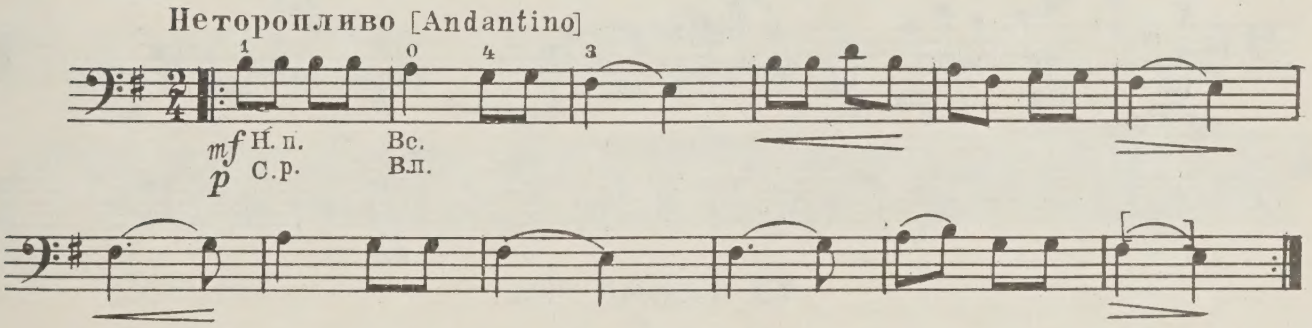


Упражнения



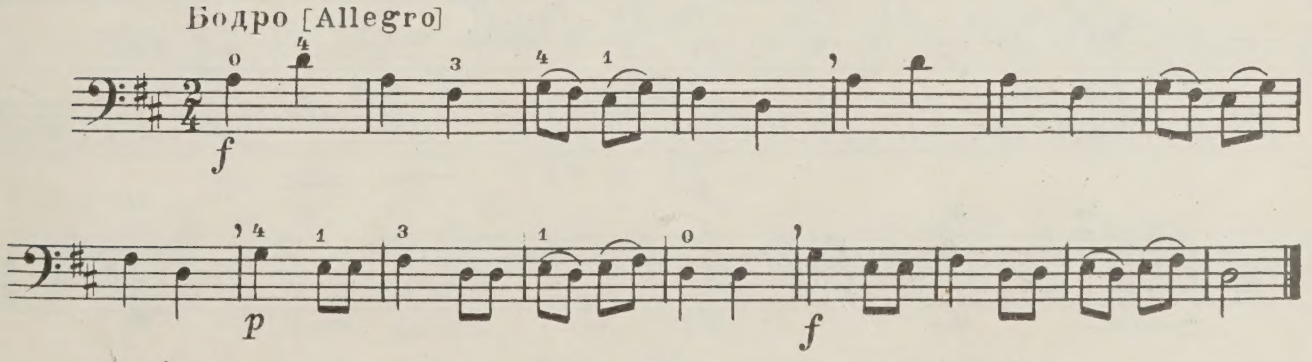
9. Во поле береза стояла

Русская народная песня



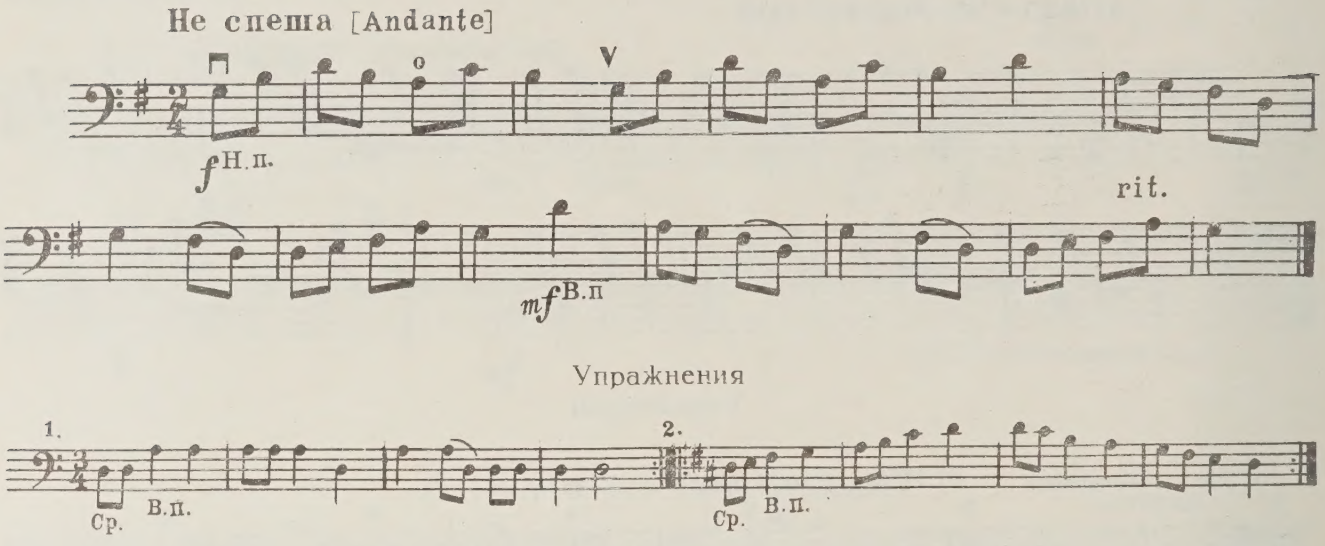
10. Там за речкой, там за перевалом

Русская народная песня

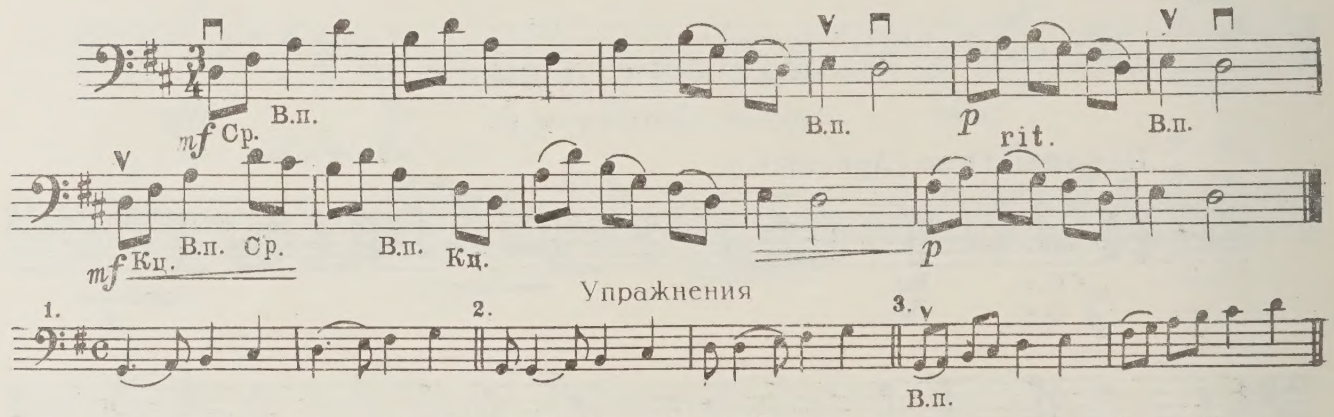


11. Как на тоненький ледок

Русская народная песня



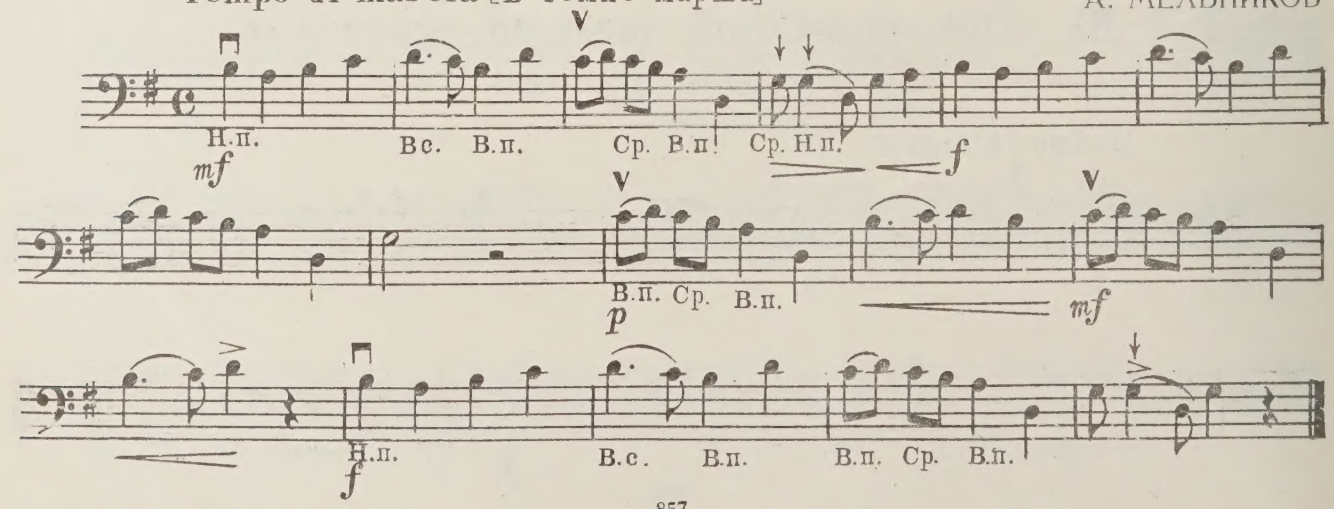
12. Украинская народная песня



13. Гармошка

Tempo di marcia [В темпе марша]

А. МЕЛЬНИКОВ



Упражнения

а) На открытых струнах

б) Исполнение гамм

1. Ср. В.п. 2. 3. и т.д.

14. Песенка

Н. БАКЛАНОВА

Allegretto [Оживлённо]

2 Ср. В.п. mf

Ср. В.п. mf

Упражнения

а) На открытых струнах

б) Исполнение гамм

1. Вс. В.п. Вс. Вс. В.п. Вс.

2. Вс. В.п. Вс. Вс. В.п. Вс. и т.д.

3. Вс. В.п. Вс. В.п. Вс.

15. Песенка

Ж. ЛЮЛЛИ
(1632–1687)

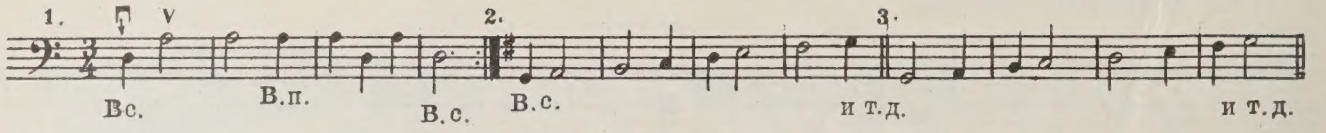
Andantino [Неторопливо]

Вс. В.п. mf Вс. Вс. Вс. Н.п. Вс. В.п. В.п.

В.п. p Ср. В.п.

Упражнения

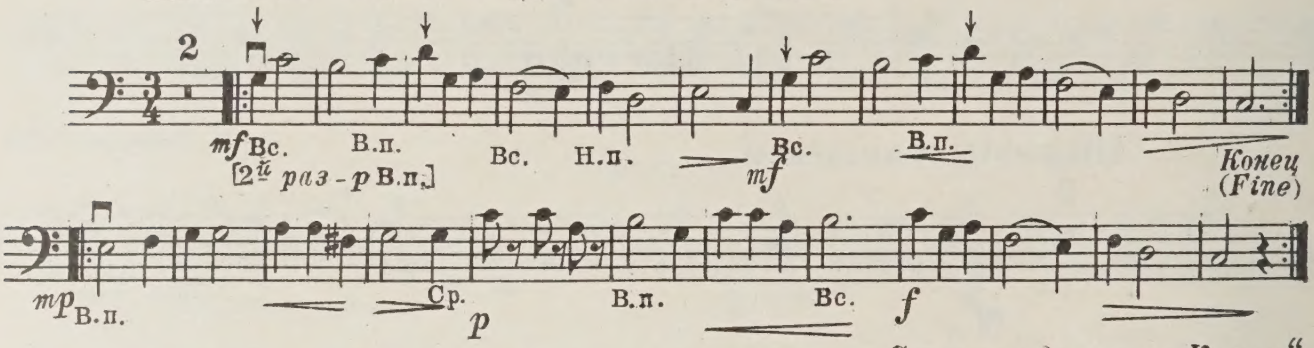
а) На открытых струнах б) Исполнение гамм



16. Менуэт

Ж. ЛЮЛЛИ

Andantino con moto [Довольно подвижно]



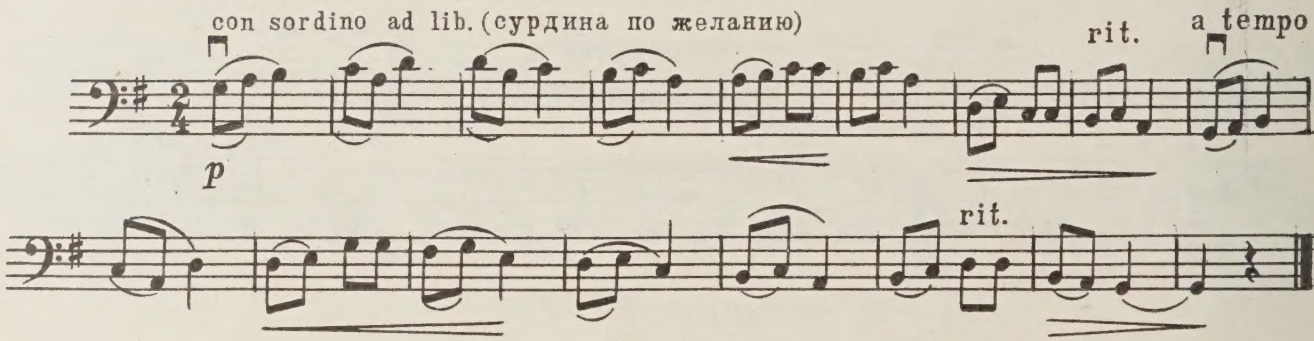
С начала до слова „Конец“
(Da capo al Fine)

17. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881–1950)

Andantino [Неторопливо]

con sordino ad lib. (сурдина по желанию)

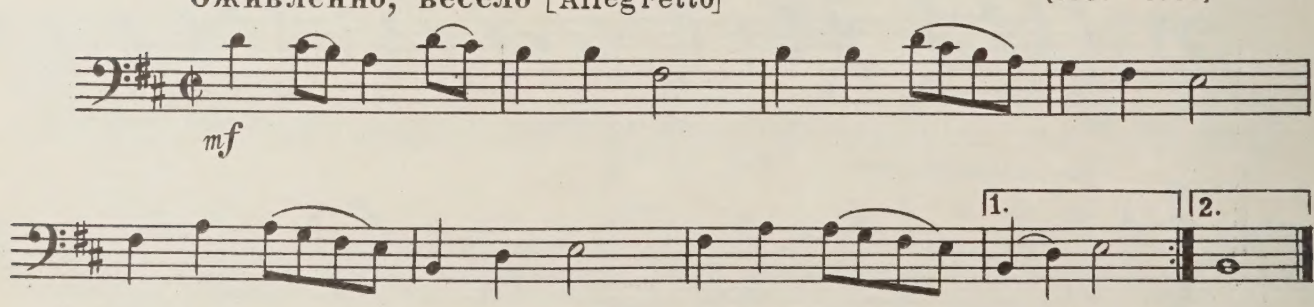


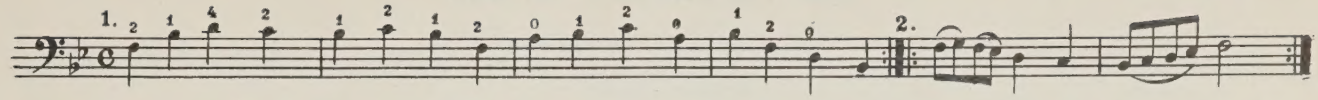
18. Катенька веселая

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА
(1837–1910)

Оживлённо, весело [Allegretto]

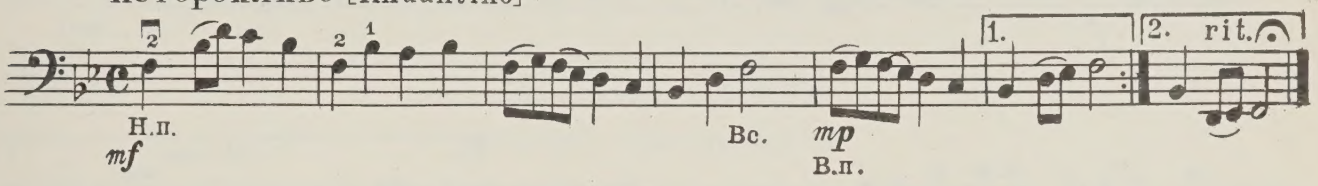




19. Во горнице, во светлице

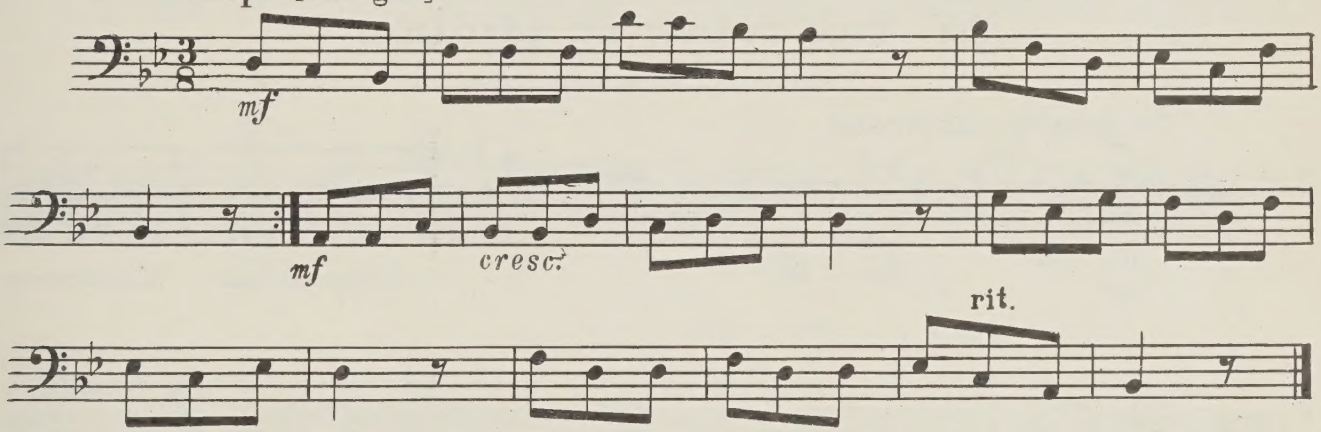
Русская народная песня

Неторопливо [Andantino]



20. Литовская народная песня

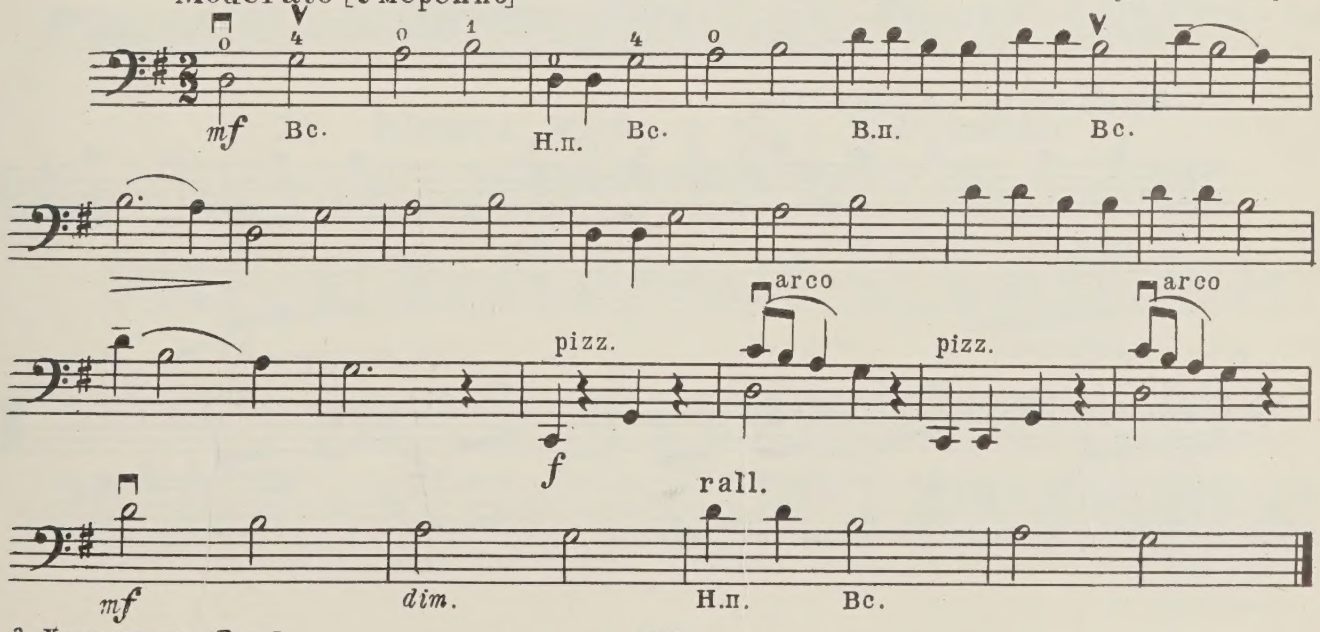
Скоро [Allegro]



21. Утренняя прогулка

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864–1956)

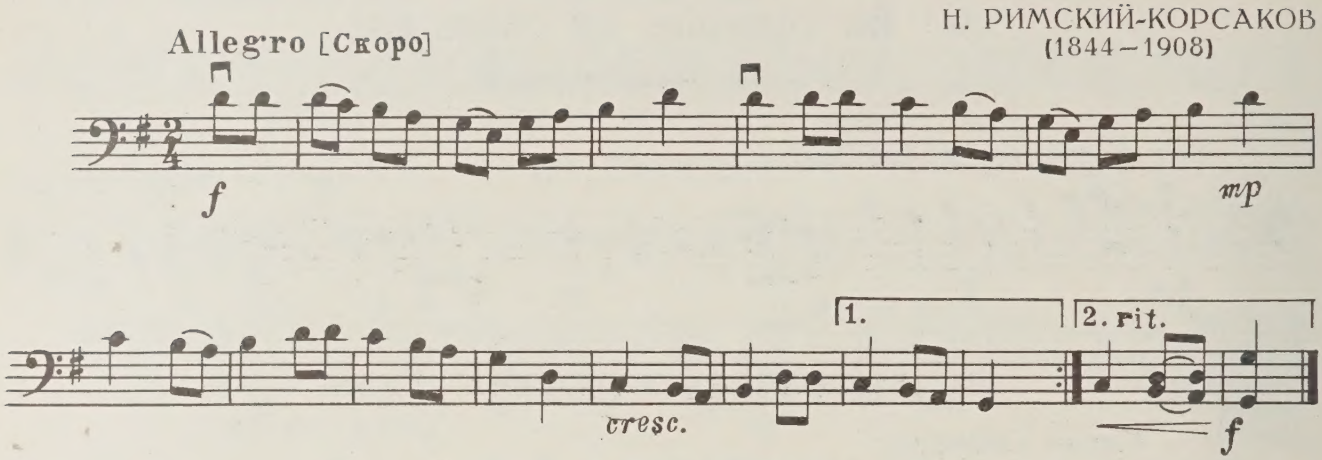
Moderato [Умеренно]



22. Проводы зимы

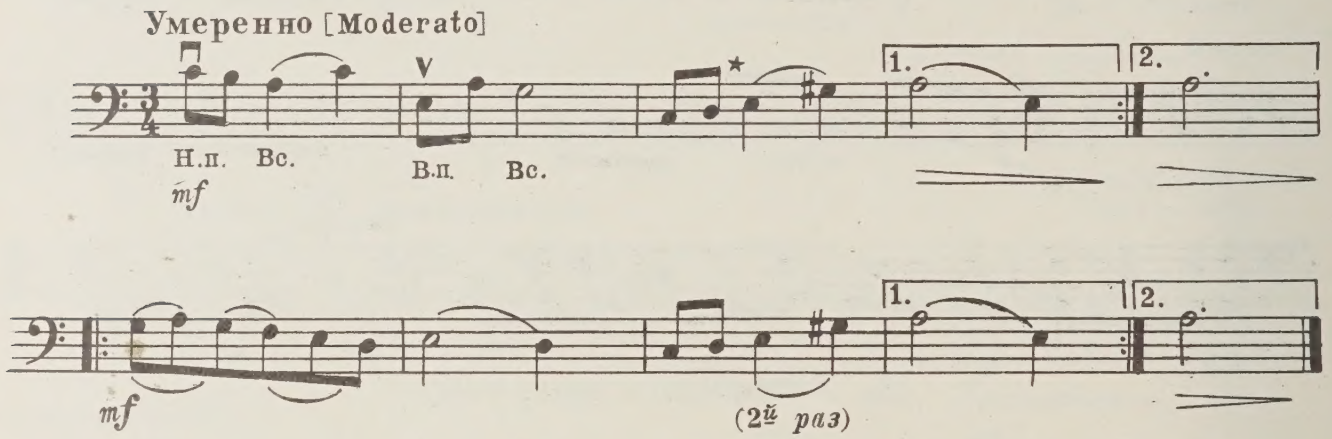
из оперы „Снегурочка“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)



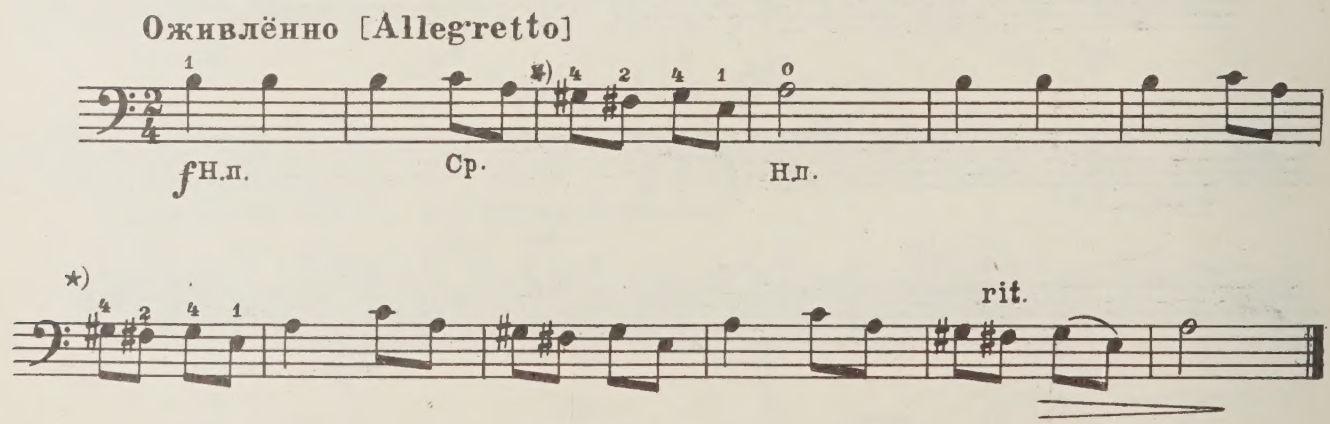
23. Еще солнце не заходило

Украинская народная песня



24. Не будите молоду

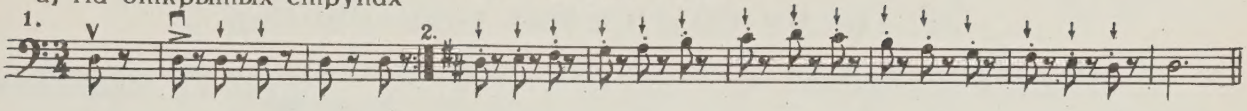
Русская народная песня



*) Подготовить широкое расположение пальцев.

Упражнения

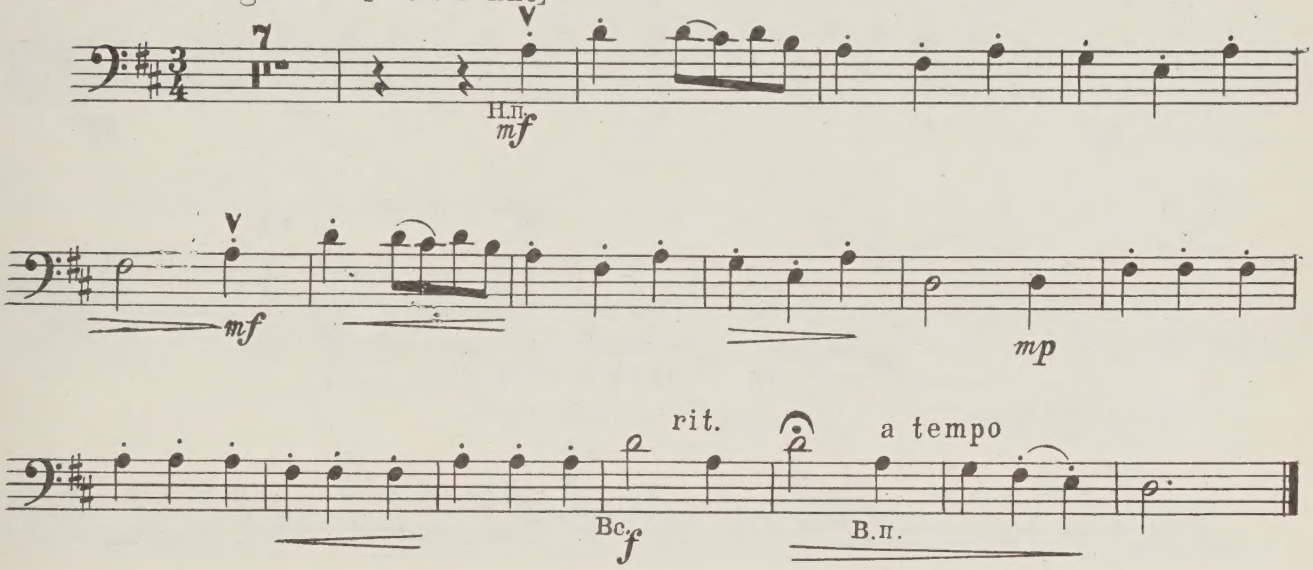
а) На открытых струнах б) Исполнение гамм



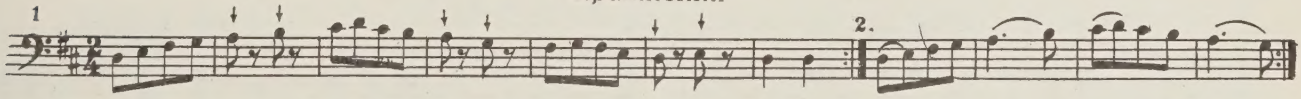
25. Тки, дочка

Немецкая народная песня

Allegretto [Оживлённо]



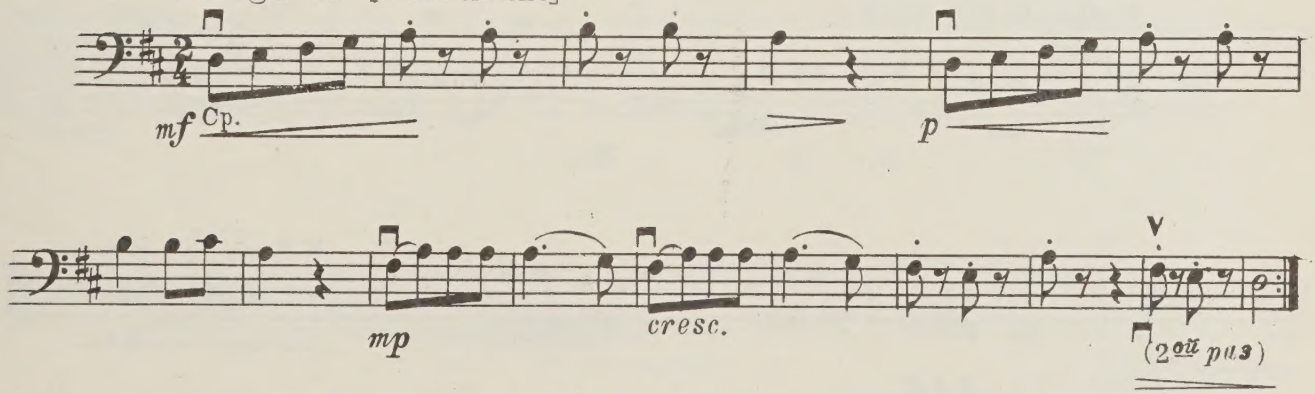
Упражнения



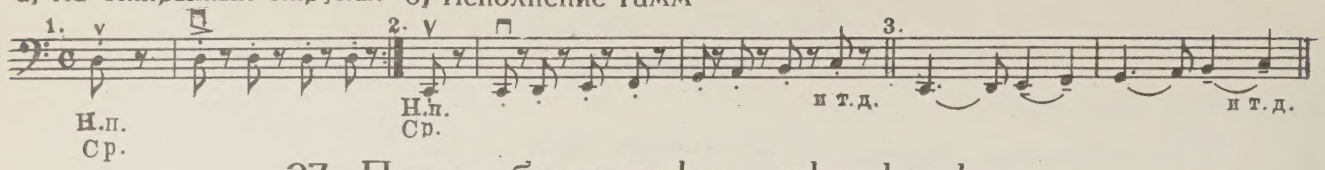
26. Вышел зайка в поле погулять

Польская шуточная песенка

Allegretto [Оживлённо]



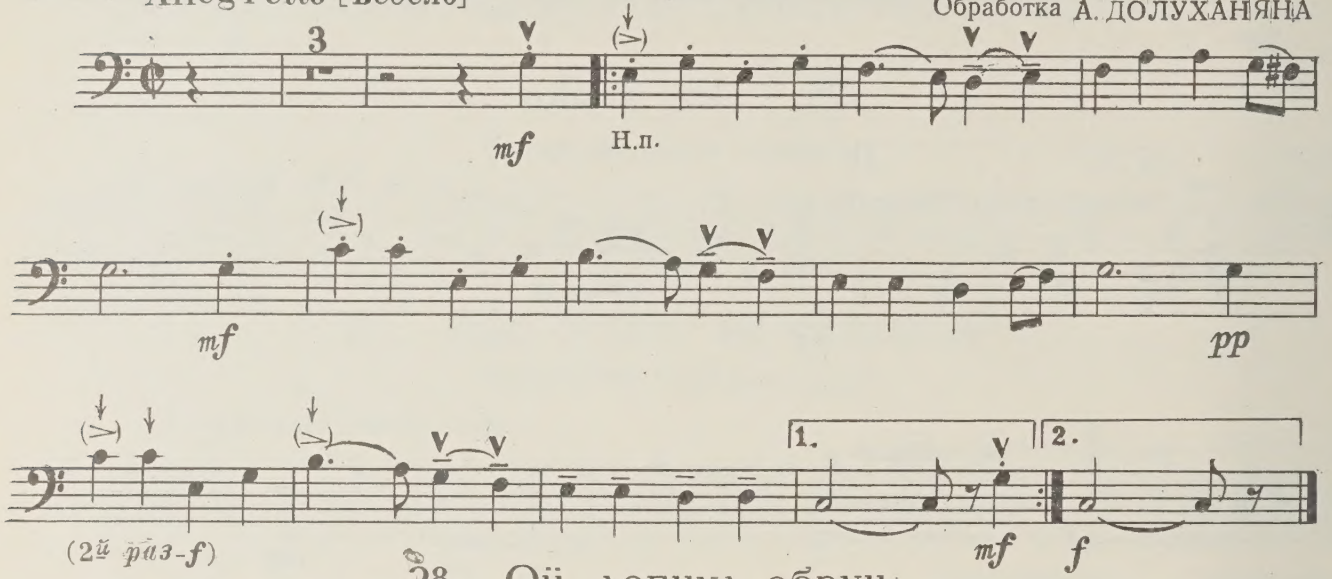
а) На открытых струнах б) Исполнение гамм



27. Песня болгарских школьников

Allegretto [Весело]

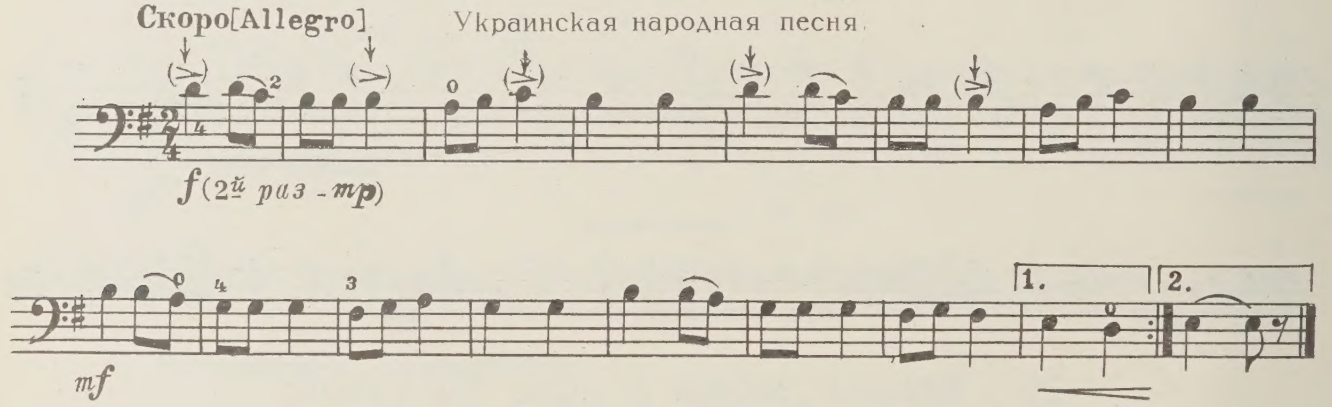
Обработка А. ДОЛУХАНЯНА



28. Ой, лопнул обруч

Скоро [Allegro]

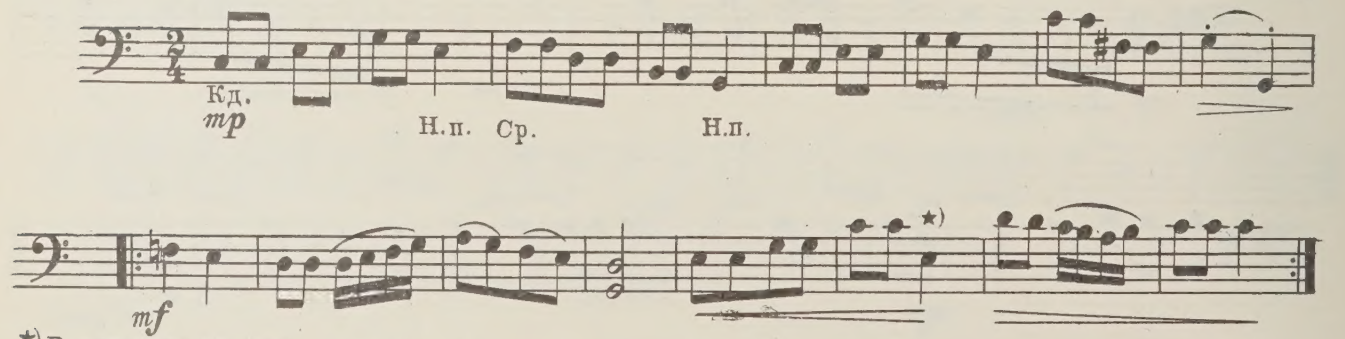
Украинская народная песня



29. Отрывок из VI симфонии

И. ГАЙДН
(1732–1809)

Andante [Не спеша]

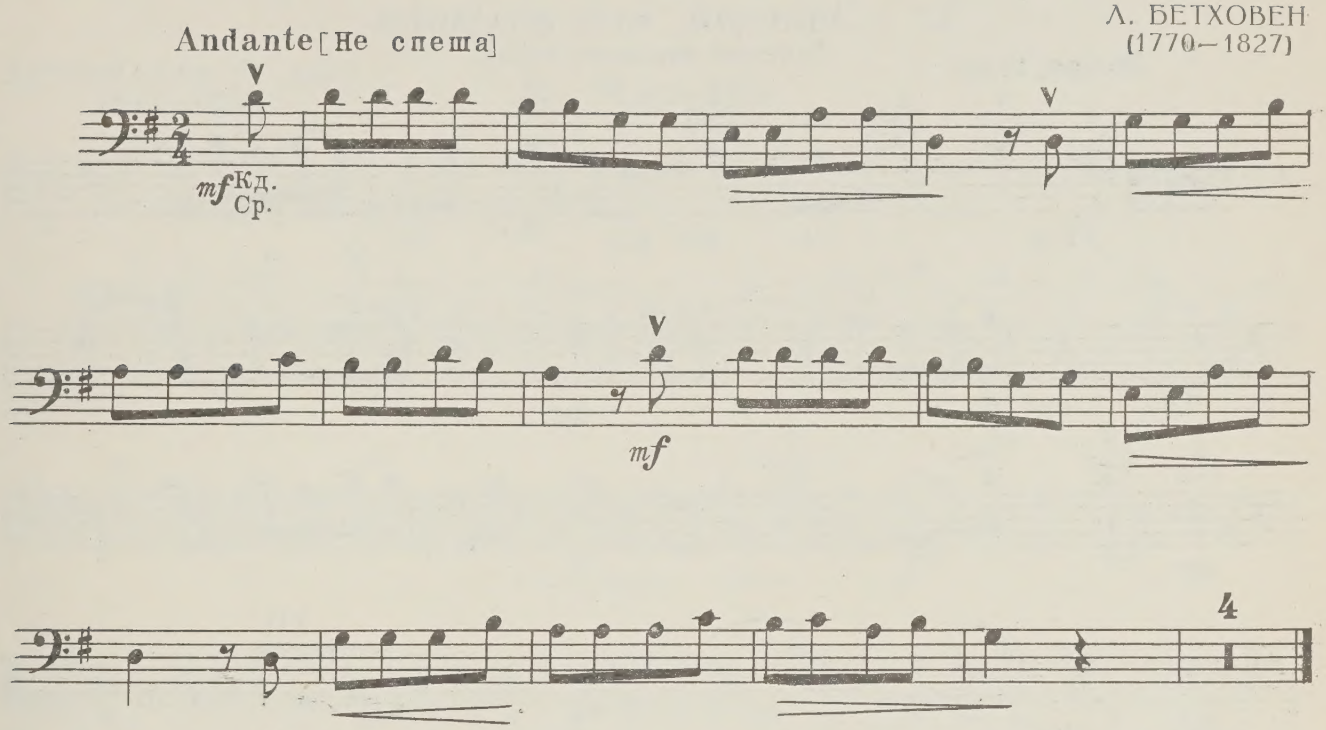


*) В оригинале так:

30. Прекрасный цветок

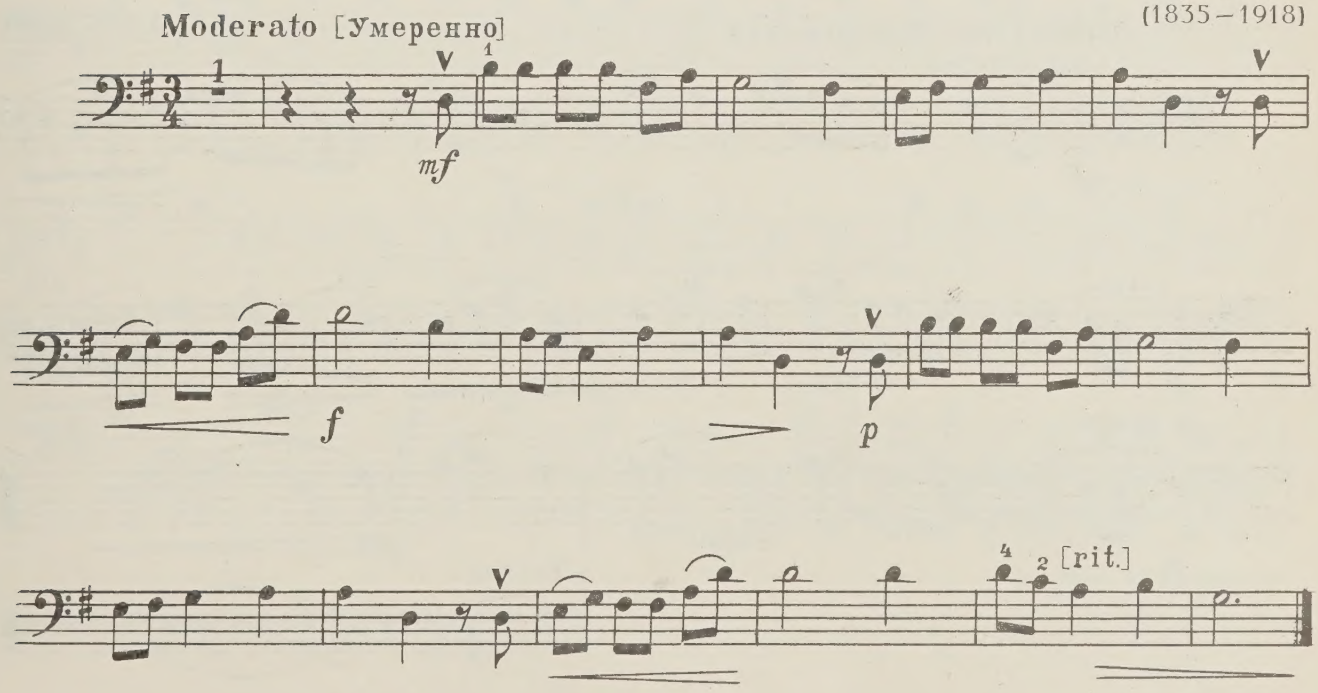
Песня

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

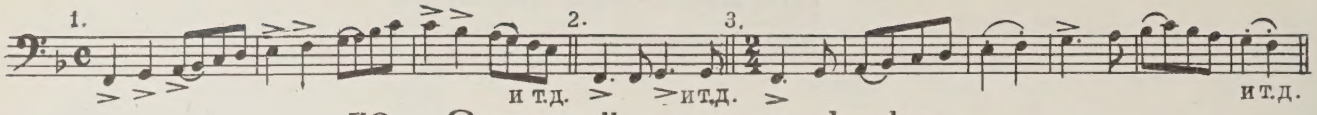


31. Весенняя песенка

Ц. КЮИ
(1835—1918)



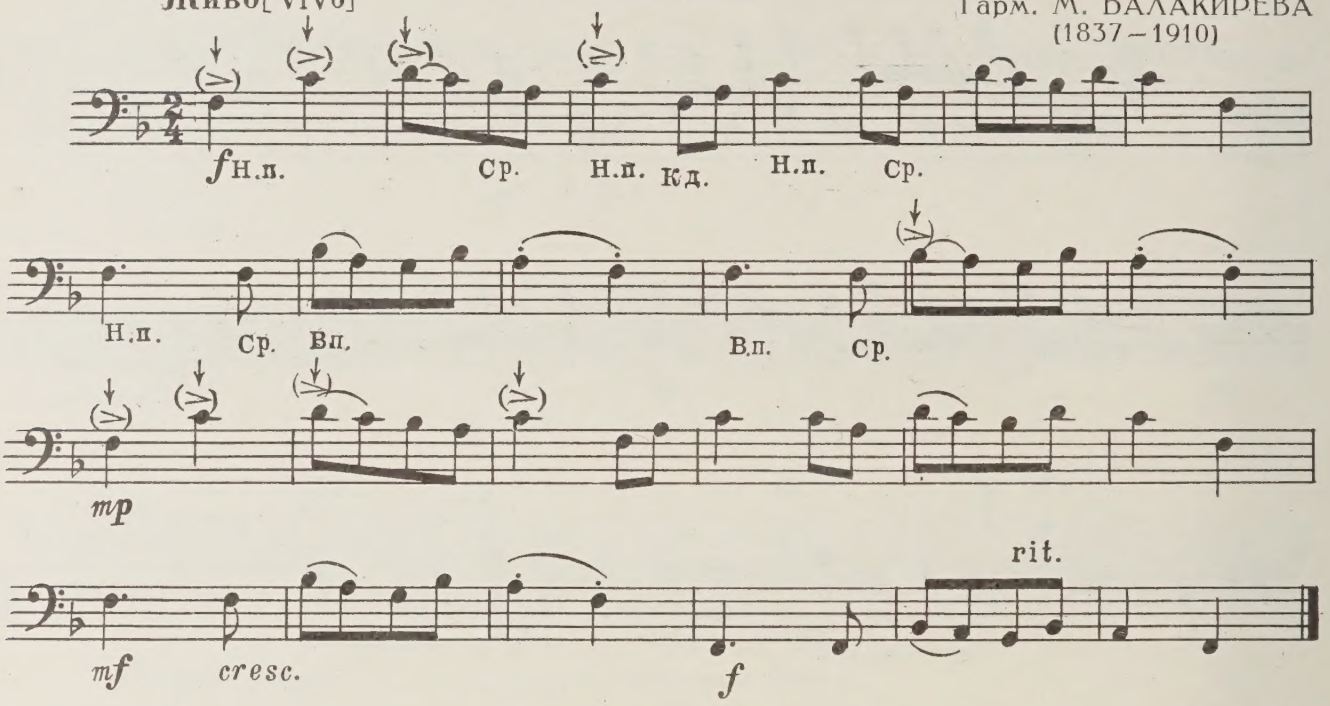
Упражнения



32. Заиграй, моя волынка

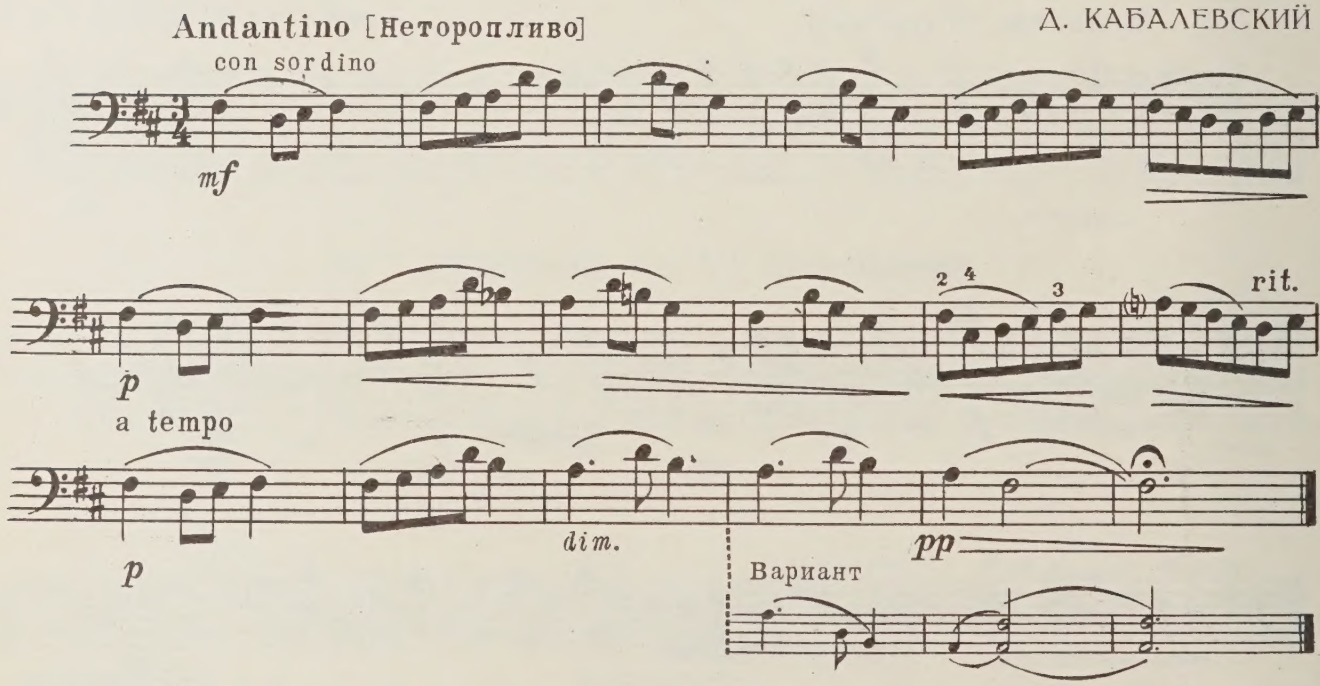
Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА (1837–1910)



33. Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



Упражнения

а) На открытых струнах б) Исполнение гамм

1. 2. 3.

и т.д. и т.д.

34. Мазурка

Н. БАКЛАНОВА

Scherzando [Шутливо]

2 𝄋

mf

p

rit.

cresc.

Конец (*Fine*)

a tempo

mp *dolce*

p

cresc.

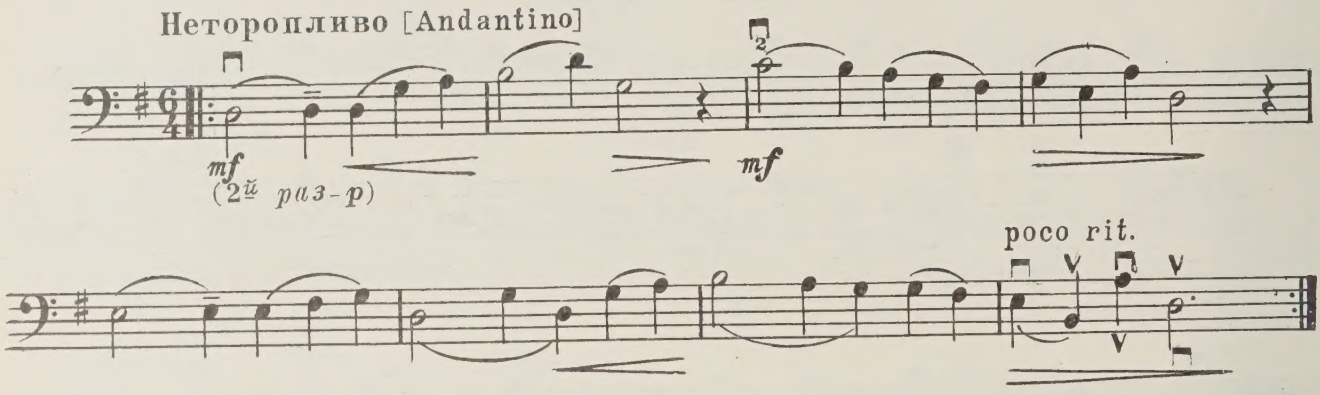
𝄋

Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“

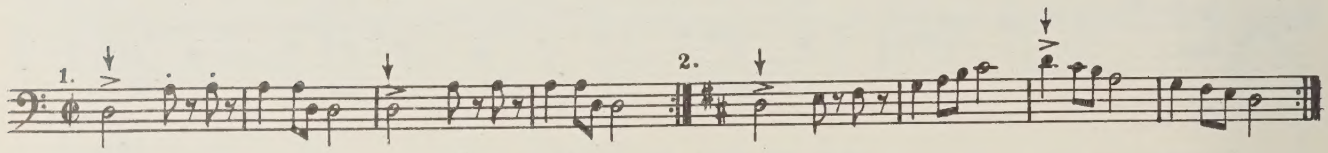
(*D'al 𝄋 al Fine*)

35. Исходила младенька

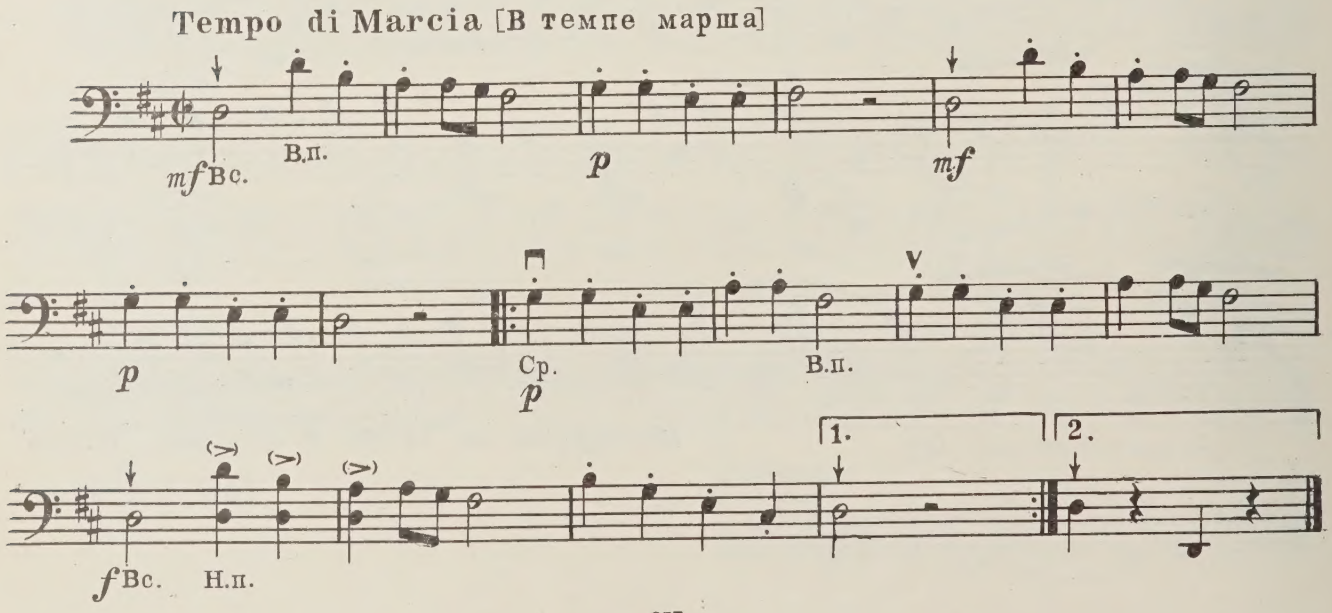
Русская народная песня



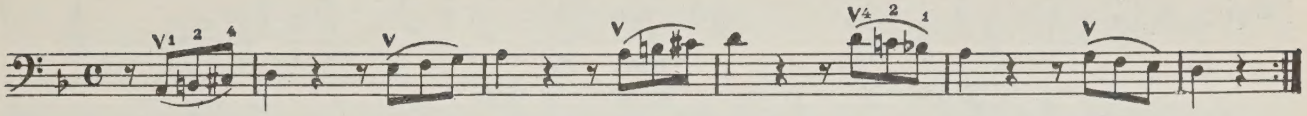
Упражнения



36. Чешская народная песня



Упражнения



37. Романс

Н. БАКЛАНОВА

Andantino [Неторопливо]

mf

В.п.

Ср.

p

rit.

Конец
(Fine)

a tempo

f

mf

f

Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“
(D'al 𝄋 al Fine)

Упражнения

а) На открытых струнах

б) Исполнение гамм

1. Н.п. Вс. 2. Н.п. Вс.

38. Марш

Г. ШЛЕМЮЛЛЕР

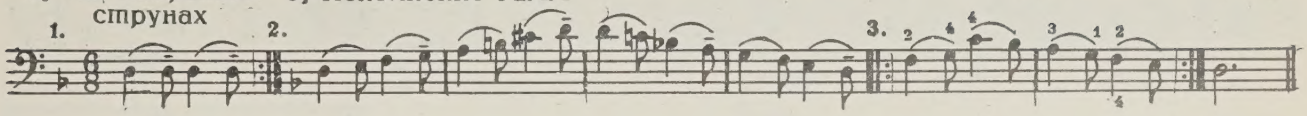
Tempo di Marcia [В темпе марша]

mf f mf ff широко f mf mf f mf dim. pizz. p pp

РАЗДЕЛ II

Упражнения

а) На открытых струнах б) Исполнение гамм

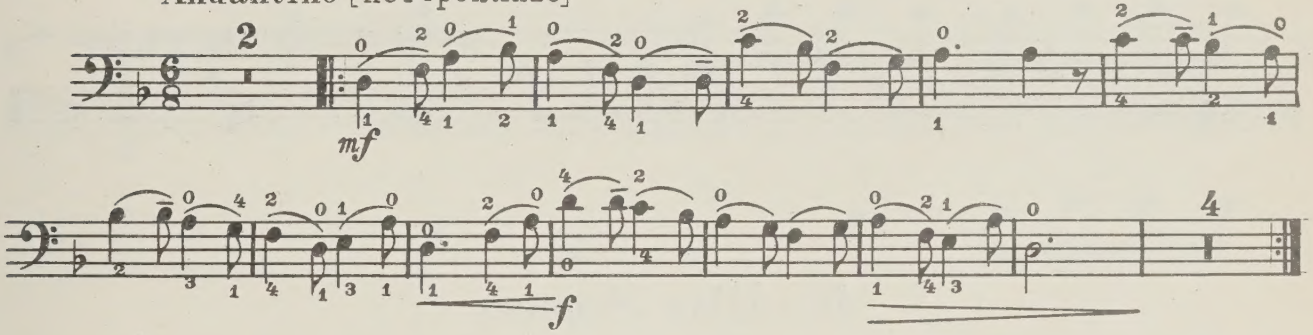


39. Песня

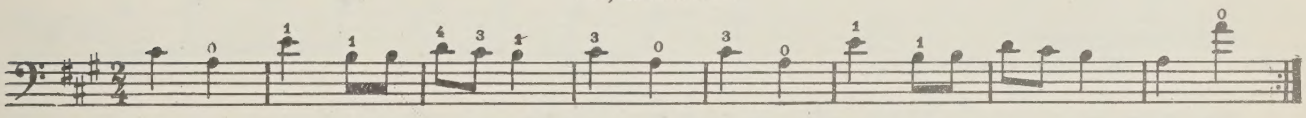
(„Ты, соловушко, умолкни“

М. ГЛИНКА
(1804–1857)

Andantino [Неторопливо]



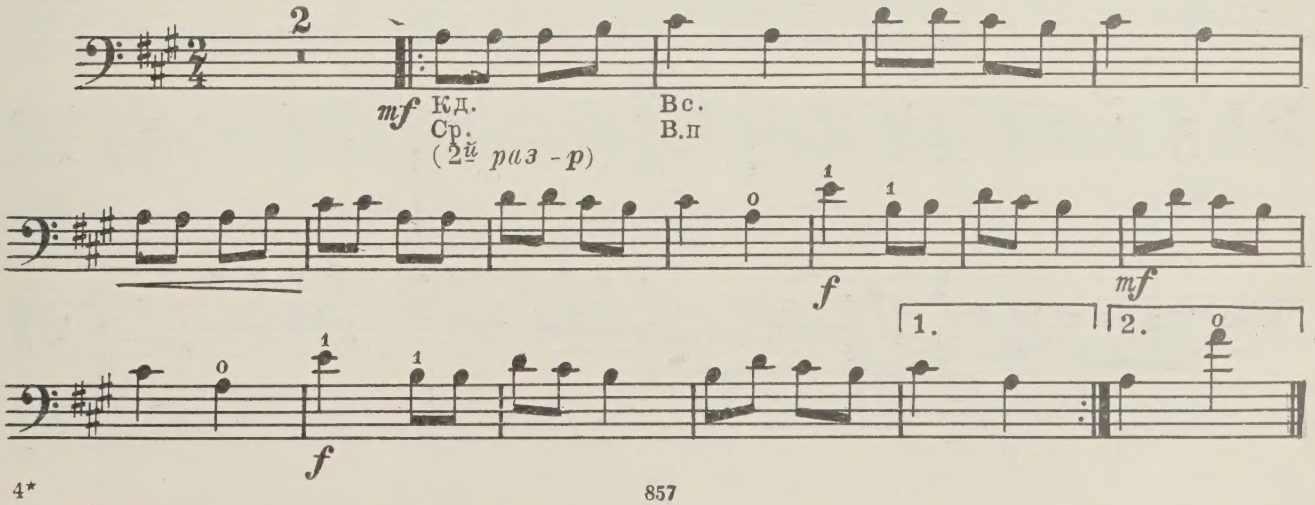
Упражнения



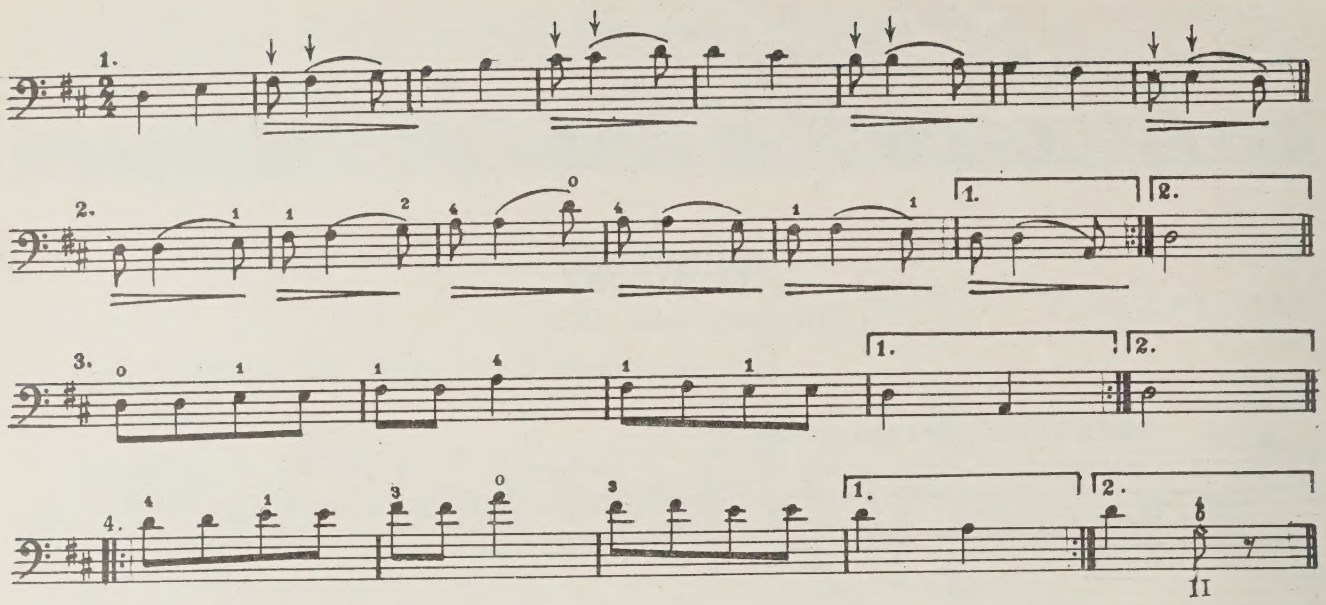
40. Журавель

Виктор КАЛИННИКОВ
(1870–1927)

Allegretto [Оживлённо, весело]

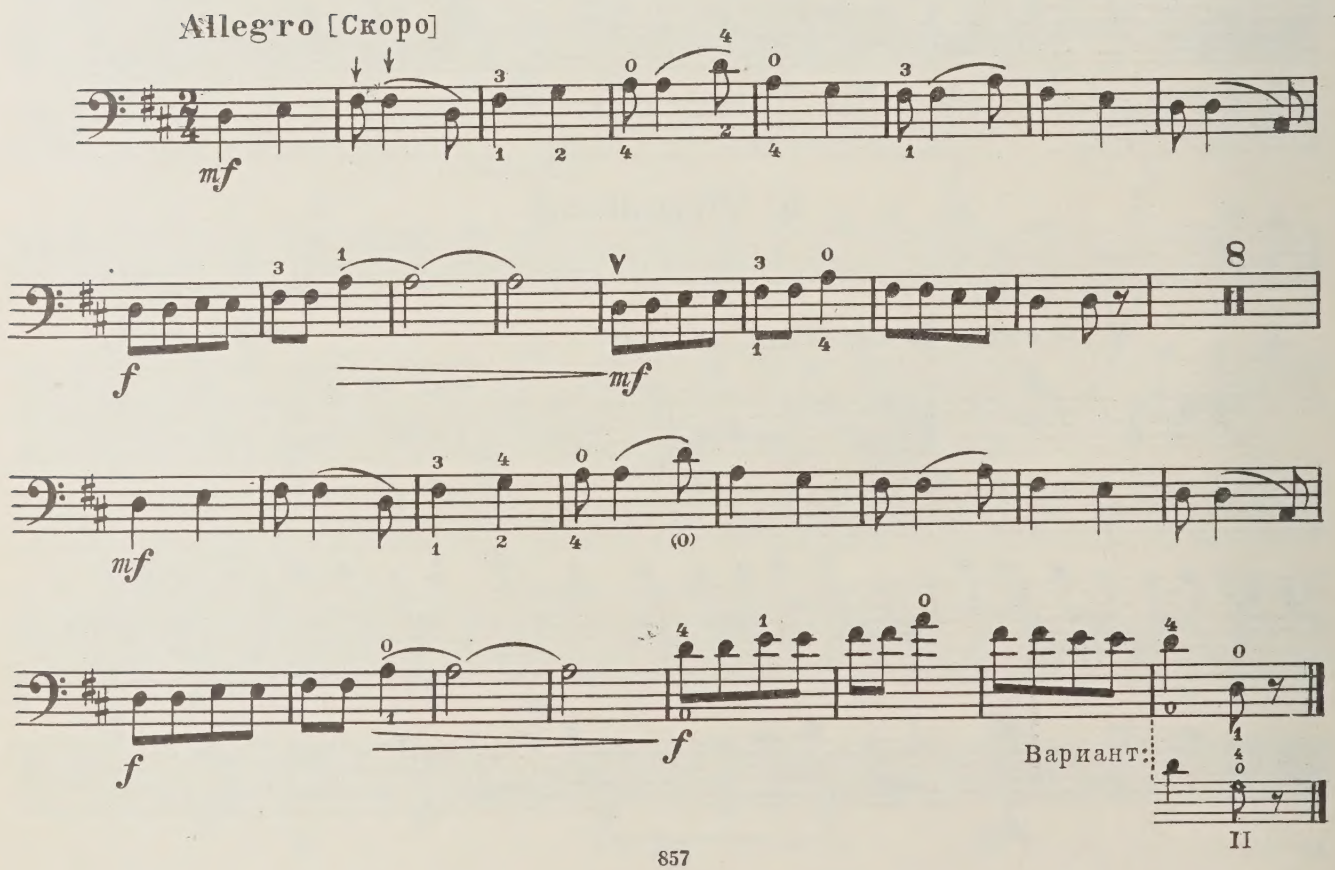


Упражнения

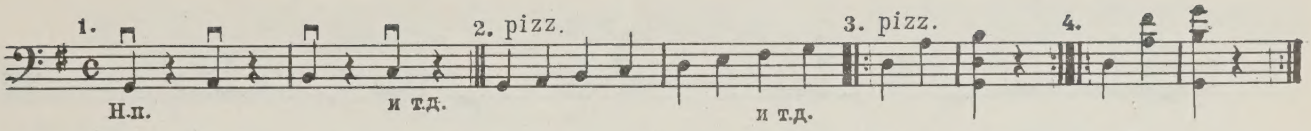


41. Шла Марина

Моравская шуточная песня

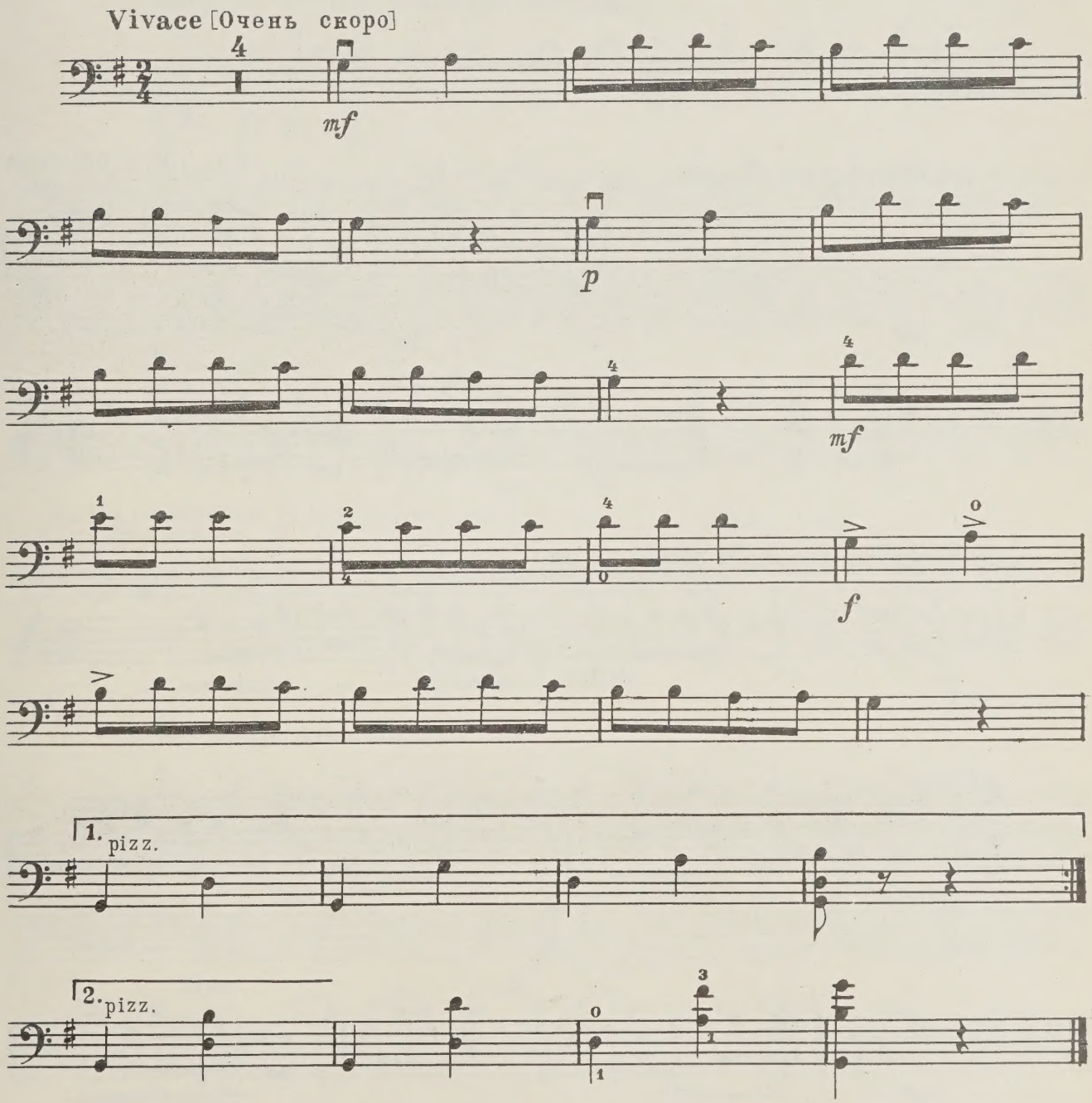


Упражнения

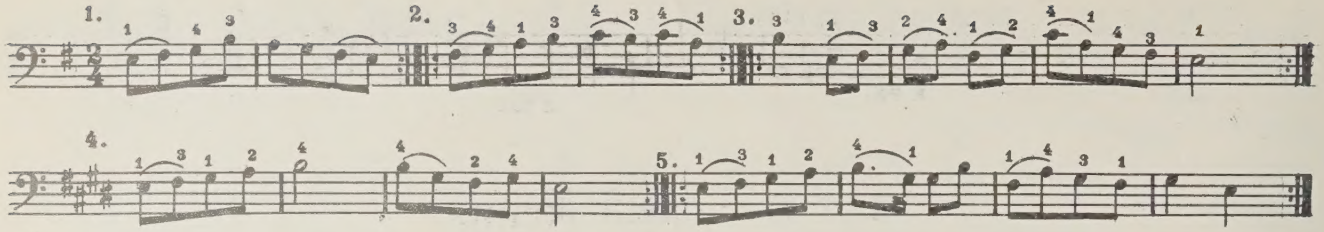


42. Богатый жених

Чешская народная песня

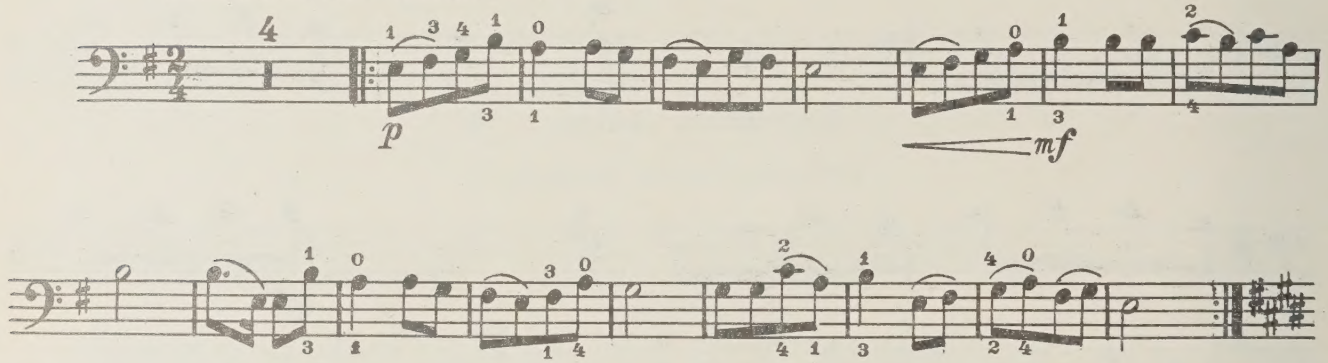


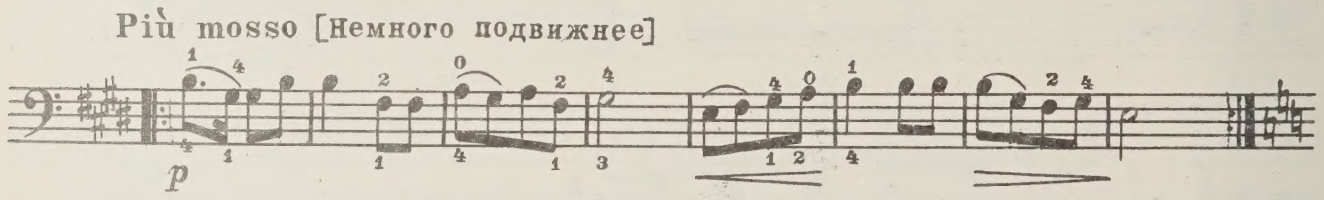
Упражнения

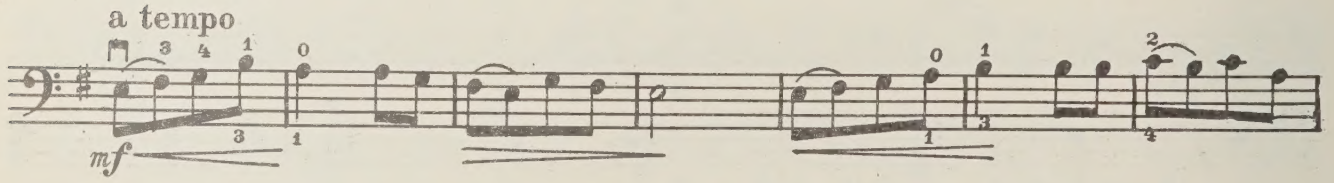


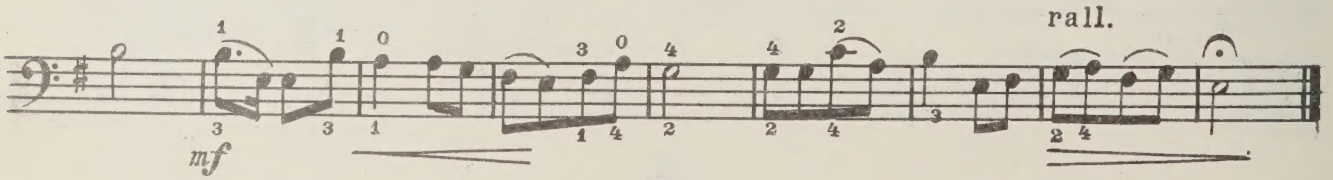
43. Осень

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

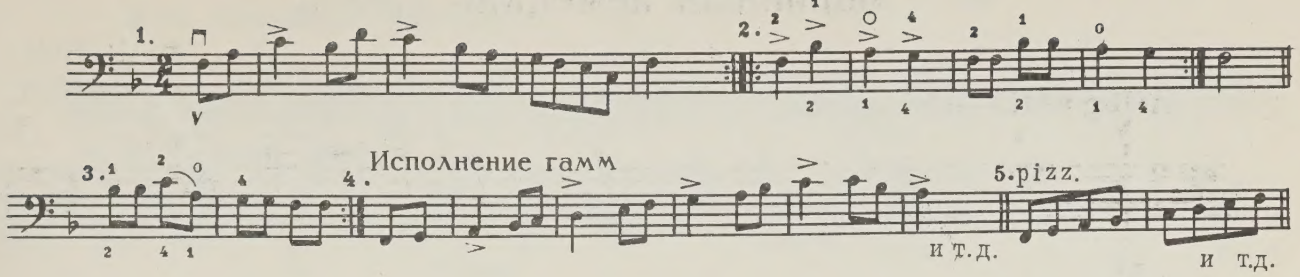








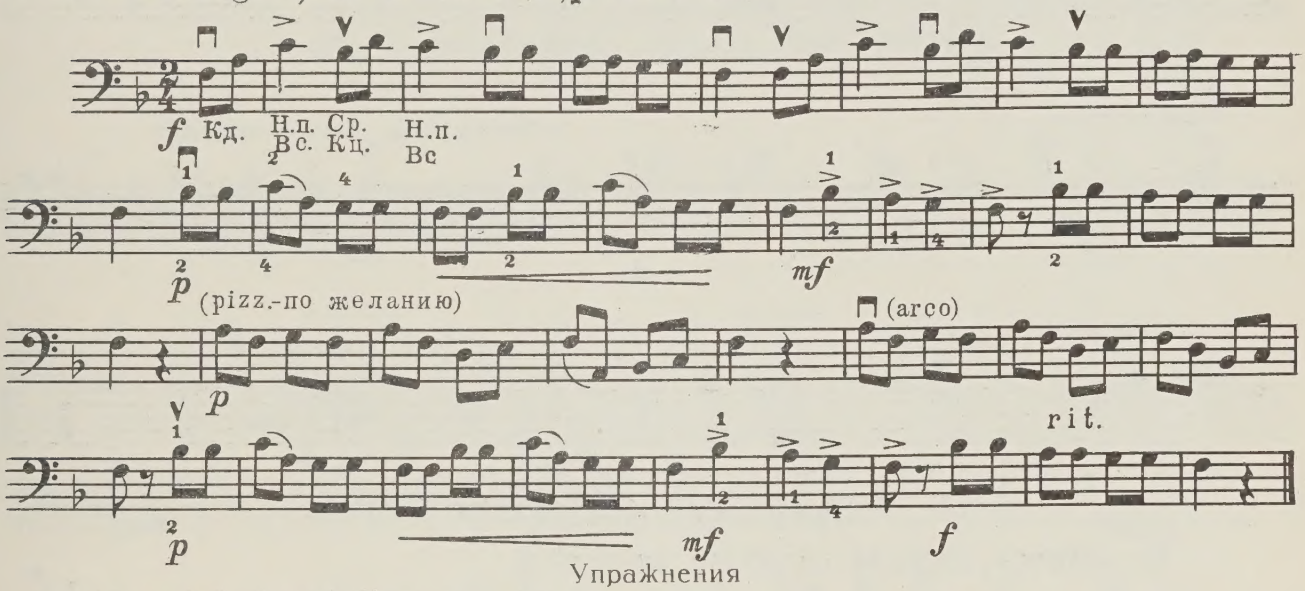
Упражнения



44. Русская песня

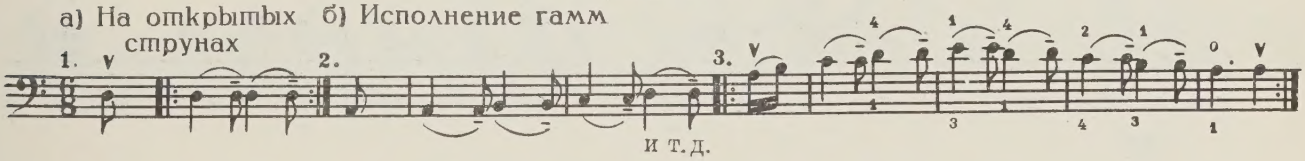
А. ГЕДИКЕ
(1877–1957)

Allegro, deciso [Весело, решительно]



Упражнения

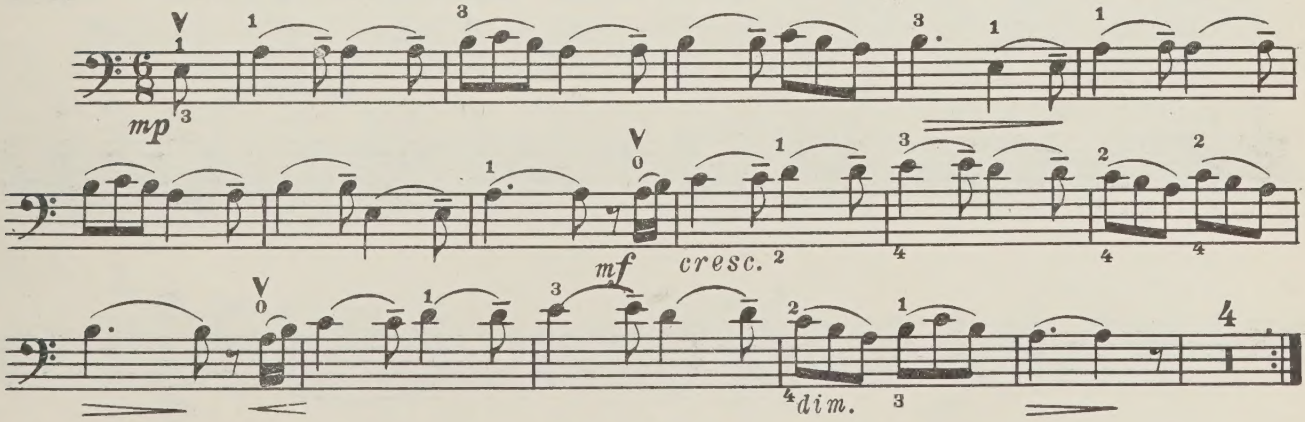
а) На открытых струнах б) Исполнение гамм



45. Сурок

Л. БЕТХОВЕН

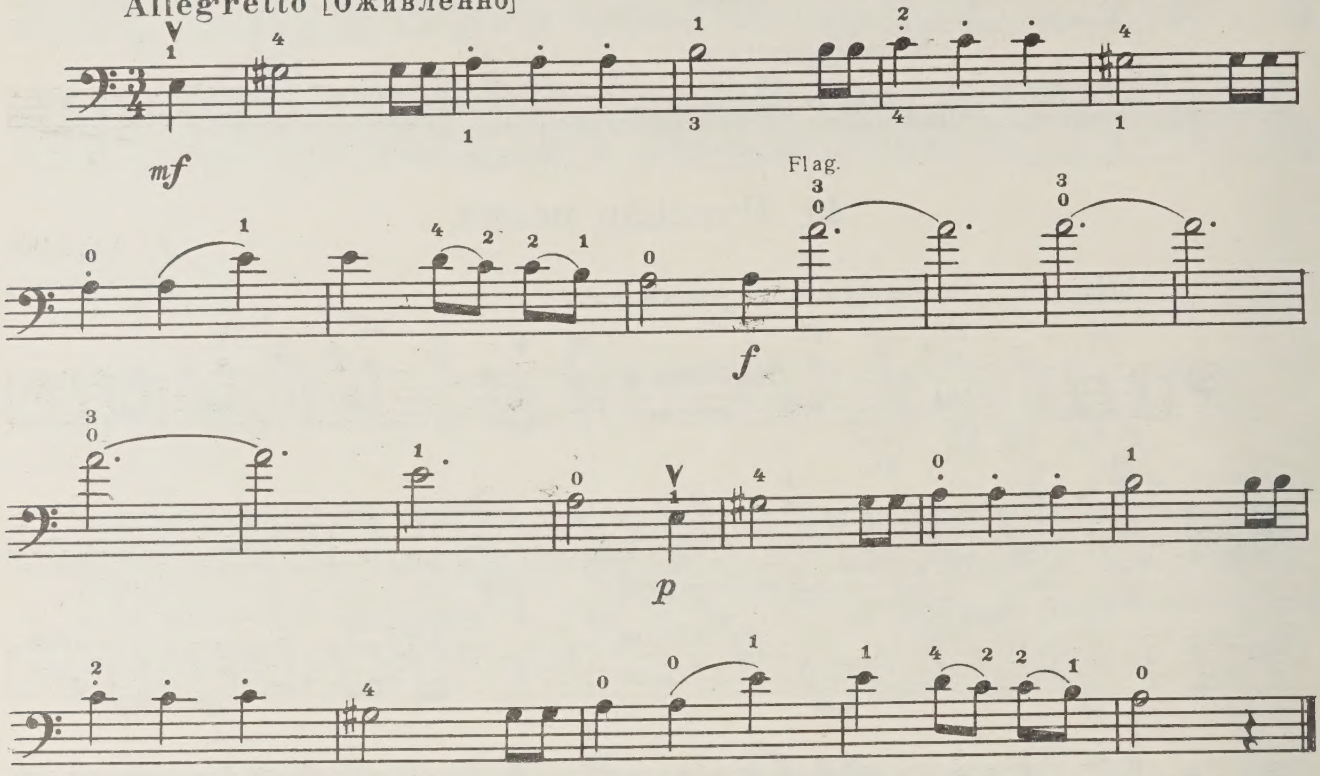
Allegretto [Оживлённо]



46. Старинный немецкий танец

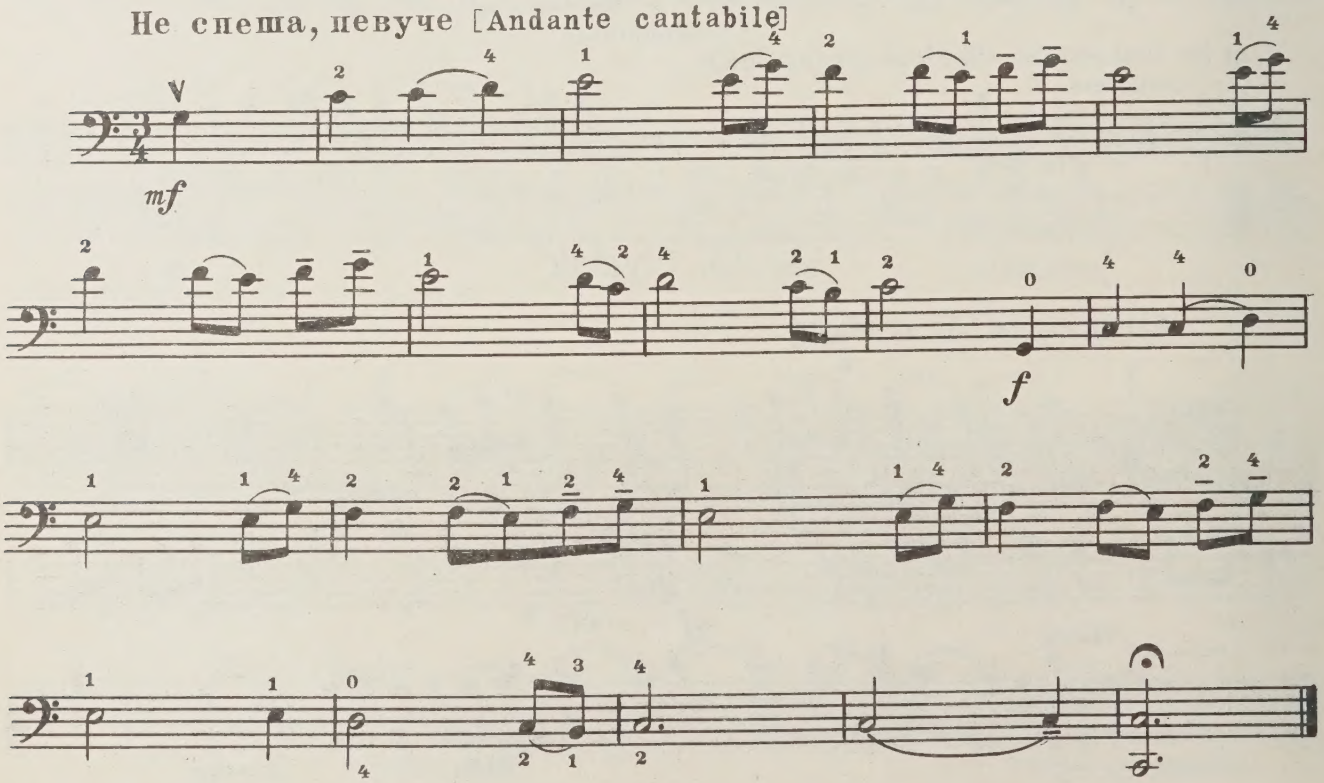
Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Allegretto [Оживлённо]



47. Армянская народная песня

Не спеша, певуче [Andante cantabile]



Упражнения

а) На открытых струнах

1. 2. и т.д. 3.

б) Исполнение гамм

4. и т.д. 5. и т.д. 6. и т.д. и т.д.

7. и т.д. 8. и т.д.

48. Армянский народный танец

Оживлённо [Allegretto]

f *p* *f* *p* *mf*

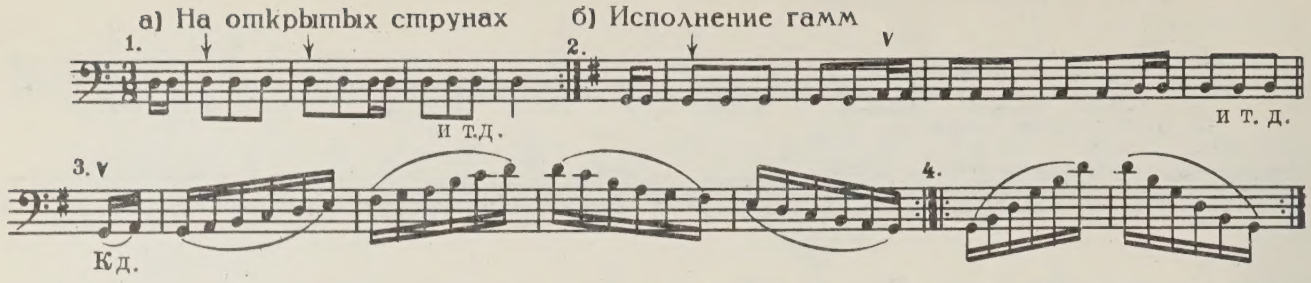
49. Марш

М. РАУХВЕРГЕР

Tempo di Marcia [В темпе марша]

f

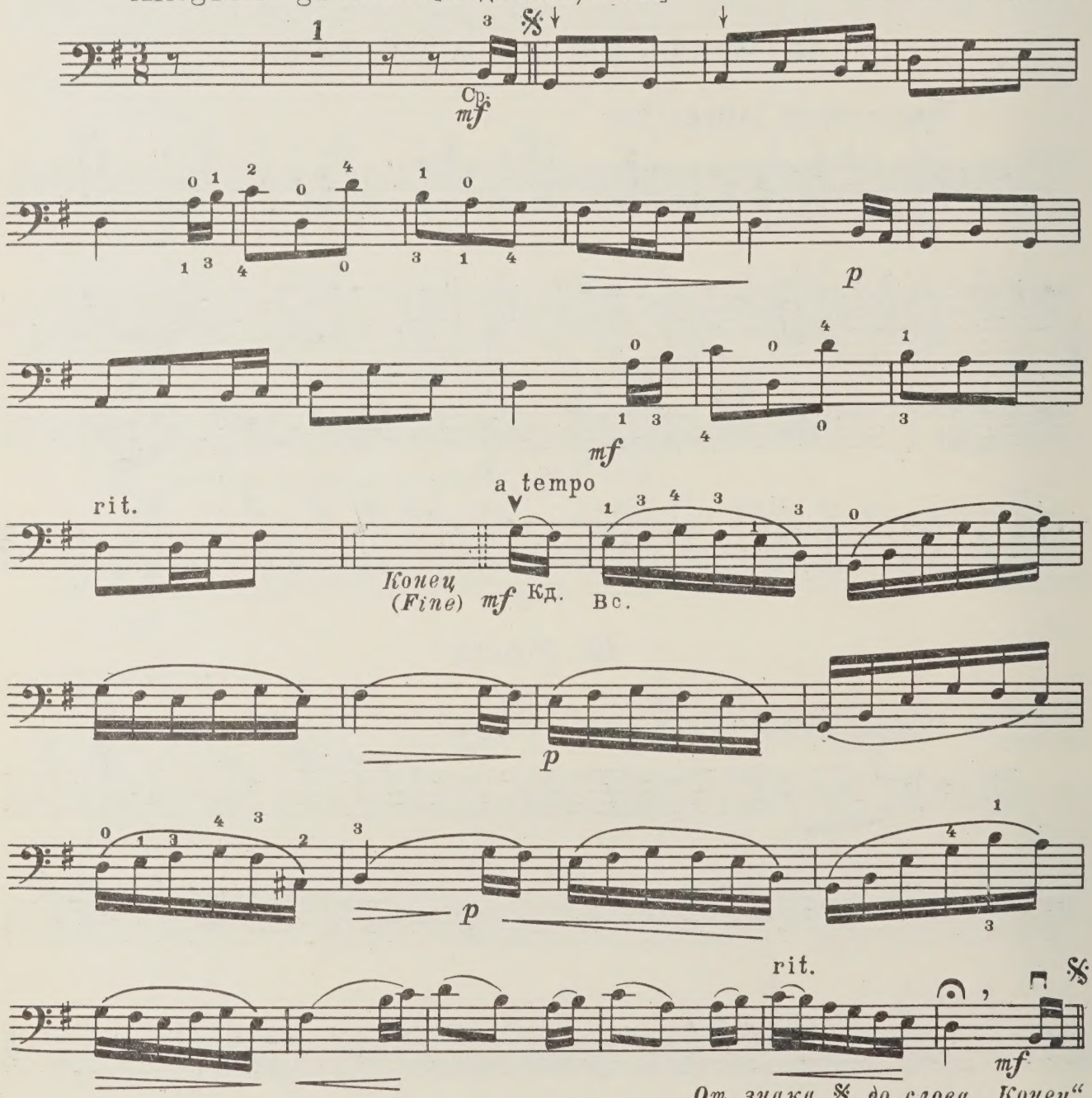
Упражнения



50. Аллегретто

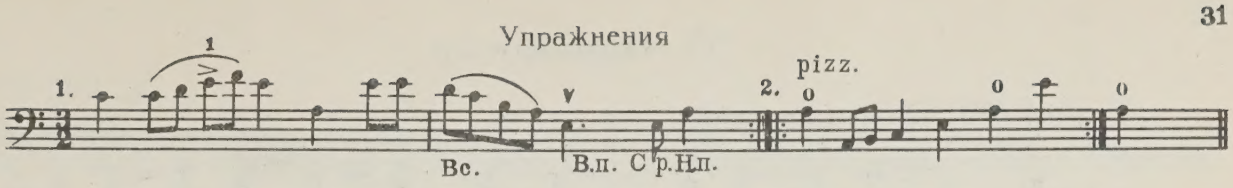
Allegretto grazioso [Подвижно, легко]

Н. БАКЛАНОВА



От знака 𝄋 до слова „Конец“
(Dal 𝄋 al Fine)

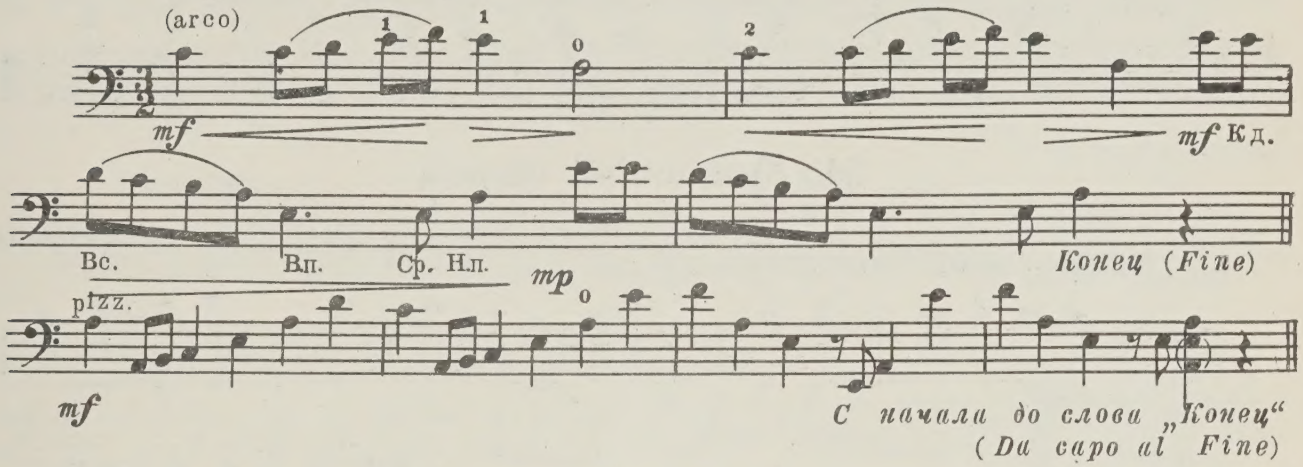
Упражнения



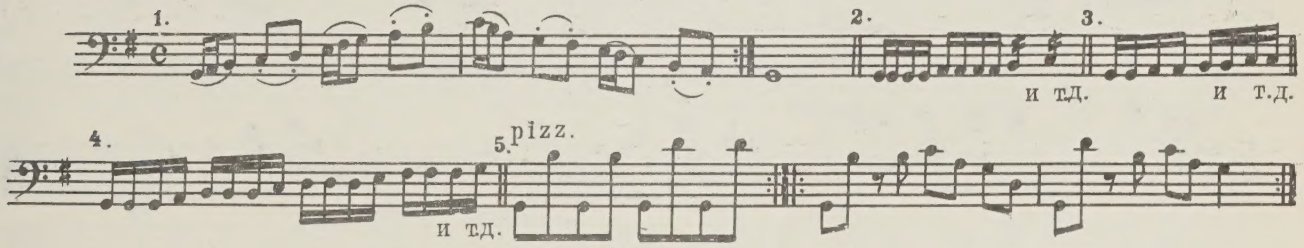
51. Хороводная

Русская народная песня

Умеренно [Moderato]



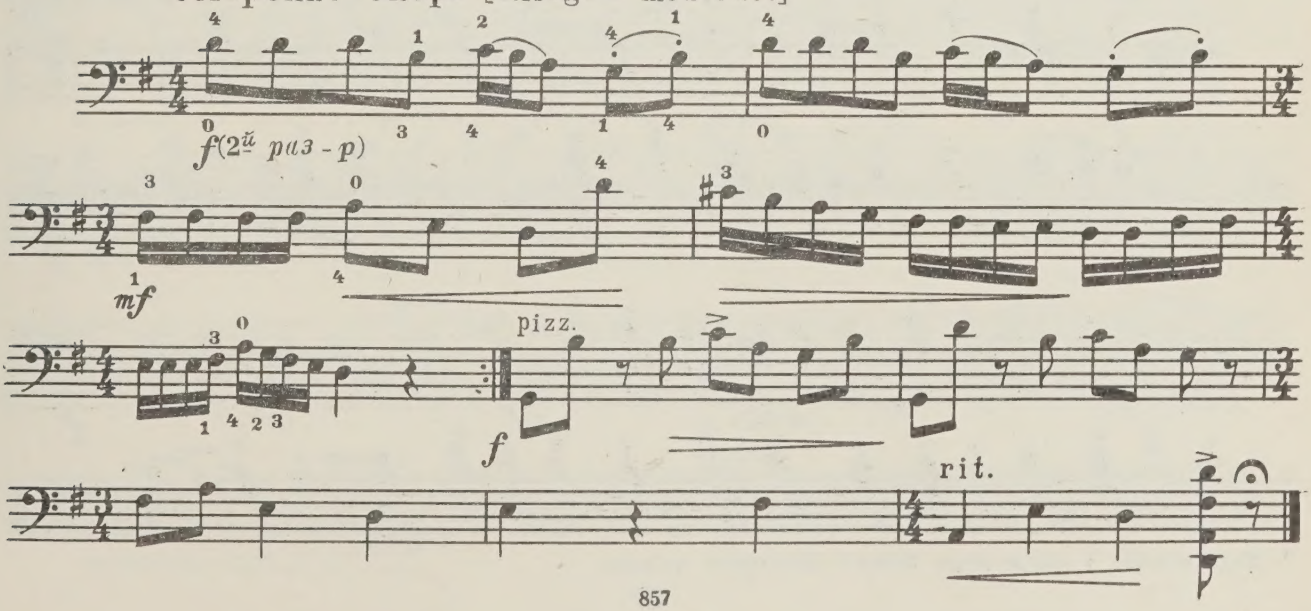
Упражнения



52. Пошел козел в огород

Русская народная песня

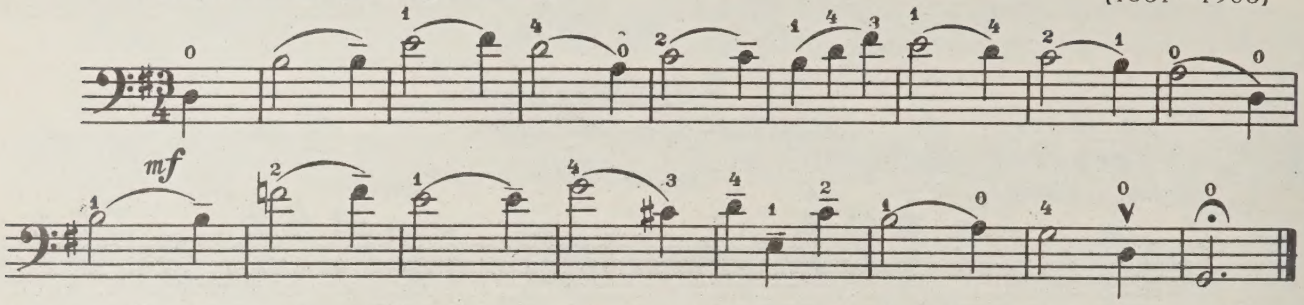
Умеренно скоро [Allegro moderato]



53. Баркарола

А. АРЕНСКИЙ
(1861–1906)

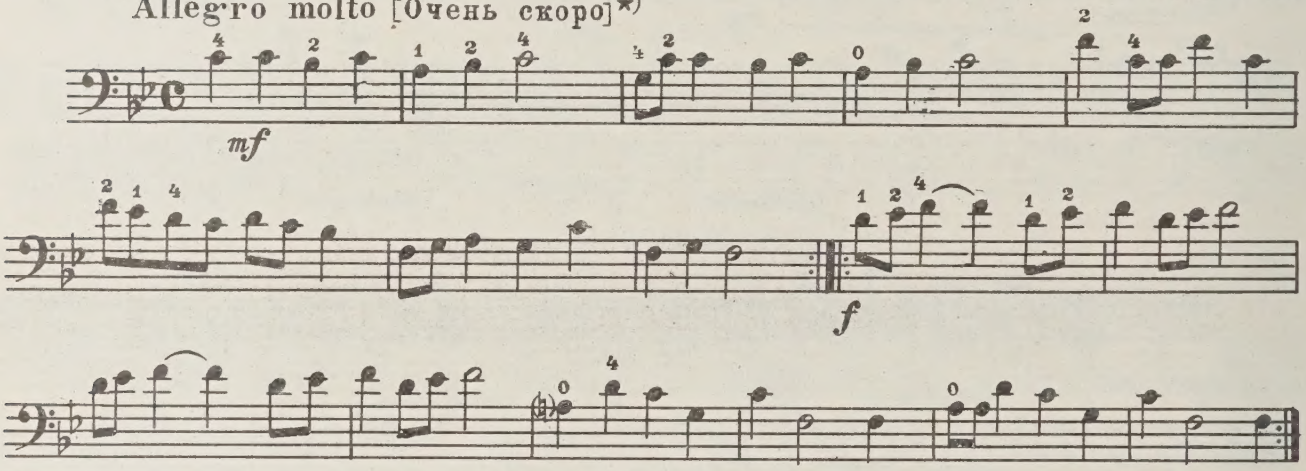
Andantino [Неторопливо]



54. Массовый танец

А. ХАЧАТУРЯН

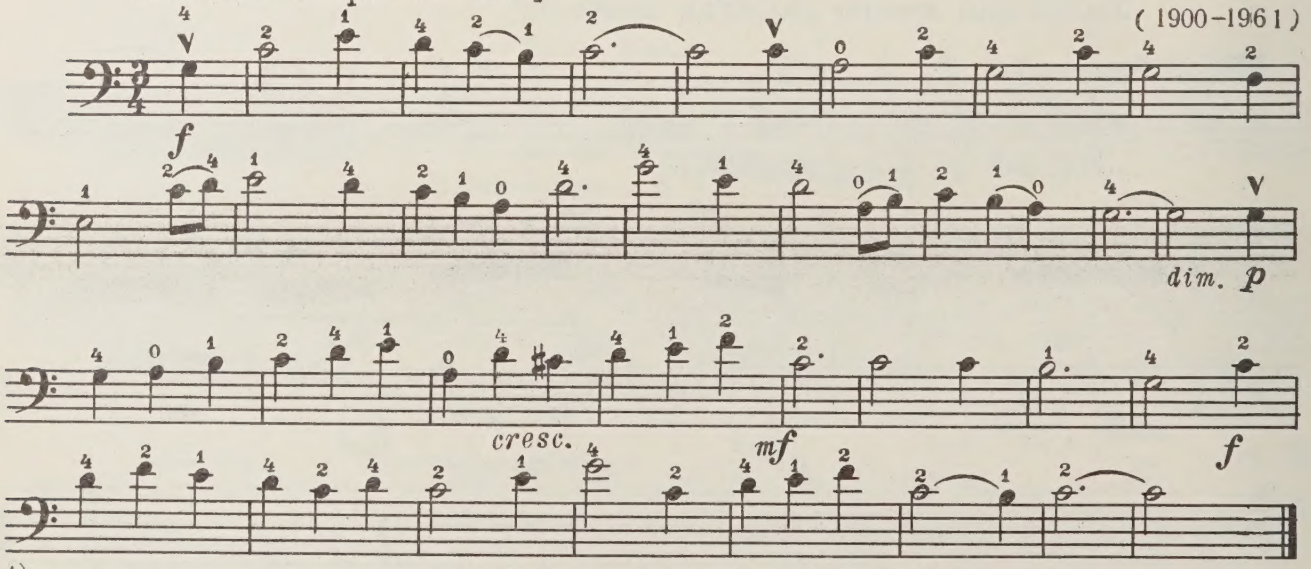
Allegro molto [Очень скоро]*)



55. Гимн победе

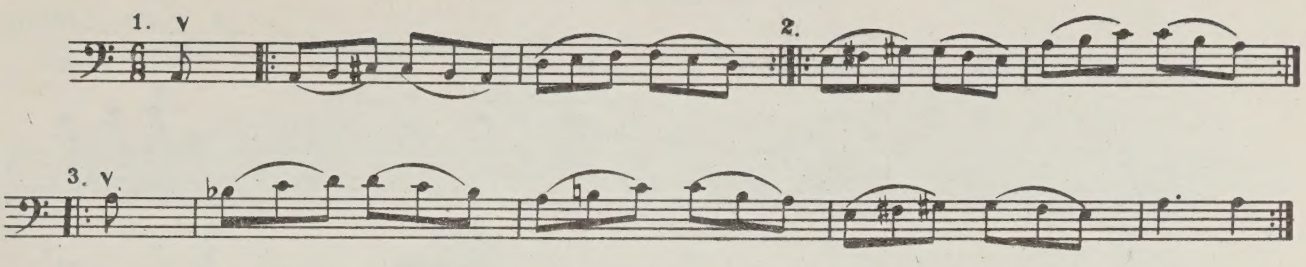
Б. ШЕХТЕР
(1900–1961)

Maestoso [Торжественно]



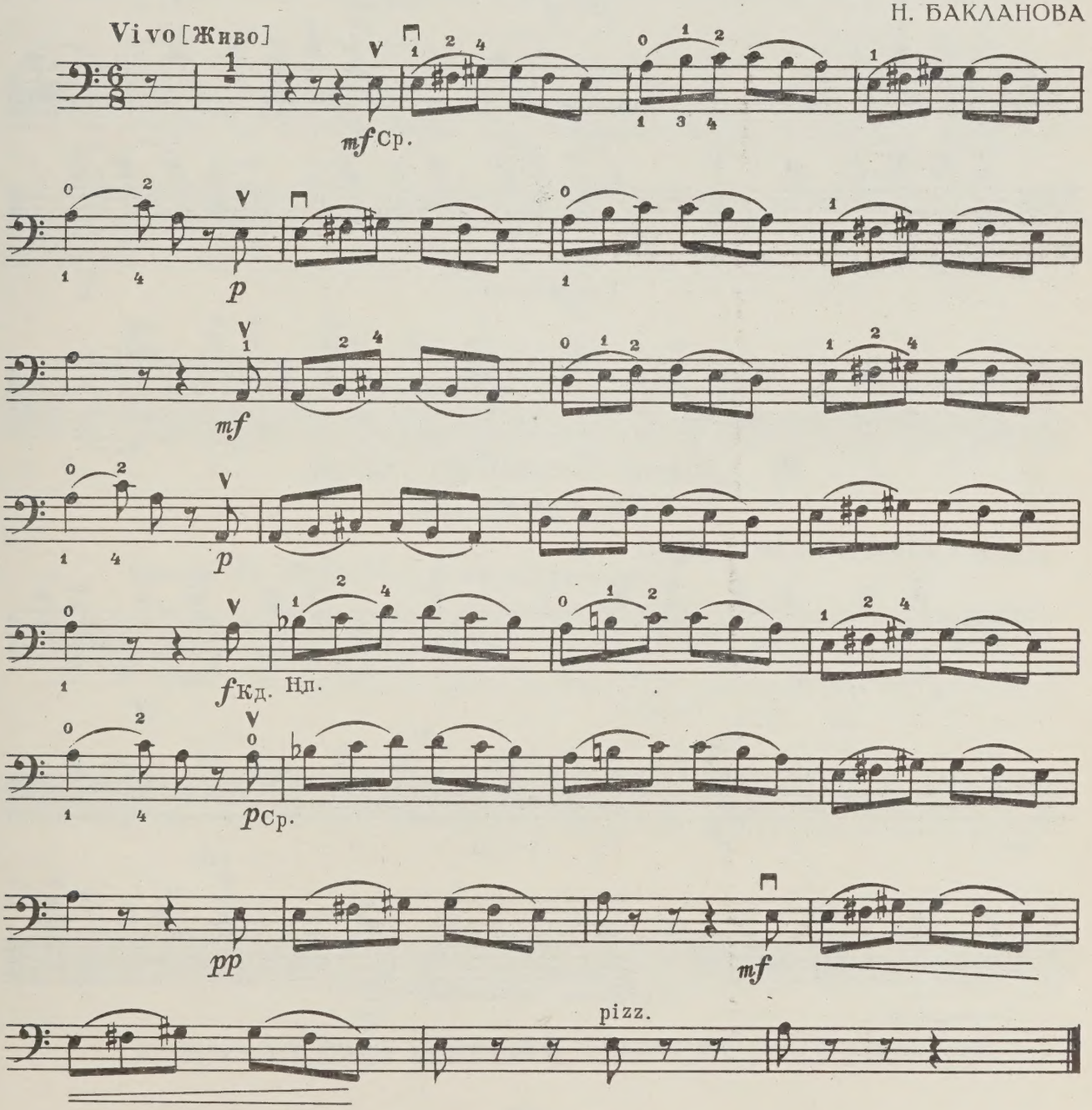
*) Исполнять в возможно более быстром темпе.

Упражнения



56. Тарантелла

Н. БАКЛАНОВА



57. Красный сарафан

А. ВАРЛАМОВ
(1801–1848)

Andantino [Неторопливо]

mf *più f* *p*

Упражнения

1. и т.д. 2. н.п. 3.

58. Ходит Сенюшка горой

Старинная казачья песня

Скоро, весело [Allegro]

f [2й раз - *p*] *f* rit.

★) При затруднении учащегося можно в этих местах играть без аккордов.

РАЗДЕЛ III

59. Новелетта

Р. ШУМАН
(1810–1856)

Andantino [Неторопливо]

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Упражнения

а) На открытых струнах

б) Исполнение гамм

и т. д. и т. д.

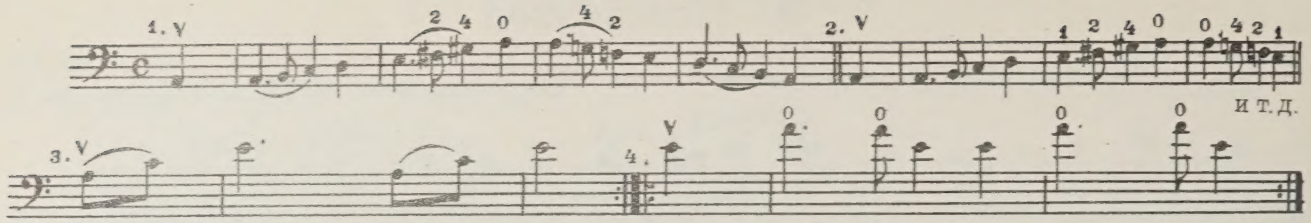
60. Менуэт

Ф. ШУБЕРТ

Tempo di Minuetto [В темпе менуэта]

mf *mf* *f* *mf*

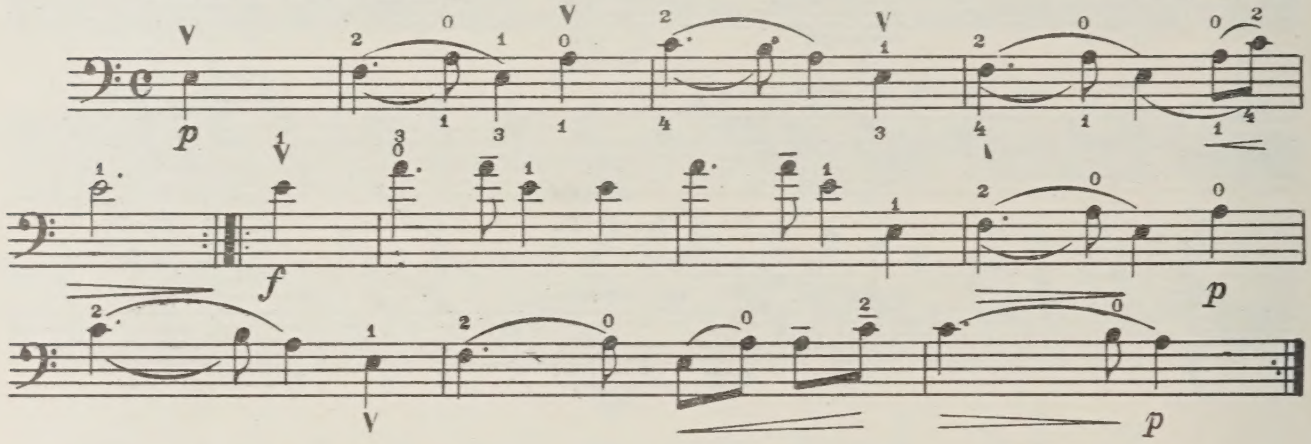
Упражнения



61. Романс

Р. ШУМАН
(1810–1856)

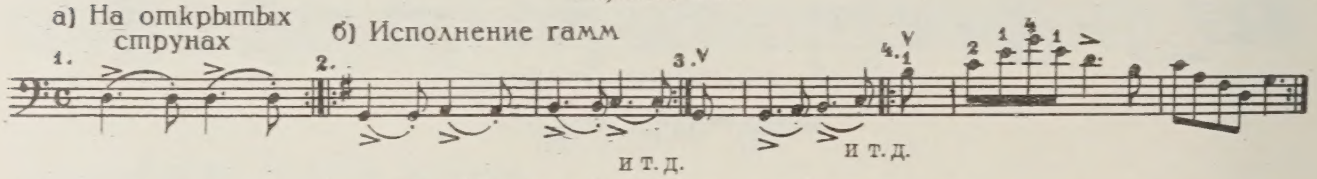
Andante [Не спеша]



Упражнения

а) На открытых струнах

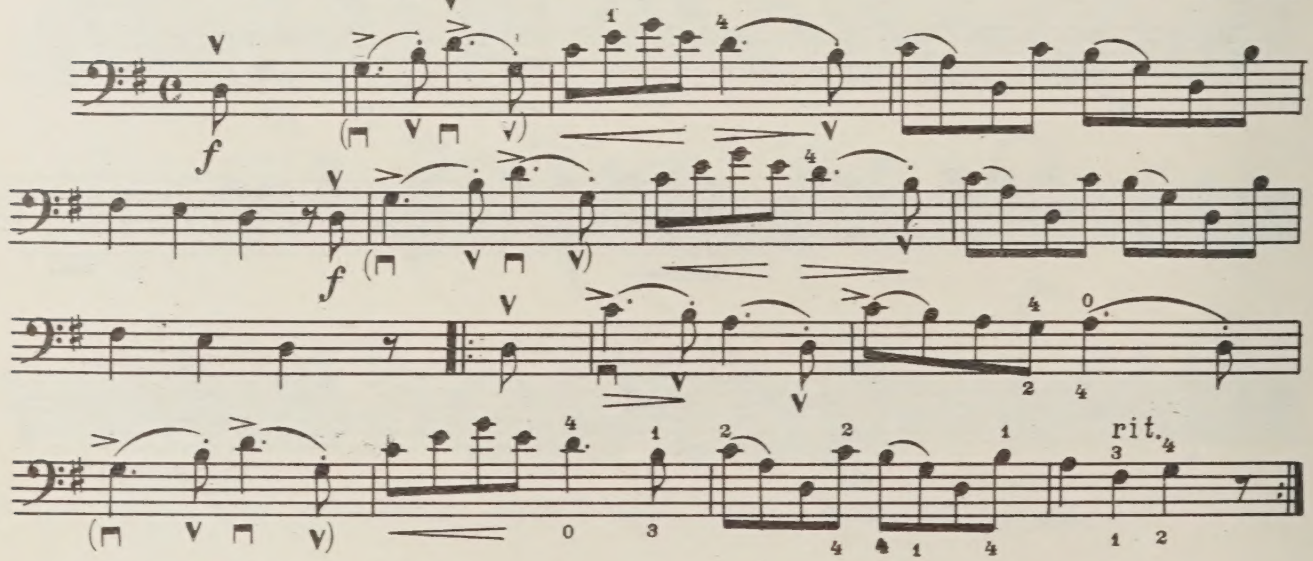
б) Исполнение гамм



62. Веселый крестьянин

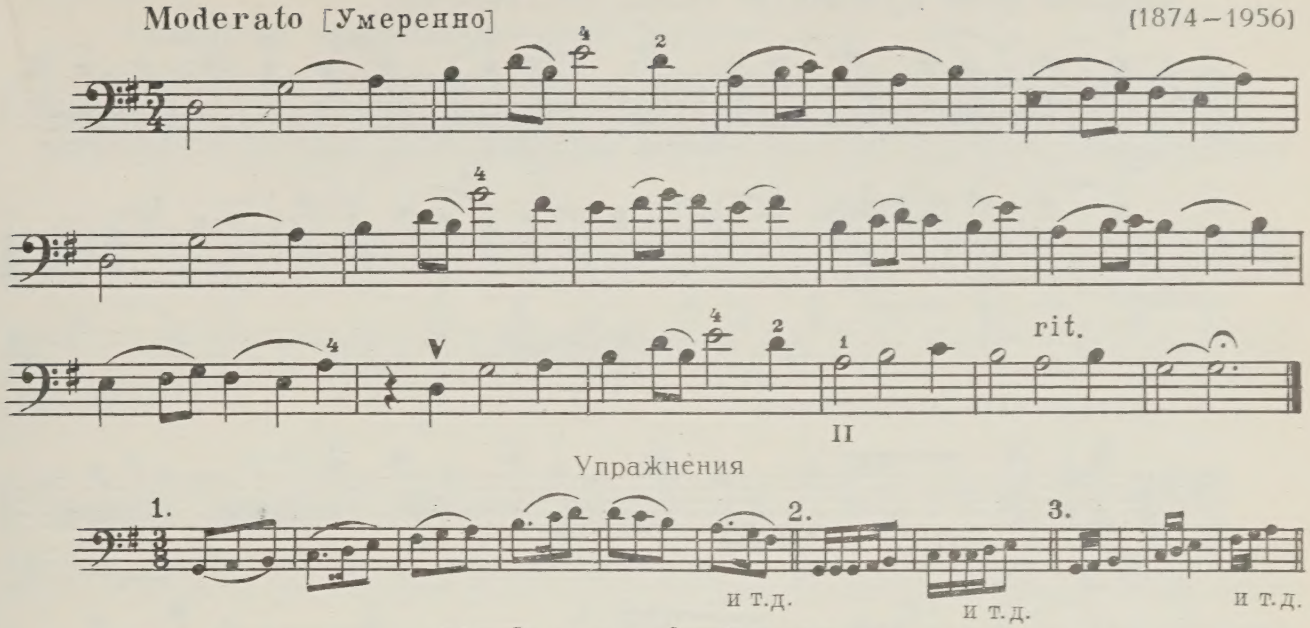
Allegro [Бодро]

Р. ШУМАН



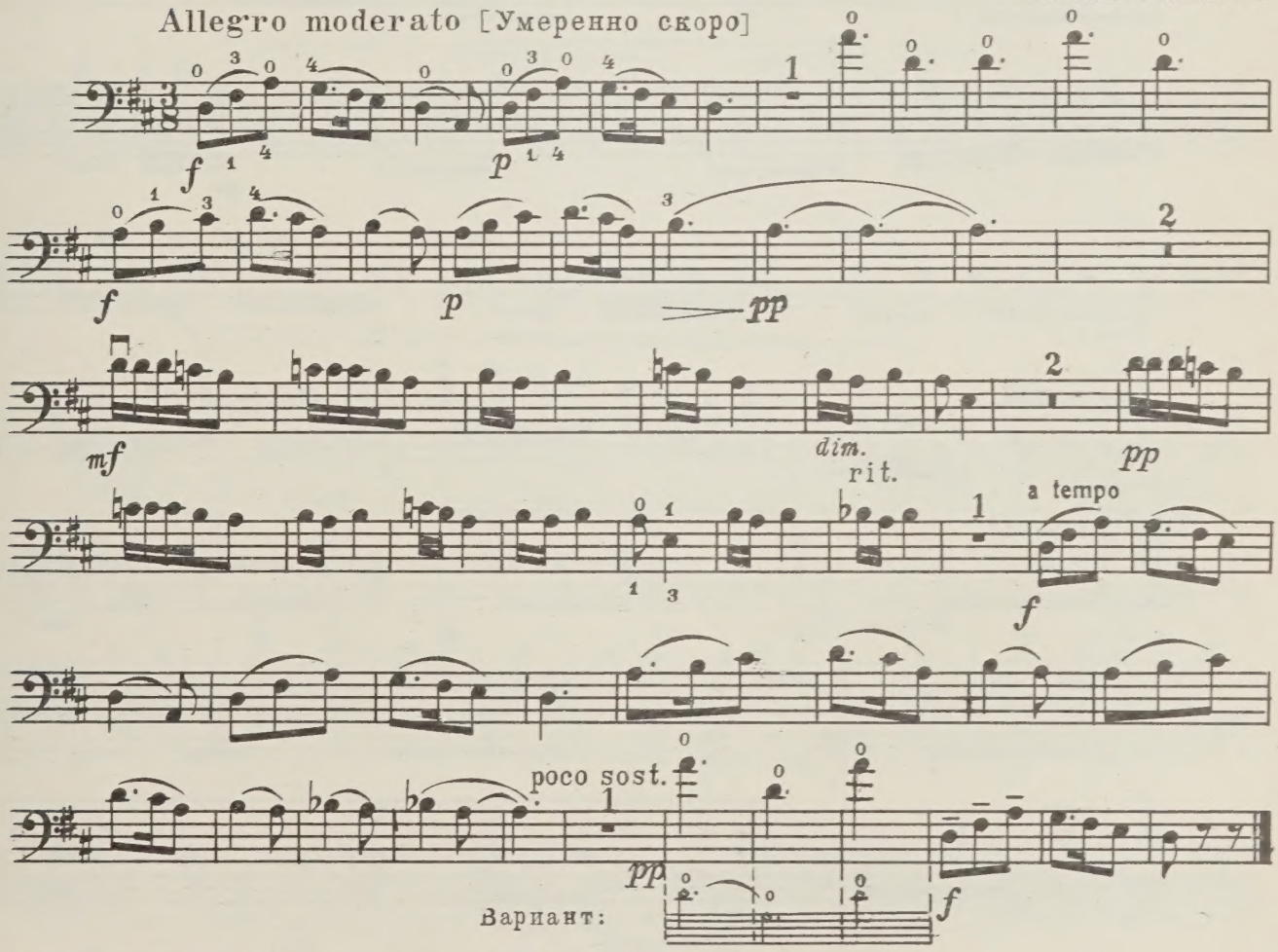
63. Эскиз

Р. ГЛИЭР
(1874–1956)



64. Литовский танец

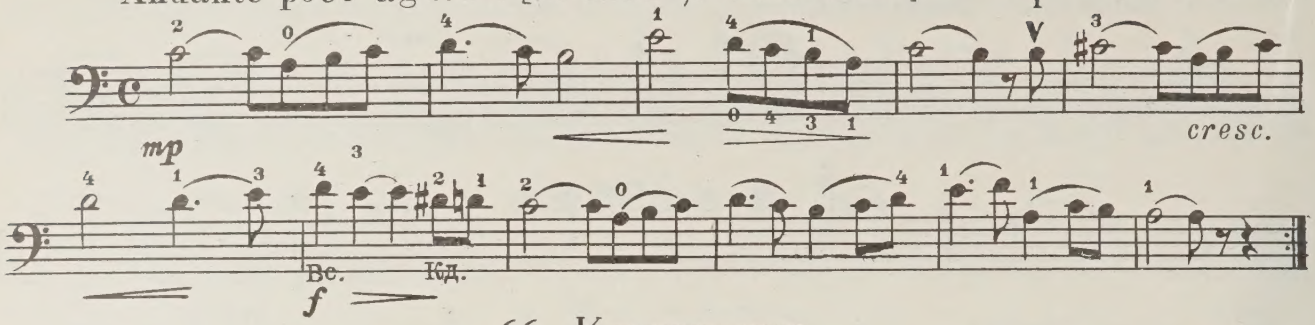
М. ЛАУРИШКУС



65. Песня

Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

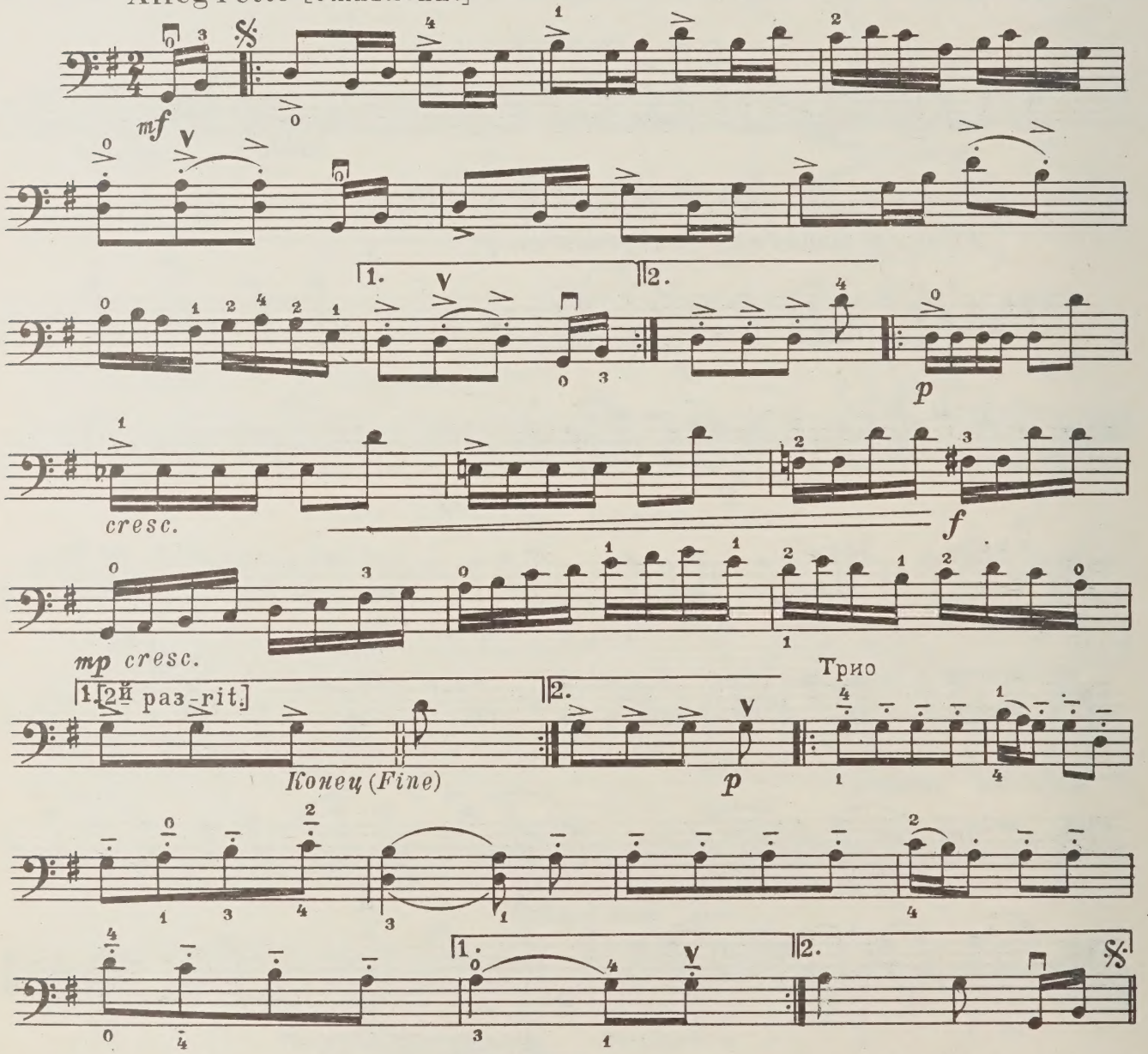
Andante poco agitato [Не спеша, взволнованно]



66. Контрданс

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Оживлённо]



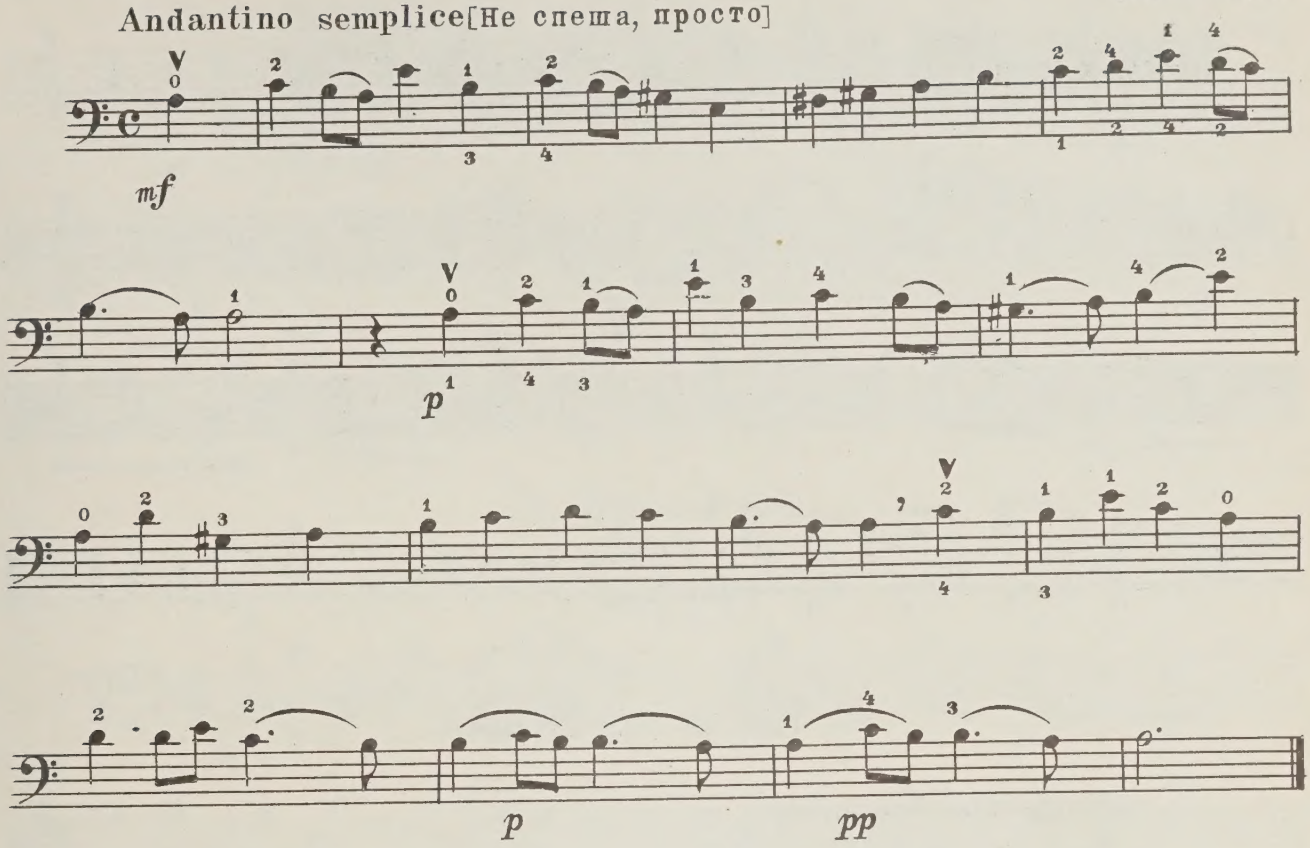
Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“
(Dal 𝄋 al Fine)

67. Песня

И. С. БАХ

(1685–1750)

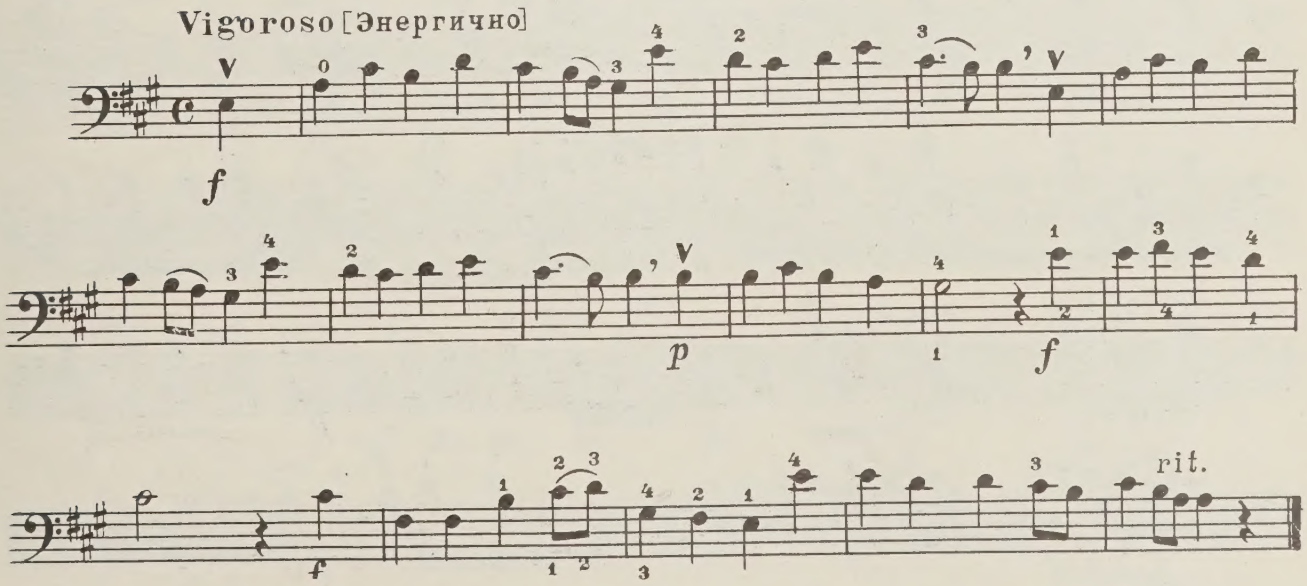
Andantino semplice [Не спеша, просто]



68. Бурре

И. С. БАХ

Vigoroso [Энергично]



69. Весенняя песня

В. МОЦАРТ
(1756–1791)

Allegretto [Оживлённо]

mf

p

70. Песня пастушка

В. МОЦАРТ

Allegretto [Оживлённо]

p

mf

f

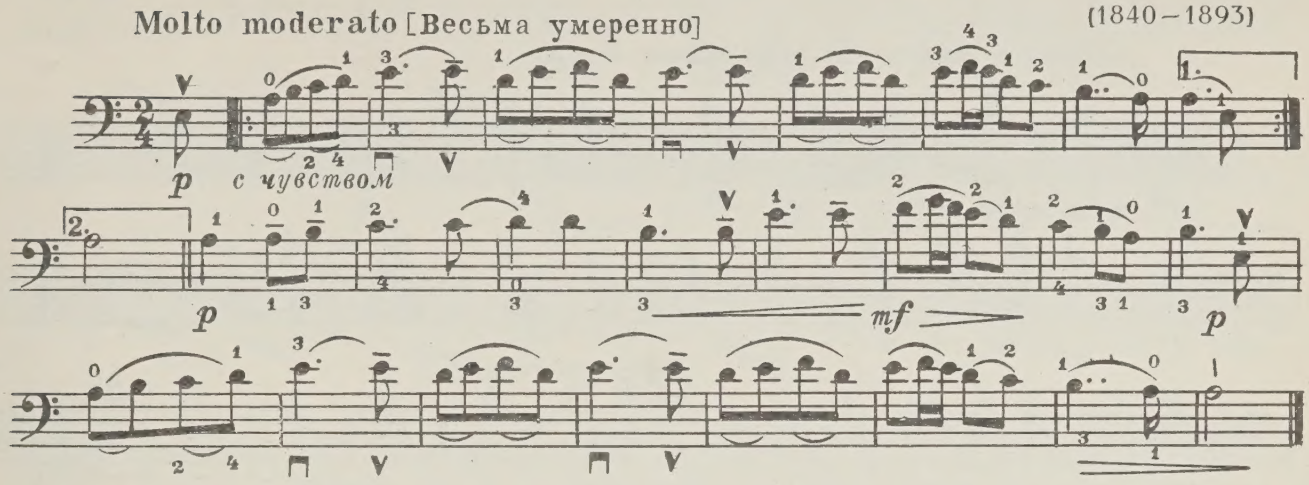
p

p

rit.

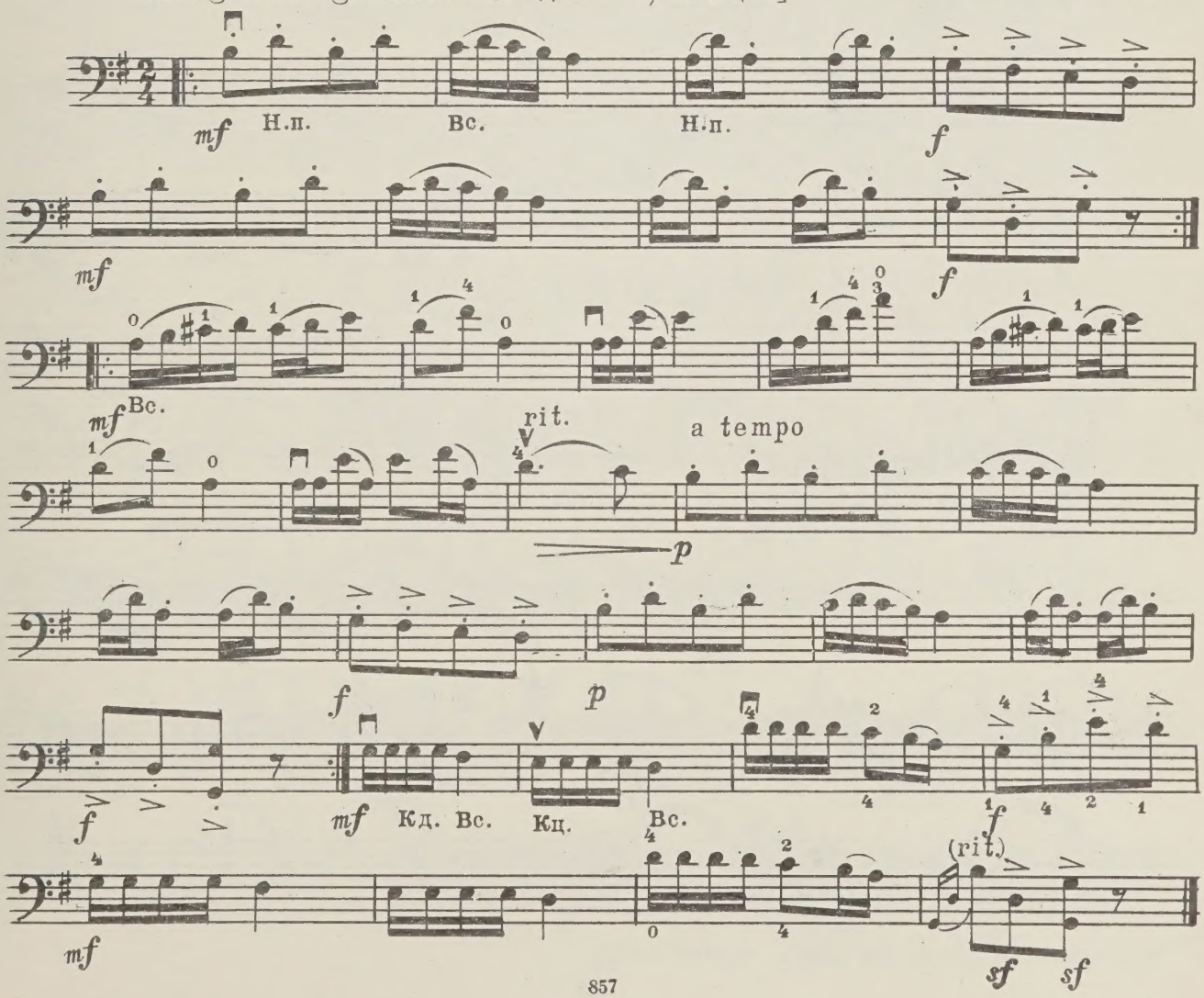
71. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)



72. Весельчак

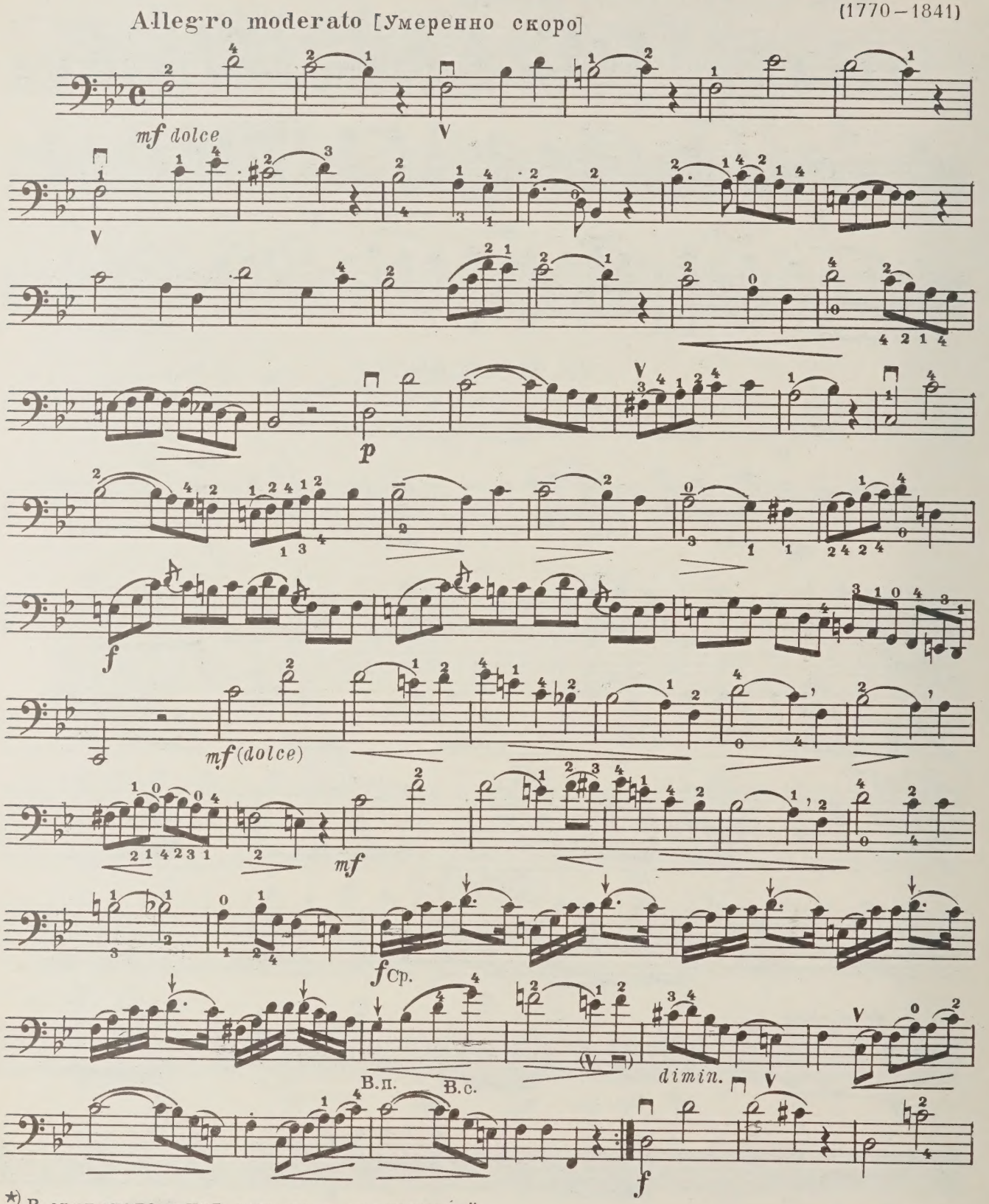
А. ГРЕЧАНИНОВ
[1864–1956]



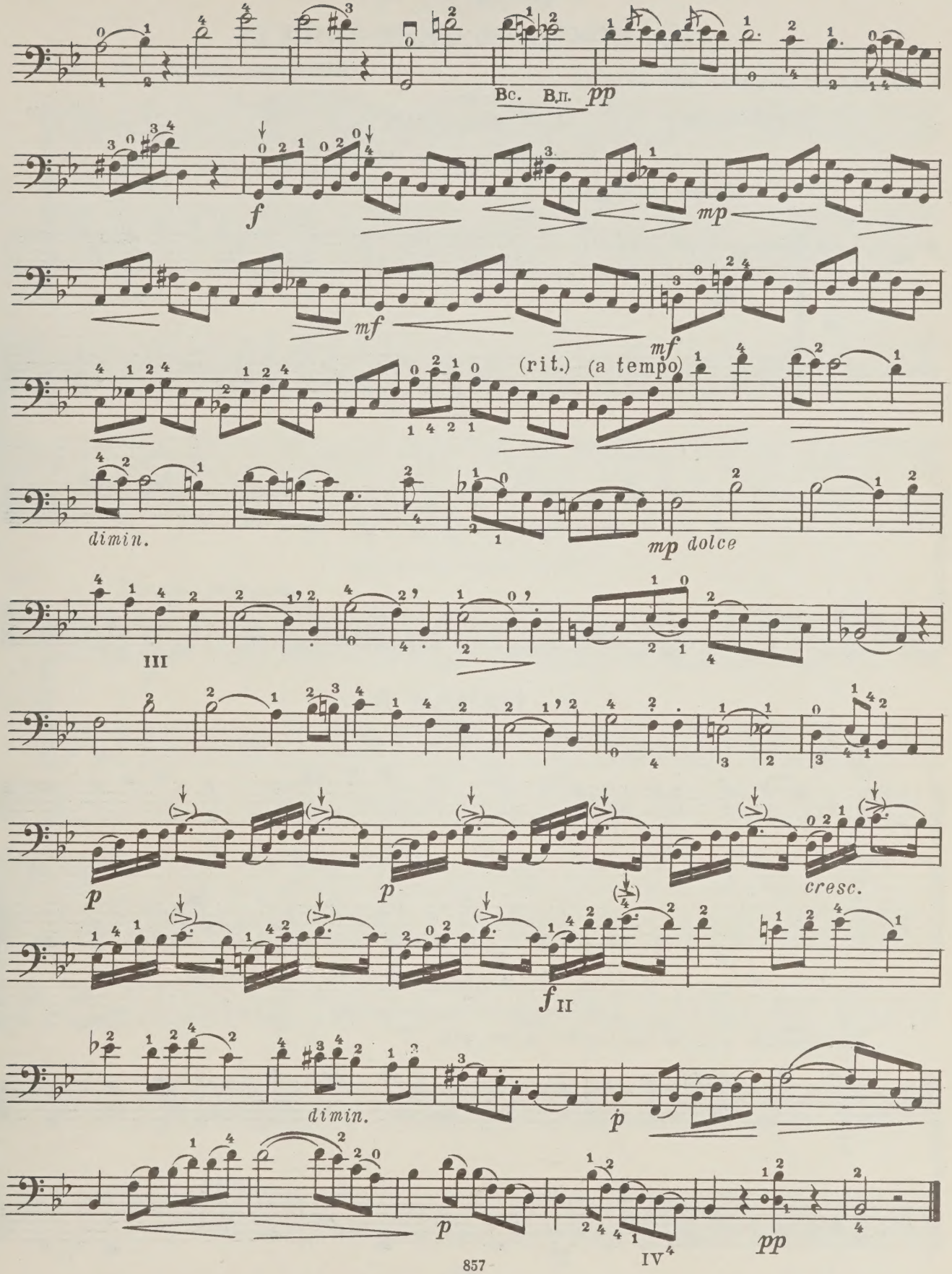
73. Соната *

Б. РОМБЕРГ

(1770–1841)



*) В оригинале-дуэт для двух виолончелей.


Вс. Вл. pp
f
mp
mf
mf
(rit.) (a tempo)
dimin.
mp dolce
III
p
p
cresc.
f II
dimin.
p
p
IV
pp

РАЗДЕЛ IV
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Переложение для двух виолончелей

Р. Сапожникова

1. Селезень

Русская народная песня

Скоро [Allegro]

1я виолончель

2я виолончель

mf

2. ПІШЛА Я

Украинская народная песня

Не спеша [Andante]

mf

3. Комарок

Русская народная песня

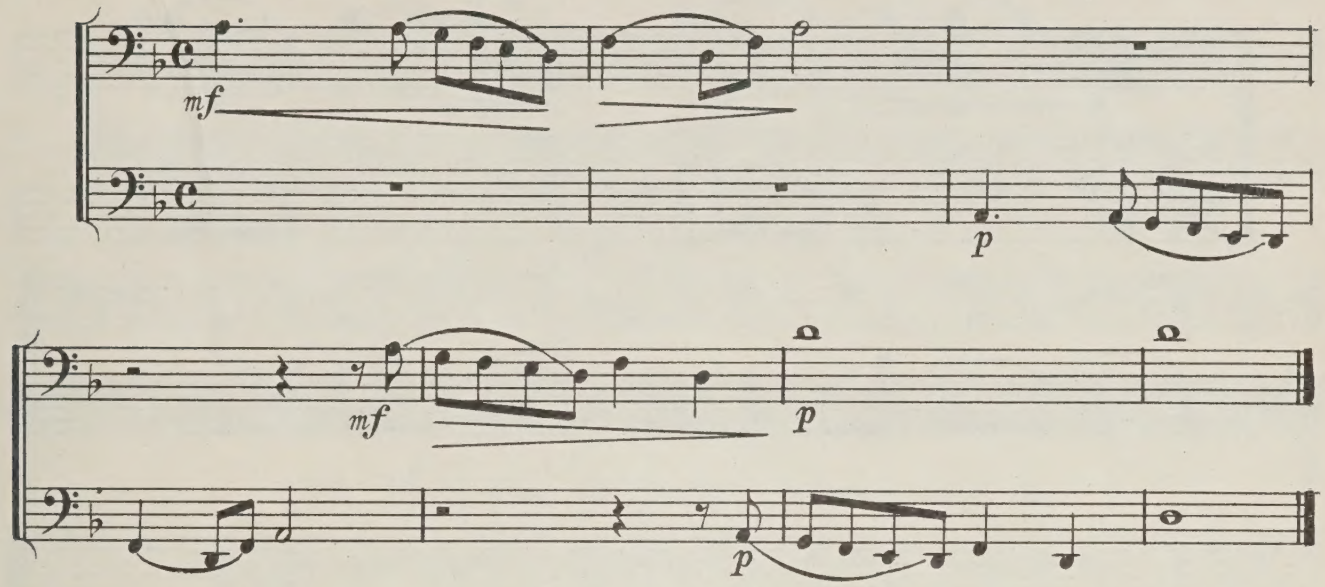
Умеренно скоро [Allegro moderato]

f

4. Дровосек

Русская народная песня

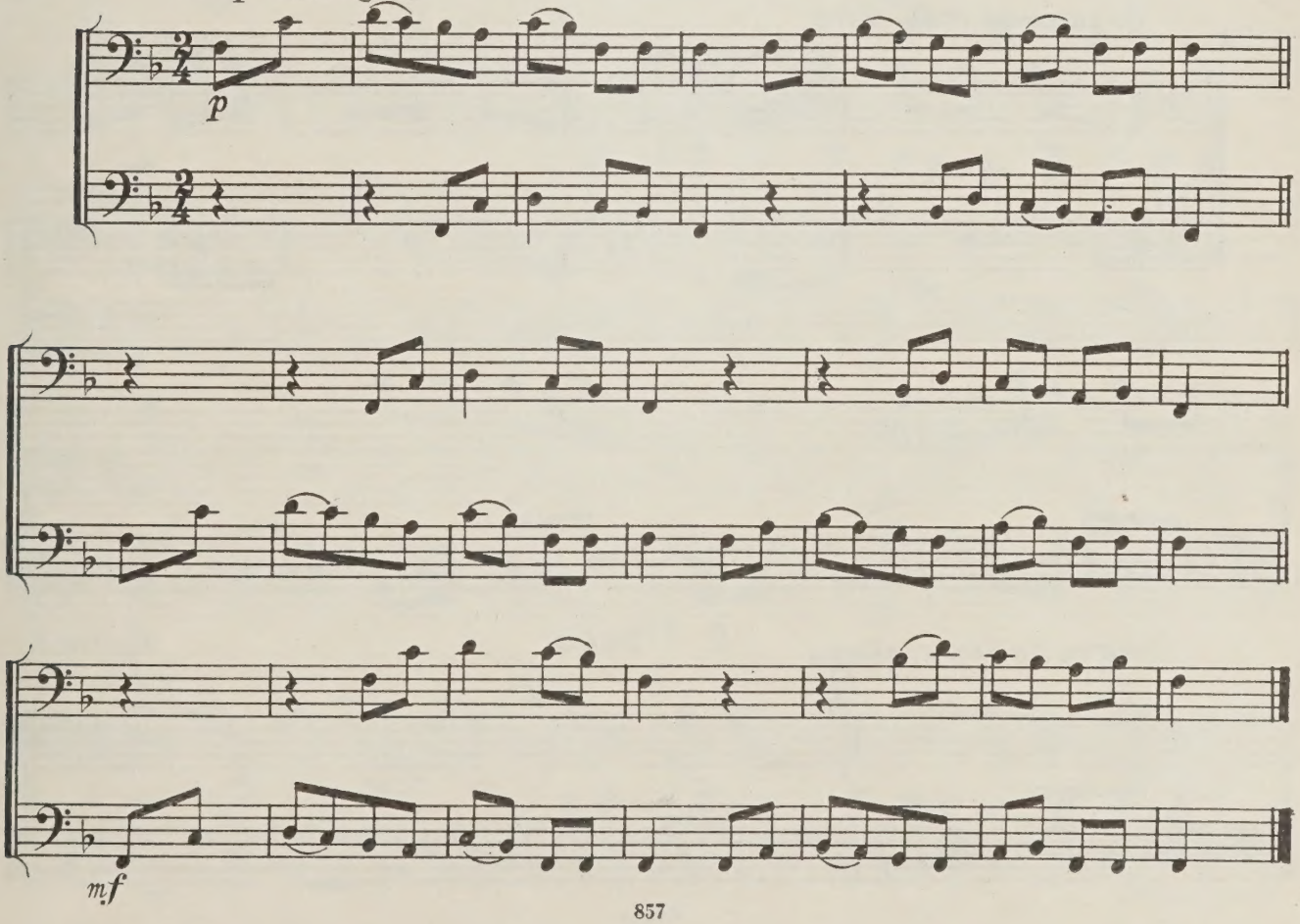
Не спеша [Andante]



5. Ах ты, бабочка

Русская народная песня

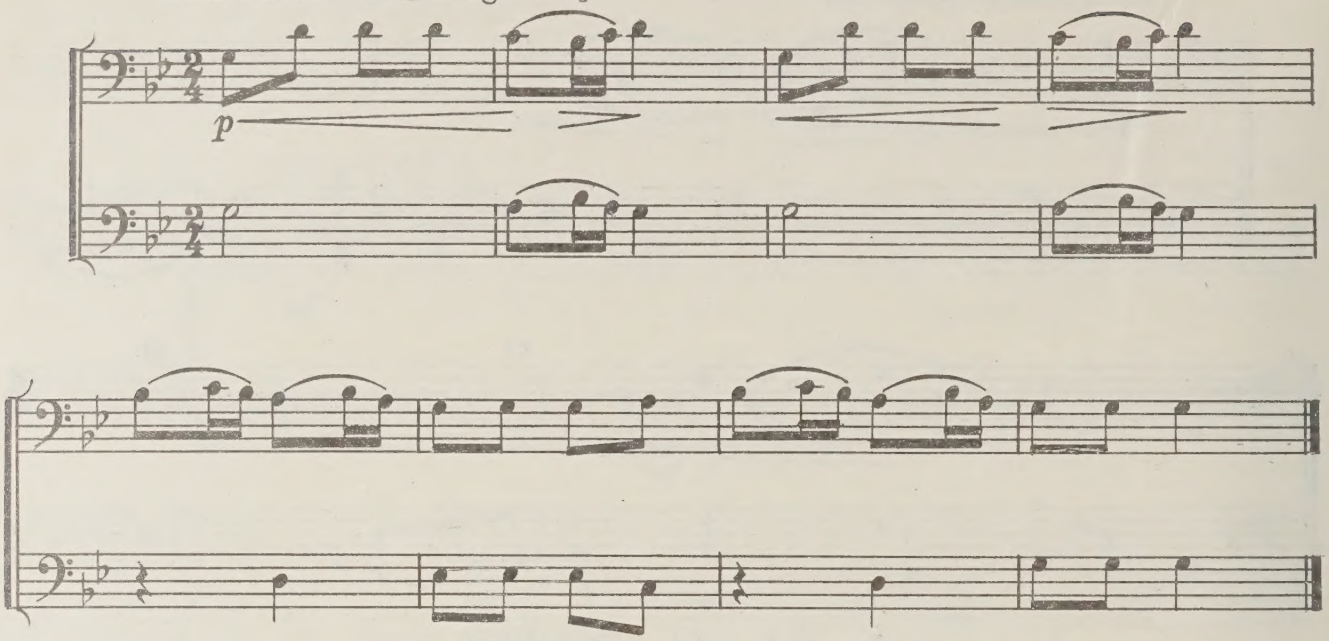
Скоро [Allegro]



6. Во сыром бору тропина

Русская народная песня

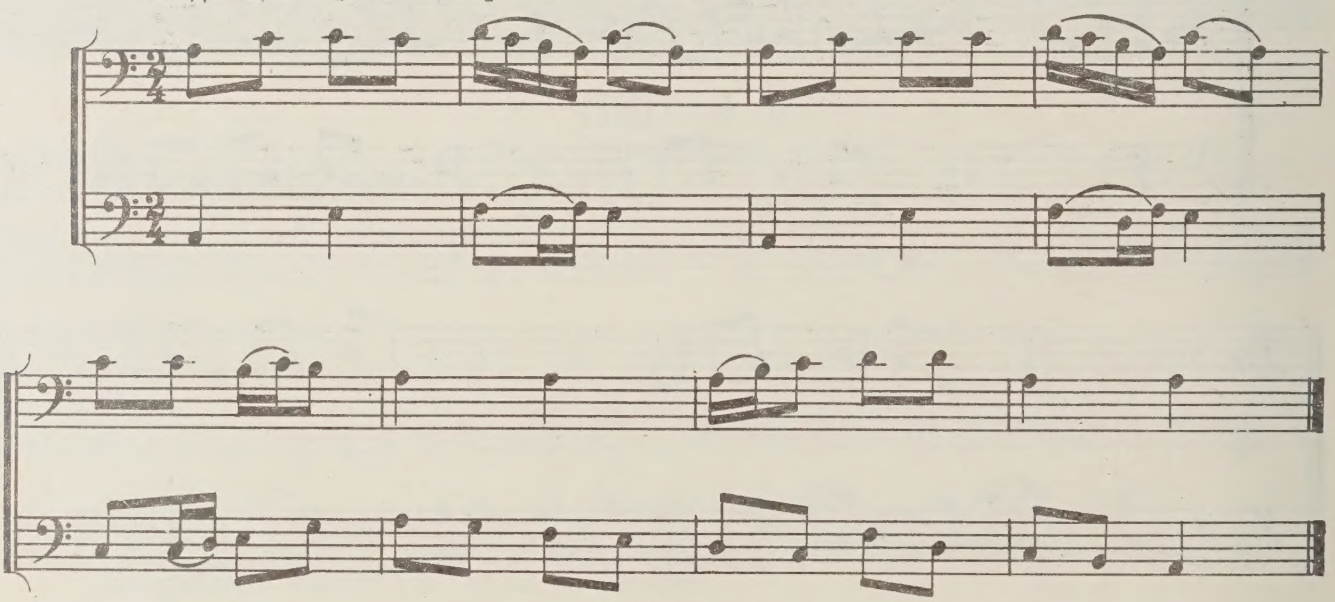
Оживлённо [Allegretto]



7. Я пойду ли, молоденька

Русская народная песня

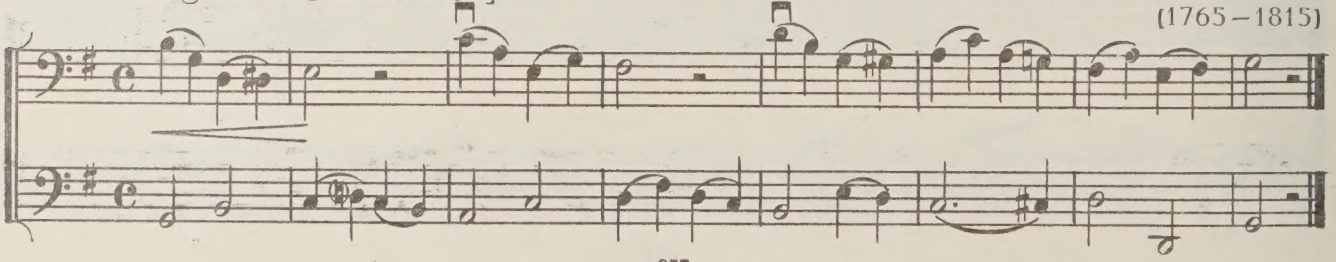
Подвижно [Con moto]



8. Пьеса

И. РИБА
(1765–1815)

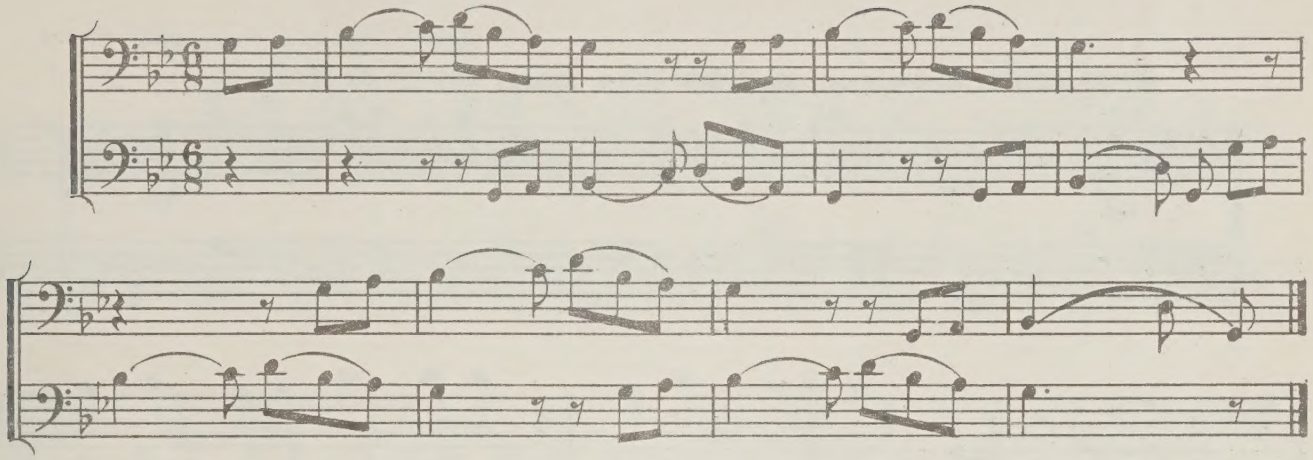
Allegretto [Оживлённо]



9. Канон

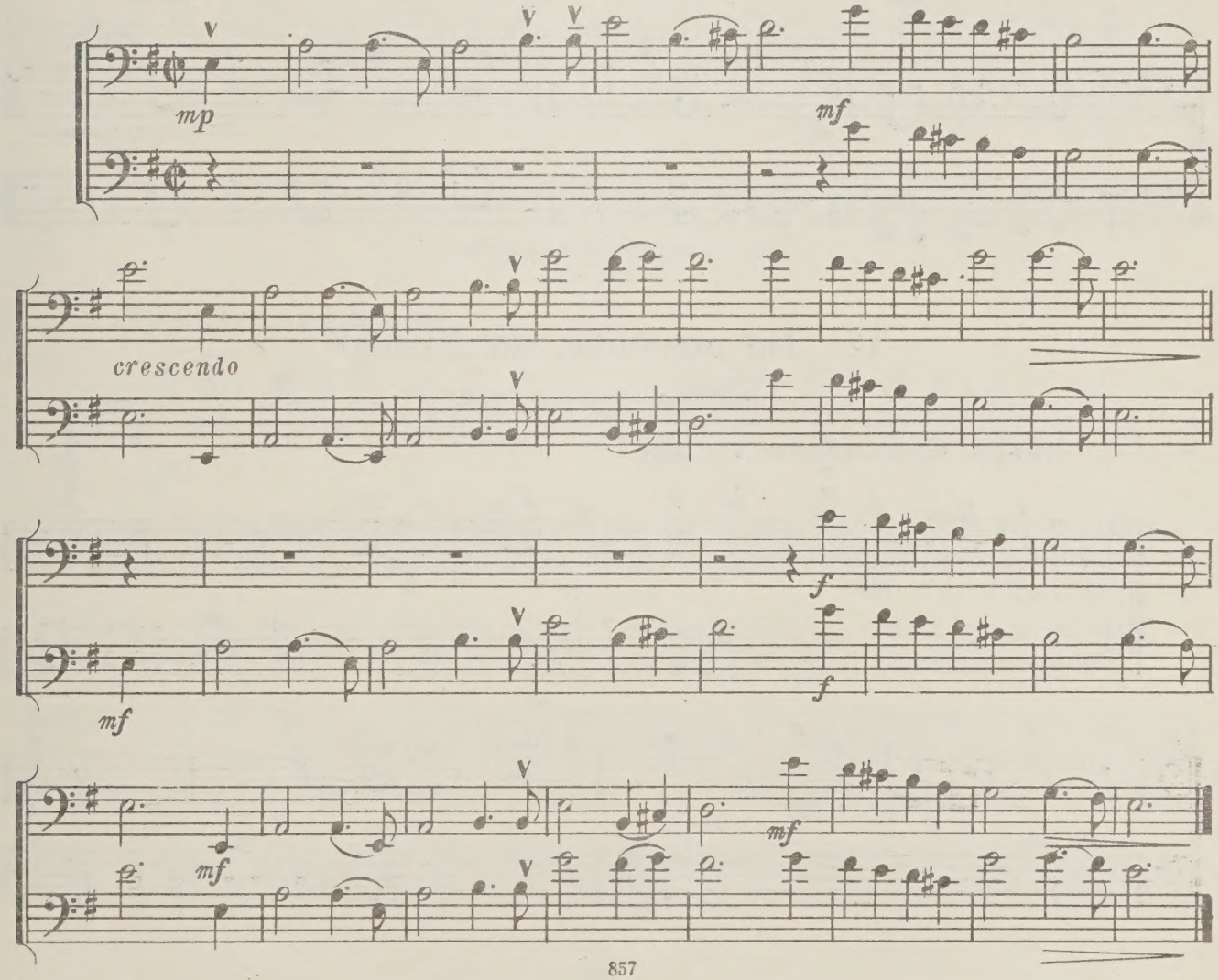
Moderato [Умеренно]

К. КУНЦ



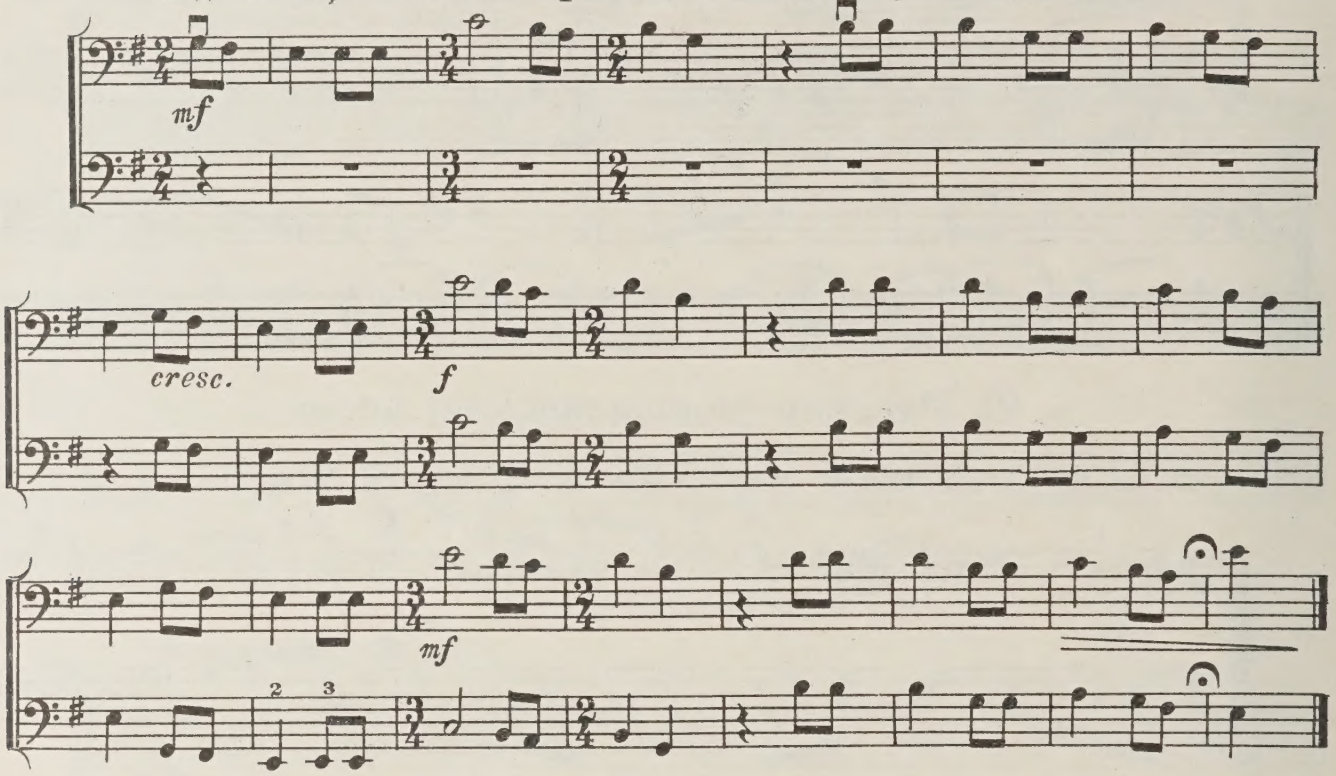
10. Русская (партизанская) песня

Подвижно, в темпе марша [Con moto, tempo di Marcia]



11. Русская (партизанская) песня

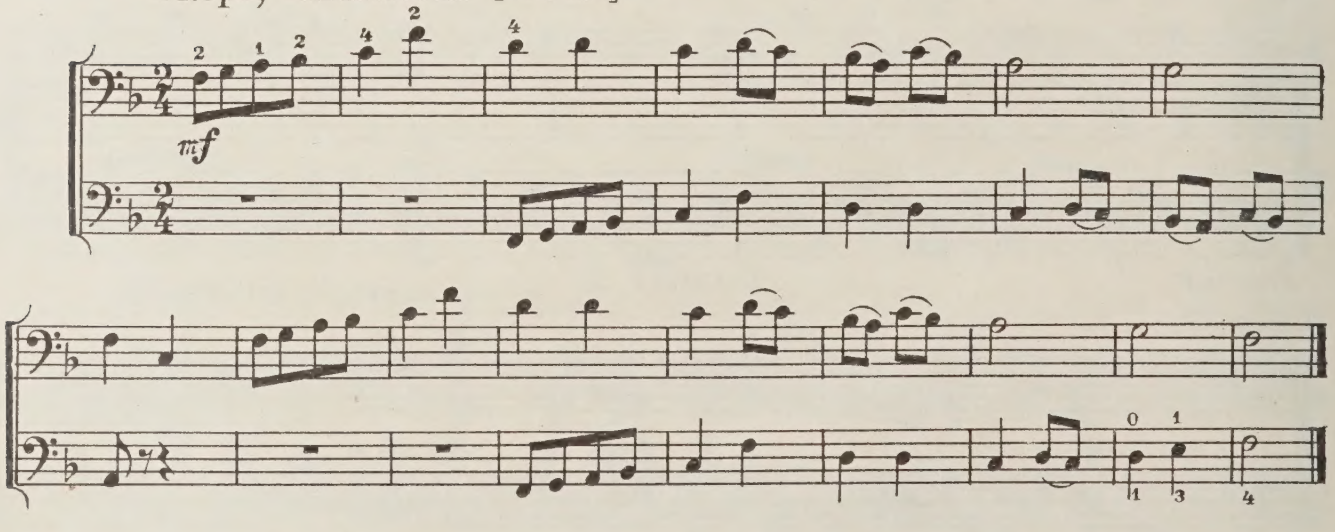
Подвижно, в темпе марша [Con moto, tempo di Marcia]



12. На речушке, на Дунаю

Русская народная песня

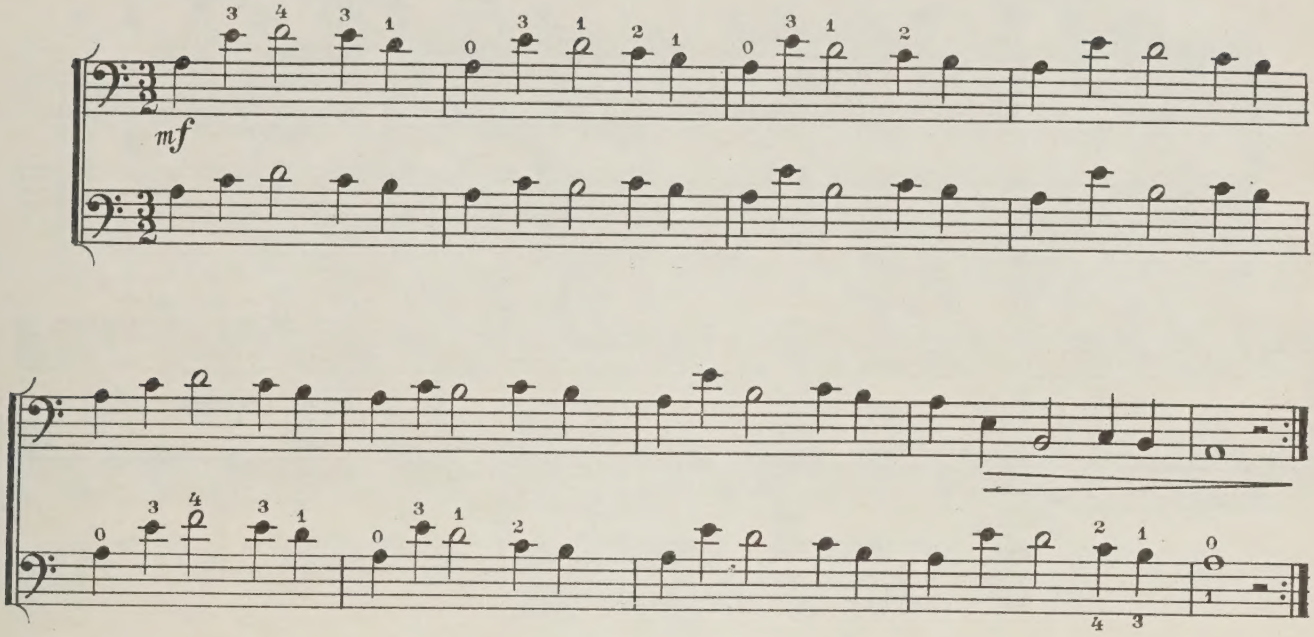
Скоро, оживлённо [Vivace]



13. Выйди, выйди

Украинская народная песня

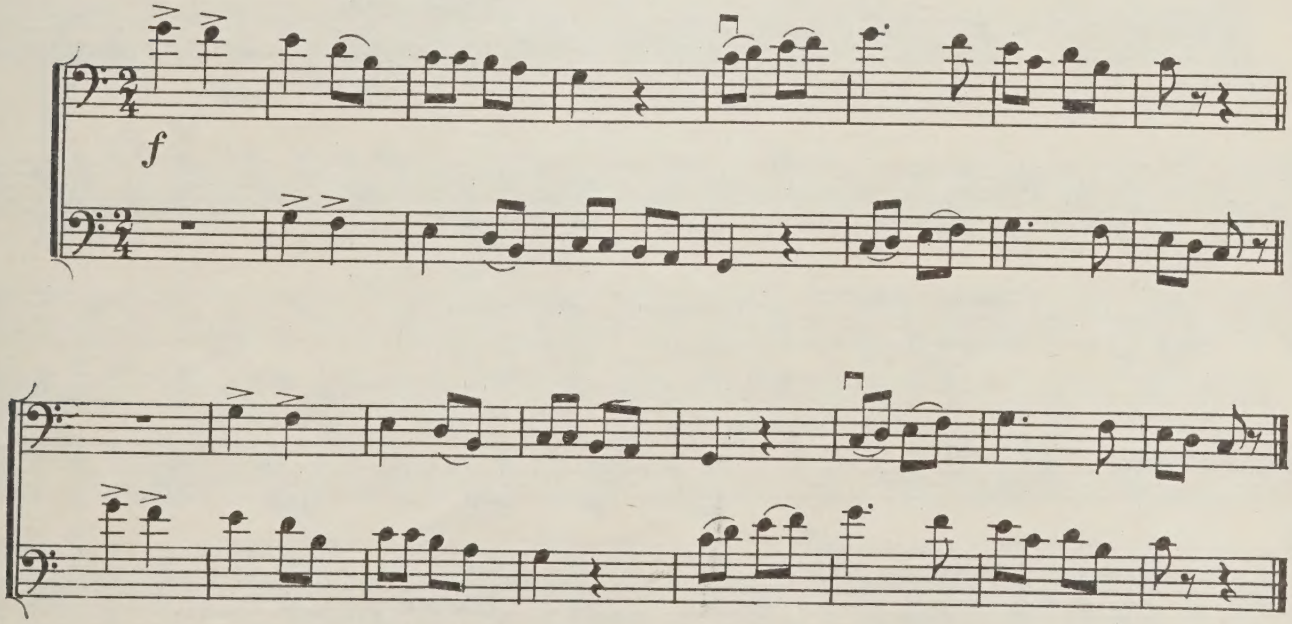
Подвижно [Con moto]



14. У Маруси хата

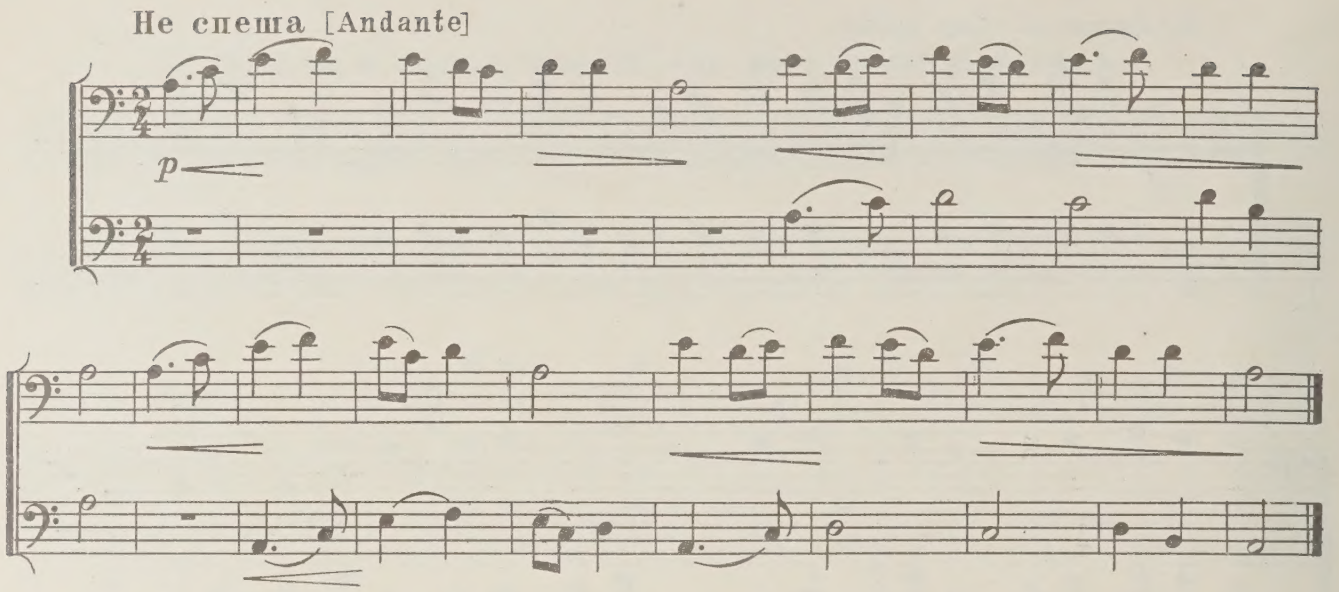
Украинская народная песня

Решительно [Deciso]



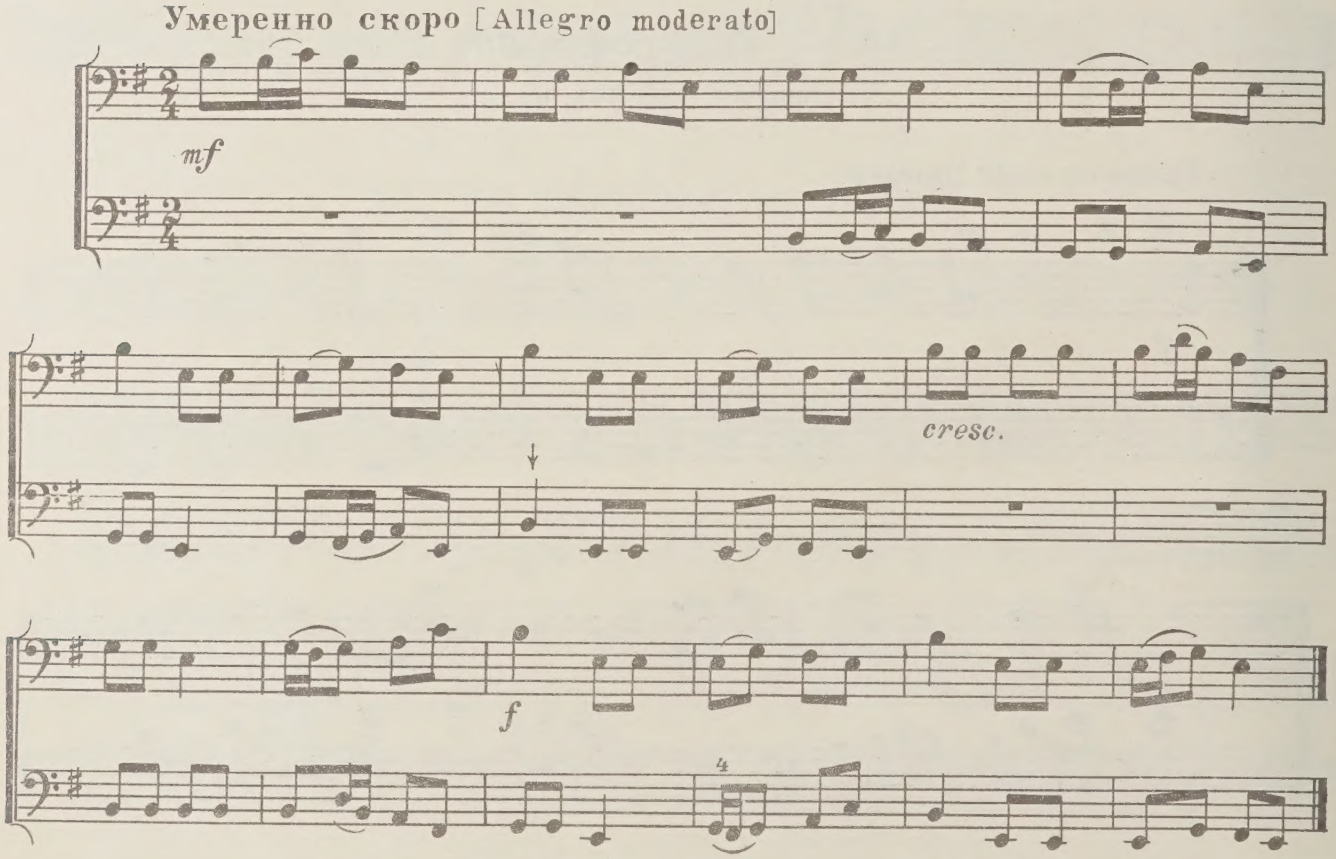
15. Не кукуй, кукушечка

Русская народная песня



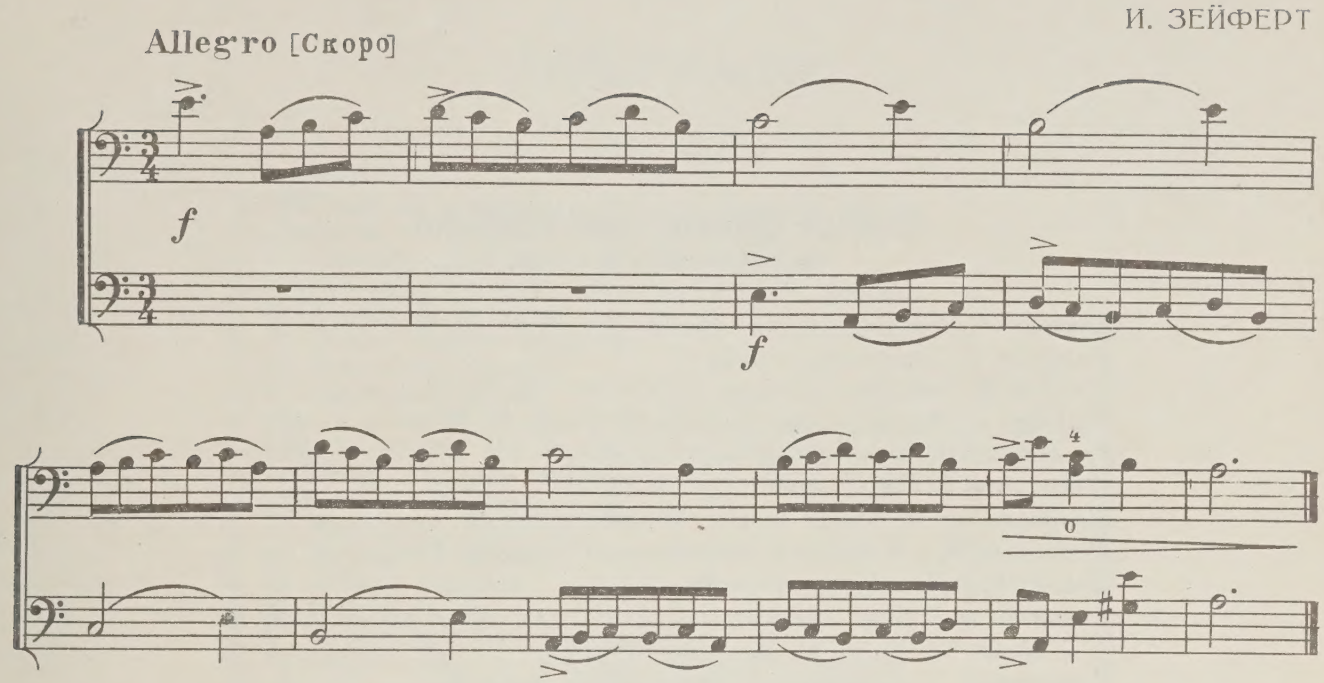
16. У ворот, ворот

Русская народная песня



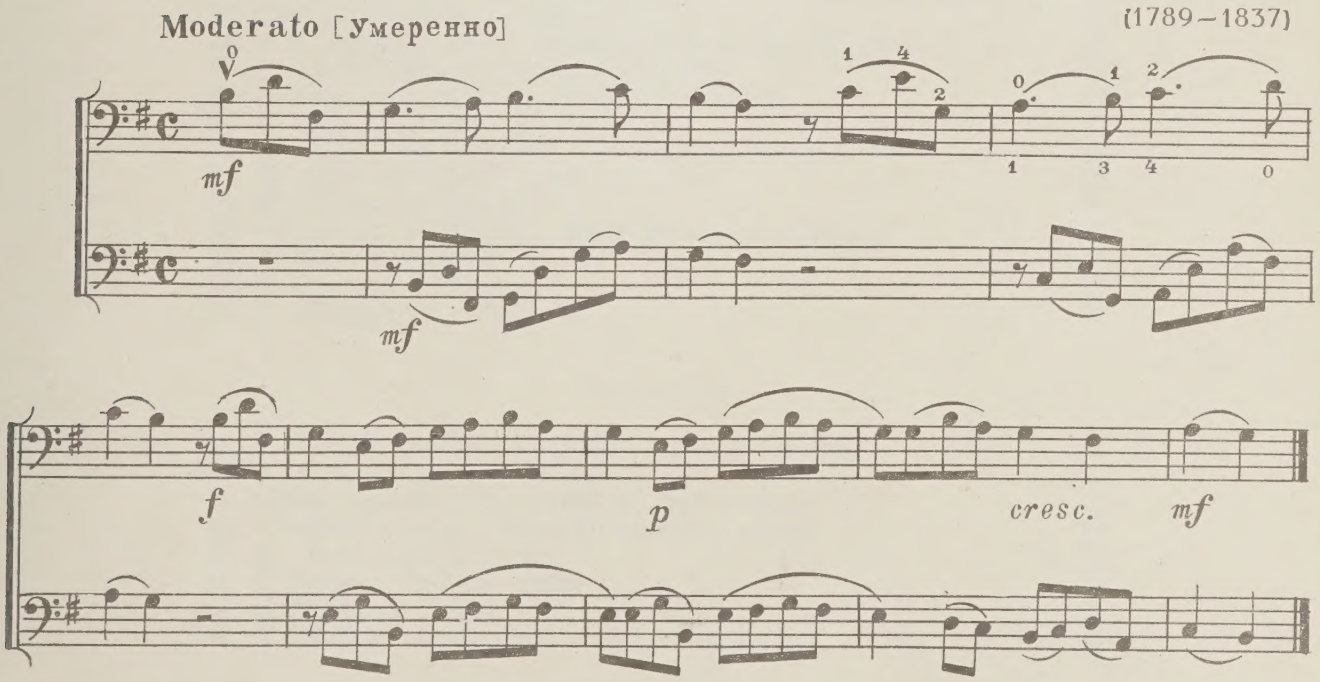
17. Канон

И. ЗЕЙФЕРТ



18. Имитация

И. ШЕЛЬБЛЕ
(1789–1837)



СПИСОК АВТОРОВ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ И РЕДАКТОРОВ ПЬЕС

Айвазян А. Переложение пьес 46—49, 53—55, 59, 60, 63.
Багрянов А. Переложение пьесы 71.
Борисяк А. Переложение (и редакция) пьес 57, 62, 64.
Гинзбург Л. Редакция пьес 7, 8, 14, 21, 37, 50, 56, 72.
Грановский Н. Переложение пьес. 11, 31.
Доброхотов Б. Переложение пьес 17, 33, 42
Мардеровский Л. и *Кусс М.* Переложение пьесы 41
Мортенсен И. и *Фридкин Г.* Переложение пьесы 10, 27
Пеккер Г. Переложение пьесы 28
Сапожников Р. Переложение пьес 2, 5, 9, 12, 16, 18, 19, 22, 23, 26, 30, 32, 35, 39, 40, 43, 44, 51, 52, 58, 61, 65—70.
Сапожников Р. и *Пирогов О.* Переложение пьесы 36
Струве Б. Переложение пьес 6, 29, 45.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

1. *«Во саду ли, в огороде»* (Русская народная песня) . . . 7
2. *Лисичка»* (Украинская народная песня) 7
3. *«На зеленом лугу»* (Русская народная песня) 7
4. *«Ходит зайка по саду»* (Русская народная песня) 7
5. *В. Моцарт.* Аллегретто 8
6. *И. Гайдн.* Тема из симфонии 8
7. *Н. Бакланова.* Мелодия 8
8. *Н. Бакланова.* Скерцо 9
9. *«Во поле береза стояла»* (Русская народная песня) . . . 9
10. *«Там за речкой, там за перевалом»* (Русская народная песня) 9
11. *«Как на тоненький ледок»* (Русская народная песня) . . . 10
12. *Украинская народная песня* 10
13. *А. Мельников.* Гармошка 10
14. *Н. Бакланова.* Песенка 11
15. *Ж. Люлли.* Песенка 11
16. *Ж. Люлли.* Менуэт 12
17. *Н. Мясковский.* Беззаботная песенка 12
18. *«Катенька веселая»* (Русская народная песня) 12
19. *«Во горнице, во светлице»* (Русская народная песня) . . . 13
20. *Литовская народная песня* 13
21. *А. Гречанинов.* Утренняя прогулка 13
22. *Н. Римский-Корсаков.* Проводы зимы (из оперы «Снегурочка») 14
23. *«Еще солнце не заходило»* (Украинская народная песня) . . 14
24. *«Не будите молоду»* (Русская народная песня) 14
25. *«Тки, дочка»* (Немецкая народная песня) 15
26. *«Вышел зайка в поле погулять»* (Польская шуточная песенка). 15
27. *Песня болгарских школьников* 16
28. *«Ой, лопнул обруч»* (Украинская народная песня) 16
29. *И. Гайдн.* Отрывок из VI симфонии 16
30. *Л. Бетховен.* Прекрасный цветок (Песня) 17
31. *Ц. Кюи.* Весенняя песенка 17
32. *«Заиграй, моя волынка»* (Русская народная песня) . . . 18
33. *Д. Кабалевский.* Ночью на реке 18
34. *Н. Бакланова.* Мазурка 19
35. *«Исходила младенька»* (Русская народная песня) 20
36. *Чешская народная песня* 21
37. *Н. Бакланова.* Романс 21
38. *Г. Шлемюллер.* Марш 22

Раздел II

39. *М. Глинка.* Песня («Ты, соловушко, умолкни») 23
40. *В. Калинников.* Журавель 23
41. *«Шла Марина»* (Моравская шуточная песня) 24
42. *«Богатый жених»* (Чешская народная песня) 25
43. *Ан. Александров.* Осень 26
44. *А. Гедике.* Русская песня 27
45. *Л. Бетховен.* Сурок 27
46. *Ф. Шуберт.* Старинный немецкий танец 28

47. *Армянская народная песня* 28
48. *Армянский народный танец* 29
49. *М. Раухвергер.* Марш 29
50. *Н. Бакланова.* Аллегретто 30
51. *Хороводная.* (Русская народная песня) 31
52. *«Пошел козел в огород»* (Русская народная песня) . . . 31
53. *А. Аренский.* Баркарола 32
54. *А. Хачатурян.* Массовый танец 32
55. *Б. Шехтер.* Гимн победе 32
56. *Н. Бакланова.* Тарантелла 33
57. *А. Варламов.* Красный сарафан 34
58. *«Ходит Сенюшка горой»* (Старинная казачья песня) . . . 34

Раздел III

59. *Р. Шуман.* Новелетта 35
60. *Ф. Шуберт.* Менуэт 35
61. *Р. Шуман.* Романс 36
62. *Р. Шуман.* Веселый крестьянин 36
63. *Р. Глиэр.* Эскиз 37
64. *М. Лауришкус.* Литовский танец 37
65. *Л. Бетховен.* Песня 38
66. *Л. Бетховен.* Контрданс 38
67. *И. С. Бах.* Песня 39
68. *И. С. Бах.* Бурре 39
69. *В. Моцарт.* Весенняя песня 40
70. *В. Моцарт.* Песня пастушка 40
71. *П. Чайковский.* Старинная французская песенка 41
72. *А. Гречанинов.* Весельчак 41
73. *Б. Ромберг.* Соната 42

Раздел IV

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Переложение для двух виолончелей Р. Сапожникова

1. *Селезень* (Русская народная песня) 44
2. *«Пішла я»* (Украинская народная песня) 44
3. *Комарок.* (Русская народная песня) 44
4. *Дровосек* (Русская народная песня) 45
5. *«Ах ты, бабочка»* (Русская народная песня) 45
6. *«Во сыром бору тропина»* (Русская народная песня) . . . 46
7. *И. Риба.* Пьеса 46
8. *«Я пойду ли, молоденька»* (Русская народная песня) . . . 46
9. *К. Кунц.* Канон 47
10. *Русская* (партизанская) песня 47
11. *Русская* (партизанская) песня 48
12. *«На речушке, на Дунаю»* (Русская народная песня) . . . 48
13. *«Выйди, выйди»* (Украинская народная песня) 49
14. *«У Маруси хата»* (Украинская народная песня) 49
15. *«Не кукуй, кукушечка»* (Русская народная песня) 50
16. *«У ворот, ворот»* (Русская народная песня) 50
17. *И. Зейферт.* Канон 51
18. *И. Шельбле* Имитация 51

Индекс 9—4—1

ХРЕСТОМАТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ
Выпуск 1

Редактор *Л. Зац*
Лит. редактор *А. Гаврук*
Техн. редактор *М. Ильина*
Корректор *Е. Куличков*

Подписано к печати 16/V 1967 г. Формат бум. $60 \times 90^1/_8$. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,5. Тир. 5430 экз. Изд. № 857. Т. п. 67 г. — № 1431. Зак. 2674. Цена 1 р. 83 к.
Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

Printed in Soviet Russia

Цена с приложением клавира 1 р. 85 к.

M
1400
K47
vyp.1
chast'1

Khrestomatiia pedagogicheskogo repertuara dlia violoncheli

Music

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violoncello